

御定詞譜

欽定四庫全書薈要

吉林出版集團有限責任公司
海天出版社

欽定四庫全書薈要

集部
歌詞類

吉林出版集團有限責任公司
海天出版社

書名	卷次	頁次	作者
二十調		四九六―二九四	
卷一七			
二十一調			
卷一八			
十九調		四九六―三一	
卷一九			
十九調		四九六―三二八	
卷二〇			
八調		四九六―三四七	
卷二一			
二十六調		四九六―三六五	
卷二二			
十九調		四九六―三八四	
卷二三			
二十二調		四九六―四〇四	
卷二四			
二十二調		四九六―四二三	
卷二五		四九六―四四一	

書名	卷次	頁次	作者
二十五調		四九六—四六〇	
卷二六			
二十六調			
卷二七		四九六—四八一	
二十一調			
卷二八		四九六—五〇一	
二十二調			
卷二九		四九六—五二一	
二十二調			
卷三〇		四九六—五三九	
十二調			
卷三一		四九六—五六三	
十五調			
卷三二		四九六—五八五	
二十一調			
卷三三		四九六—六〇七	
二十五調			
卷三四		四九六—六二八	

書名	卷次	頁次	作者
二十三調 卷三五 二十二調 卷三六 二十調 卷三七 十調 卷三八 八調 卷三九 六調 卷四〇 九調		四九六—六四七 四九六—六七〇 四九六—六九一 四九六—七〇六 四九六—七一九 四九六—七三一	

書名	卷次	頁次	作者
二十三調 卷三五 二十二調 卷三六 二十調 卷三七 十調 卷三八 八調 卷三九 六調 卷四〇 九調		四九六―六四七 四九六―六七〇 四九六―六九一 四九六―七〇六 四九六―七一九 四九六―七三一	

欽定四庫全書薈要

集部
御定詞譜卷一

御製詞譜序

詞之有圖譜猶詩之有體格也詩本於古歌謠詞本於詩詩三百篇皆可歌凡散見於儀禮禮記春秋左氏傳者班班可考也漢初樂府亦期協律魏晉訖唐諸體雜出而比於律者蓋寡唐之中葉始為填詞製調倚聲歷五代北宋而極盛崇寧間大晟樂府所集有十二律六十家八十四調後遂增至二百餘換羽移商品目詳具逮南渡後宮調失傳而詞學亦漸紊矣夫詞寄於調字之多寡有定數句之長短有定式韻之平仄有定聲杪忽無差始能諧合否則音節乖舛體製混淆此圖譜之所以不可略也間覽近代嘯餘詞統詞匯詞律諸書原本尊前花間草堂遺說頗能發明尚有未備既命儒臣先輯歷代詩餘親加裁定復命校勘詞譜一編詳次調體剖析異同中分句讀旁列平仄一字一韻務正傳訛按譜填詞風韻乎可赴節族而諧筦絃矣樂記曰凡音者生人心者也哀樂喜怒感於心而傳於聲詞之有調

欽定四庫全書

御製序

詳校官編修臣汪鏞

亦各以類應不可牽合而起調畢曲七聲一均旋相為
宮更與周禮大司樂三宮漢志三統之制相準故紫陽
大儒而詩餘不廢是編之集不獨俾承學之士據情綴
采有所據依從此討論宮商審定調曲庶幾古昔樂章
之遺響亦可窺見於萬一云

