

烏蒙詩詞楹聯選
(二)

貴州省畢節地區
烏蒙詩社
楹聯學會編

乌蒙诗词楹联选(二)

乌蒙诗社
贵州省毕节地区诗词学会 编
楹联学会

封面题字:李登峰

乌蒙诗词楹联选(二)

乌蒙诗社
贵州省毕节地区诗词学会编
楹联学会

850×1168 毫米 32 开本

19.25 印张 200 千字

1998 年 9 月 10 日印出

印数 1000 册

毕节地区求实彩印厂印制

黔新出(图书)内资字第 052 号

工本费:15 元

纪念乌蒙诗社成立十周年

一九九八年九月

主 编:李登峰

副 主 编:张志侠 魏朝真 洪延星

盛郁文 蔡荣德

编 委:(以姓氏笔画为序)

李登峰 李德辉 张志侠

庞开荣 洪延星 徐正云

盛郁文 谢正发 蔡荣德

潘义生 魏朝真

责任编辑:盛郁文(兼) 蔡荣德(兼)

编 辑:(以姓氏笔画为序):

李德辉(兼) 庞开荣(兼)

徐正云(兼) 谢正发(兼)

潘义生(兼)

序

周祖宣

值毕节地区乌蒙诗社、诗词楹联学会成立十周年之际，继《乌蒙诗词楹联选》出版两年后，乌蒙诗社、诗词楹联学会编选的《乌蒙诗词楹联选》(续集)即将付梓，令诗友欣慰、读者高兴。

《乌蒙诗词楹联选》及其续集遴选的都是《乌蒙诗刊》发表过的诗、词、曲、楹联的精粹。从总体上说，这两部诗集都用诗的语言，真实反映了黔西北人民的精神面貌、文化性格、生活状态和民风民俗，继承和发扬了民族文化的优良传统。但续集所选编的是近两年的作品，随着日新月异的经济、社会生活变化，续集的新作又更加显现出新的特色。

首先，感情色彩更加丰富。“感人心者，莫先乎情”。诗词同其他文学作品一样，是作者情感的载体，以生活中人的情感为其表现的核心，主观色彩极其鲜明强烈。读罢本书中的诗篇，第一印象是作者们都有话要说。“我手写我心，我口唱我歌”。他们驰骋自己丰富的艺术想象，表现出充满个性特征的喜怒哀乐与心路历程，倾吐自己充满激情的内心世界。以诗歌形式表达自己睿智的现实思考，深切的精神感悟，敏锐的观察审视，细腻的心情意绪。作品质量虽有高低之分，但语言都是发自内心，感情是真实

的，无照猫画虎、鹦鹉学舌之嫌。

其次，乡土情结更加深厚。作者们的创作视景，与其生存的环境之间有着密不可分的联系，对于自己生于斯长于斯的这块故乡热土，有着一份自觉的爱恋。因此，在作者的笔下，黔西北特殊的自然环境就有了幻变无穷的景致，对生活在这里的父老乡亲就有了倾诉不尽的深情。这就难怪大量作品写的是黔西北的山与水、黔西北的人和事，表现黔西北人的喜与忧，黔西北人的爱与憎。通读全书，回荡在许多诗作字里行间的是对黔西北山重水复的村落、鸟语花香的山谷、碧波荡漾的湖泊、蜿蜒流淌的溪流、扬珠泼玉的瀑布、鬼斧神工的溶洞、星罗棋布的古迹的深沉、真挚、炽热的咏赞。是对在这块土地上生生息息的人民爽朗豪放、浑厚率直的性格，热情淳朴、乐观进取的气质，任劳任怨、坚韧不拔的精神，以及敢于向贫困、落后、愚昧挑战，与命运抗争的气魄的深情讴歌。真是“莽莽乌蒙情不尽，‘只缘身在此山中’”。

再次，反映现实更加明快。众位作者在“求实进取，振兴毕节”这一现实使命的驱使下，总是拥抱着现实并坦诚向着现实发言。他们用自己激情澎湃而又色彩斑斓的诗作，真实而又典型化地描绘社会主义新生活，热情而潇洒自如地歌颂改革开放和社会主义现代化建设的新成就，记录人民创造美好生活的动人乐章。他们以诗歌的形式鉴别生活中的美与丑，评判生活中的是与非，褒贬生活中的优与劣，衡量生活中的得与失，表现出强烈的文化参与意识与美学批判精神。与此同时，作者还注意了对历史的