康熙五十四年七月十六日

欽定四庫全書

御定詞譜
御製序

二

奉

旨開列總閱校對纂修分纂校刊諸臣職名

南書房總閱官

經筵講官文淵閣大學士兼吏部尚書 臣 陳廷敬

南書房校對官

日講官起居注詹事府少詹事兼翰林院侍講學士加四級 臣 蔣廷錫

日講官起居注翰林院侍講學士加二級 臣 勵廷儀

日講官起居注翰林院侍講學士加一級 臣 張廷玉

欽定四庫全書

御定詞譜
職名

日講官起居注翰林院侍講學士加五級 臣 陳邦彥

日講官起居注翰林院侍講學士加一級 臣 趙熊詔

右春坊右中允兼翰林院編修加一級 臣 王圖炳

纂修官

日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加二級 臣 王奕清

候補國子監祭酒提督江南學政 臣 余正健

詹事府右春坊右庶子掌坊事兼翰林院侍講 臣 閻錫爵

分纂人員

翰林院編修加一級臣儲在文

翰林院編修加一級臣楊祖楫

翰林院編修加一級臣王時鴻

翰林院檢討加一級臣楊潛

翰林院編修臣吳襄

教習進士臣杜詔

直隸順天府懷柔縣知縣臣吳景果

直隸順德府鉅鹿縣知縣臣秦培

欽定四庫全書

御定詞譜
職名

湖廣荊州府公安縣知縣臣沈寅

廣東廣州府新寧縣知縣臣鄔維新

廣東肇慶府廣寧縣知縣臣鄭韻

廣西桂林府靈川縣知縣臣樓儼

候選州同知臣錢元台

校刊官

日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加二級臣王奕清

御定詞譜凡例

一詞者古樂府之遺也前人按律以製調後人按調以填詞宋元以來調名日多舊譜未備今廣搜博採次第編輯俾倚聲者知所考焉

一宋元人所撰詞譜流傳者少明嘯餘譜諸書不無舛誤近刻詞律時有發明然亦得失並見是譜繙閱羣書互相參訂凡舊譜分調分段及句讀音韻之誤悉據唐宋元詞校定

欽定四庫全書

御定詞譜
凡例

一調以長短分先後若同一調名則長短彙列以又一體別之其添字減字攤破偷聲促拍近拍以及慢詞皆按字數分編至唐人大曲如涼州水調歌宋人大曲如九張機薄媚字數不齊各以類附輯為末卷

一唐人長短句悉照尊前花間花庵諸選收入其五六七言絕句亦各採一二首以備其體至元人小令畧倣詞林萬選之例取其尤雅者非以曲混詞

也

一每調選用唐宋元詞一首必以創始之人所作本詞為正體如憶秦娥創自李白四十六字至五代馮延巳則三十八字宋毛滂則三十七字張先則四十一字皆李詞之變格也斷列李詞在前諸詞附後其無考者以時代為先後

一引用之詞皆宋元選本及各人本集其無名氏詞亦注明出某書以便校勘

欽定四庫全書

御定詞譜
凡例

二

一圖譜專主備體非選詞也然間有俚俗不成句法並無別首可錄者雖係宋詞仍不採入

一詞名原委及一調異名之故散見羣書者悉為採注

一詞中句讀不可不辨有四字句而上一下一中兩字相連者有五字句而上一下四者有六字句而上一三下三者有七字句而上一三下四者有八字句而上一下七或上五下三上三下五者有九字句

而上四下五或上六下三上三下六者此等句法不可枚舉譜內以整句為句半句為讀直截者為句蟬聯不斷者為讀逐一注明行間至詞有拗句尤關音律如溫庭筠之斷腸瀟湘春雁飛萬枝香雪開已偏皆是又有一句五字皆平聲者如史達祖壽樓春詞之天桃花清晨句一句五字皆仄聲者如周邦彥浣溪沙慢之水竹舊院落句俱一定不可易譜內各為注出

欽定四庫全書

御定詞譜
凡例

三

一韻有三聲叶者有間入仄韻於平韻中者有換韻者有疊韻者有短韻藏於句中者逐一注明至宋人填詞間遵古韻不外禮部韻畧所注通轉之法或有從中原雅音者俱照原本採錄

一每調一詞旁列一圖以虛實朱圈分別平仄平用虛圈仄用實圈字本平而可仄者上虛下實字本仄而可平者上實下虛至詞中句法如詩中五言七言者其第一字第三字類多可平可仄似不必

拘譜內亦參校舊詞始為作圖至一定平仄別詞有異同者必引証其句注明本詞之下又可平可仄中遇去聲字最為緊要平聲可以入聲替上聲不可以去聲替宋沈伯時樂府指迷論之最詳譜內凡用去聲字不可易者悉為標出