思考和解析。抗日战争和世界反法西斯战争胜利 50 周年,红军长征胜利 60 周年,喜迎香港回归等纪念日的到来,为诗词创作提供了新的兴奋点,催唤出不少对历史进行思考 and 解析的新作。此外,有的诗作融史实、情景、意绪于一体,以此寄托个人情怀;有的引古论今,以史为鉴,咀嚼从古至今的人生品味;有的站在当代人的高度重新阐释历史,打破时空的约束羁绊,解析民族心理文化的光辉。虽在重提历史旧事,却是明快反映现实。

第四,生活气息更加鲜活。不少作者以平常心、平常态去体验、感受生活,以日常生活中的一隅天地为题材,挖掘出生活中的美好和诗意,表现作者自信、乐观的生活态度,帮助读者触摸到鲜活的人生情趣和真实的生活脉搏。有的诗作从平常生活的小角度切入社会生活大视野,透过普通人的生活情态折射出丰厚的生活蕴涵,揭示了人的基本需求——生存与发展这一永恒的生命哲学命题,清新而丰厚,深刻而悠远,耐回味,堪回味,苦涩甘甜,余味恒久。

第五,遣词用句更加精当。生活与艺术是有距离的,文学写作是件艰辛的劳动。古典诗词楹联的创作,必须遵循一定的格律,其平仄、音韵、对仗等要求往往束缚思想,这对于工作繁忙、生活节奏快的现代人来说,难度较大。即使是古文基础扎实、功底深厚的作者,要写出精品或上乘之作,也非下苦功夫不可。诚然,续集编选的作品有的技巧平平,尚未入“段”。但就总体而言,水平已普遍提高。这当然是各位作者呕心沥血、废寝忘食、斟字酌句的成

果。有位老同志谈创作感受时说了一句风趣的话：多亏现代人没有留胡子的习惯，否则，乌蒙诗友中的许多中老年作者同样会“吟安一个字，捻断数茎须”的，想来这并非笑谈。我们应该感谢为这部诗集辛勤劳动的作者和编者。正是他们惊人的创造活力，才使续集成为突出社会主义时代精神主旋律，思想内容健康清新，表现形式多姿多彩，思想性、艺术性得到较好协调统一的诗词楹联选集。

按照某些学者的观点，诗词是高层次的艺术美。随着人们文化生活品味的提高，乌蒙诗词楹联的创作数量将会越来越多，质量越来越好；其读者将越来越广，影响越来越大。愿古典诗词之花在黔西北文艺百花园中绽开得更加绚丽夺目，永不凋谢。

一九九八年九月一日

目 录

诗

二 画

- 丁应芳 2 首 (1)
丁垂赋 6 首 (1)

四 画

- 王 南 4 首 (3)
王光书 1 首 (4)
王如柏 3 首 (4)
王志远 3 首 (5)
王宏瑜 1 首 (6)
王荡平 5 首 (6)
王朝阳 5 首 (8)
王继超 1 首 (9)
天 骄 10 首 (10)
尹明启 1 首 (12)
尹诗平 2 首 (12)
孔宪聪 6 首 (13)
邓培基 2 首 (14)

五 画

- 立 山 9 首 (15)

申 川	1 首		(17)
禾 兑	9 首		(17)
龙厚光	6 首		(20)
卢义聪	1 首		(22)
叶祖耀	2 首		(22)
艾宗赤	2 首		(23)
母进炎	1 首		(24)

六 画

安锦芳	1 首		(24)
孙昌达	4 首		(24)
孙清堂	3 首		(25)
刘 江	5 首		(26)
刘子春	2 首		(28)
刘开鑫	1 首		(29)
刘声魁	3 首		(29)
刘德园	1 首		(30)
吕 忠	2 首		(30)
吕维戩	3 首		(31)
朱启荣	1 首		(32)
朱辅治	1 首		(32)

七 画

李 礼	1 首		(32)
李 虹	1 首		(33)
李 霓	2 首		(33)
李 卿	9 首		(33)

李才举	2 首	(36)
李开荣	2 首	(37)
李庆熹	3 首	(38)
李访明	1 首	(39)
李铎虎	1 首	(39)
李登峰	4 首	(39)
李羨道	1 首	(41)
李德辉	10 首	(41)
陈霖	1 首	(44)
陈文治	2 首	(44)
陈长友	1 首	(45)
陈明刚	1 首	(45)
张仁明	2 首	(45)
张志侠	2 首	(46)
张宏方	3 首	(46)
张定先	1 首	(47)
张忠孝	1 首	(48)
张述康	2 首	(48)
张德孟	4 首	(49)
杨鹰	6 首	(50)
杨启孝	3 首	(51)
杨志华	1 首	(52)
杨春霖	2 首	(52)
余宏模	3 首	(53)
余贵书	8 首	(54)

余嘉庆	1 首	(56)
吴 瑞	5 首	(57)
吴正华	3 首	(58)
吴清融	5 首	(59)
吴清玉	8 首	(60)
邱 亮	3 首	(62)
杜济民	1 首	(63)
陇兆麟	1 首	(64)
陇耀伦	2 首	(64)
宋上达	6 首	(65)
邹崇玺	1 首	(66)
汪寿先	2 首	(66)
言止癸	10 首	(67)
肖锡义	5 首	(69)

八 画

周文鼎	3 首	(71)
周遵鹏	3 首	(71)
卓问渔	3 首	(72)
欧阳国祥	1 首	(73)
庞开荣	7 首	(74)
林德明	2 首	(76)
尚崇俊	4 首	(77)
金志湘	1 首	(78)
罗万象	1 首	(78)
罗进明	4 首	(78)

罗邦廉	1 首		(80)
郑 茂	2 首		(80)
武 华	2 首		(81)
孟天明	2 首		(81)

九 画

侯祚照	9 首		(82)
钟德宏	4 首		(86)
赵炳云	6 首		(87)
郝 仁	2 首		(88)
洪延星	10 首		(89)
洪尚仁	1 首		(92)

十 画

唐心逸	2 首		(93)
唐龙韬	5 首		(93)
高大演	1 首		(95)
袁正毅	1 首		(95)
徐长福	2 首		(96)
徐正云	5 首		(96)
徐志祥	1 首		(98)
郭友仁	1 首		(99)
郭加富	4 首		(99)
聂宗文	5 首		(100)
聂绍科	5 首		(101)
陶仁礼	5 首		(103)

十一画

盛郁文	5 首		(104)
曾鸣众	5 首		(105)
章正炘	1 首		(108)
常 亮	1 首		(108)

十二画

黄 昆	1 首		(108)
黄 飞	2 首		(109)
黄文昭	5 首		(109)
黄兴羽	2 首		(111)
黄克鸣	1 首		(111)
黄恩潜	1 首		(112)
蒋海燕	4 首		(112)
蒋德昌	3 首		(113)
葛一中	4 首		(114)
葛里宁	8 首		(115)
谢正发	10 首		(117)
彭世富	5 首		(119)
彭奠基	5 首		(120)

十三画

蒙 章	6 首		(122)
靳河润	9 首		(124)

十四画以上

蔡荣德	6 首		(127)
熊家训	5 首		(129)
熊铤清			(130)

潘义生	5 首		(131)
潘正中	2 首		(133)
潘樵民	8 首		(133)
颜绍荣	1 首		(136)
臧学万	2 首		(136)
潮 征	9 首		(137)
黎 明	1 首		(139)
愚 牛	4 首		(140)
糜崇琦	2 首		(141)
魏朝真	6 首		(142)

词

二 画

丁垂赋	3 阙		(144)
-----	-----	-------	-------

四 画

王 南	2 阙		(145)
王志远	1 阙		(146)
王朝义	7 阙		(146)
王荡平	5 阙		(148)

五 画

叶祖耀	4 阙		(150)
母进炎	1 阙		(151)
孙昌达	1 阙		(151)
立 山	7 阙		(152)

六 画

刘 江	5 阙		(154)
-----	-----	-------	-------

七 画

李 礼	2 阙		(155)
李 虹	5 阙		(156)
李东洪	5 阙		(157)
李访明	1 阙		(159)
李登峰	6 阙		(159)
李羨道	2 阙		(161)
李钊虎	3 阙		(162)
张从忠	4 阙		(162)
张宏方	1 阙		(164)
张有华	1 阙		(164)
张志侠	3 阙		(164)
张德孟	2 阙		(165)
杨 鹰	4 阙		(166)
杨 榕	1 阙		(167)
吴大荣	5 阙		(168)
陇兆麟	2 阙		(169)
余 霞	10 阙		(169)

八 画

庞开荣	3 阙		(172)
孟天明	6 阙		(173)
周遵鹏	6 阙		(174)
罗万象	2 阙		(175)