一宋人集中如柳永姜夔詞間存宮調悉照原注備載若夫四聲二十八調或為鬲指之聲或為三犯四犯之曲以至按律諧聲所以被諸管絃者在宋

張炎已云舊譜零落姑置勿論云

欽定四庫全書

御定詞譜
凡例

四

欽定四庫全書薈要

御定詞譜總目

卷一

四十二調

八十六體

卷二

二十七調

七十九體

卷三

十七調

七十四體

卷四

十九調

六十二體

卷五

二十三調

六十三體

卷六

二十一調

六十九體

卷七

三十五調

七十四體

欽定四庫全書

御定詞譜
總目

卷八

二十五調 七十六體

卷九

二十調 六十九體

卷十

三十調 六十六體

卷十一

十二調 六十四體

欽定四庫全書

御定詞譜
總目

卷十二

二十三調 五十八體

卷十三

三十調 六十三體

卷十四

二十五調 五十六體

卷十五

十四調 五十五體

卷十六

二十調 五十一體

卷十七

二十一調 五十一體

卷十八

十九調 五十四體

卷十九

十九調 六十一體

欽定四庫全書

御定詞譜
總目

卷二十

八調 六十體

卷二十一

二十六調 五十六體

卷二十二

十九調 五十六體

卷二十三

二十二調 五十二體

卷二十四

二十二調 五十一體

卷二十五

二十五調 五十五體

卷二十六

二十六調 六十五體

卷二十七

二十一調 五十七體

欽定四庫全書

御定詞譜
總目

四

卷二十八

二十二調 五十八體

卷二十九

二十二調 五十四體

卷三十

十二調 六十九體

卷三十一

十五調 六十二體

卷三十二

二十一調 六十一體

卷三十三

二十五調 五十九體

卷三十四

二十三調 四十九體

卷三十五

二十二調 六十六體

欽定四庫全書

御定詞譜
總目

五

卷三十六

二十調 五十三體

卷三十七

十調 三十三體

卷三十八

八調 二十七體

卷三十九

六調 二十體

卷四十

九調 十二體

臣等謹案詞譜四十卷

聖祖仁皇帝御定詹事臣王奕清等編纂康熙五十

四年

製序頒行凡八百二十餘調二千三百餘體調極其

備體極其變自來詞家圖譜未有若此之詳

者其間次第一以字數多寡為先後而革諸

家小令中令長調之陋說亦

御選詩餘例也每調具載其製名緣起及駁正嘯餘

譜諸書之舛凡添字減字攤破偷聲促拍近

拍慢詞悉按體分編而於唐宋大曲如涼州

水調歌九張機薄媚之屬復以類輯為末卷

舊譜於詞中句讀叶韻換韻例皆小字分注

句下者茲則仍之其字之平仄及本平可仄

本仄可平旁注行間者多易舛訛茲則用朱

欽定四庫全書

御定詞譜
總目

六

為圖以圈之虛實分字之平仄逐字標記於

旁俾學者一覽瞭然立法尤為簡易至於考

求故實泝流窮源其與旋官均調之法盡相

脗合尤不獨為填詞家津逮已也乾隆四十

二年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

御定詞譜
總目

七

欽定四庫全書

御定詞譜卷一目錄

起十四字至
二十八字

竹枝三體

歸字謠一體

又名蒼梧謠 十六字令

漁父引一體

閒中好二體

紇那曲一體

拜新月一體

梧桐影一體

又名明月斜

囉嘖曲三體

又名望夫歌

醉妝詞一體

慶宣和一體

南歌子七體

又名春宵曲 水晶簾 碧窗夢
十愛詞 南柯子 望秦川 風蝶

令

荷葉杯三體

回波樂二體

舞馬詞二體

三臺二體

又名聞元樂 翠華引

柘枝引一體

塞姑一體

晴偏好一體

凭闌人二體

花非花一體

摘得新一體

梧葉兒五體

漁歌子六體

又名漁父 漁父樂

憶江南三體

又名謝秋娘 江南好 春去也
望江南 夢江南 夢江口 望江

梅 安陽好 夢仙遊 步虛聲 壺山好
望蓬萊 歸塞北

瀟湘神一體

章臺柳二體

解紅一體

赤棗子一體

欽定四庫全書

御定詞譜
卷一目錄

欽定四庫全書

御定詞譜
卷一目錄

二

門前春水。枝竹白蘋花。女兒散拋殘食。枝竹飼神鴉。女兒商。

此詞較皇甫松詞多兩句按劉白竹枝詞俱物體七言絕句此獨諧婉且每句有和聲

歸字謠 蔡伸詞名蒼梧謠周王晨詞名十六字令袁去華詞亦名歸字謠有刻歸梧謠者誤

歸字謠 單調十六字 韻 張孝祥

歸獵獵薰風貼繡旗。關教住。句重舉送行杯。韻

按張孝祥詞三首皆以歸字起韻蔡伸詞以天字起韻袁去華詞亦以歸字起韻皆一字句也元天機餘

錦周玉晨詞眠月影穿牕白玉錢無人弄移過枕函邊本以一字句起詞統及草堂別集謠眠字為明遂

欽定四庫全書 御定詞譜 卷一

以明月影三字為起句者誤按張詞別首第二句十萬人家兒樣啼兒字平聲蔡伸詞第二句休使圓

蟾照客眠休字平聲第四句桂影自蟾娟桂字仄聲譜內可平可仄據此

漁父引 唐教坊 曲名

漁父引 單調十八字 韻 顧况

新婦磯邊月。明。女兒浦口潮。平。沙頭鷺宿魚驚。韻

此與張志和漁歌子極為宋人傳誦黃庭堅徐倚曾取二詞合為浣溪沙歌之見樂府雅詞注

閒中好 調見唐段成式酉陽雜俎有平韻仄韻二體即以首句三字為調名也

閒中好 單調十八字 韻 段成式

閒中好。句塵務不縈心。韻坐對當牕木。句看移三面陰。

按酉陽雜俎有張希復平韻詞與此悉同

又一體 單調十八字 韻 鄭符

閒中好。句盡日松為侶。韻此趣人不知。句輕風度僧語。

韻

此詞用仄韻

紇那曲 明胡震亨唐音彙編云紇那曲不知所出考唐天寶中崔成甫翻得體歌有得體紇那也

欽定四庫全書 御定詞譜 卷一

紇那曲 單調二十字 韻 劉禹錫

紇囊得體那之句豈其所本歟按唐人於舟中唱得體歌有號頭即和聲紇那者或曲之和聲也

楊柳鬱青青。韻竹枝無限情。韻同郎一回顧。句聽唱紇那聲。韻

此即唐平韻五言絕句按尊前集劉詞別首第一句踟躕曲與無窮踟躕字仄聲第三句願郎千萬壽願字仄聲千字平聲萬字仄聲

拜新月 唐教坊 曲名

拜新月 唐教坊 曲名

拜新月 唐教坊 曲名

拜新月 唐教坊 曲名