



历代河東詩選



連城地區博物館編

1982·12

历代河东诗选

这本诗选是一九八二年我又在地区博物馆帮助工作时注的。从八月到九月，每礼拜我大约去三、四次（每次一小时）。

诗选内容有一小半是曲公游老师注的，余是吴均同志写的，我注的在目录上画有○。

一九八二年十二月二十日

运城地区博物馆编印

全书共诗 132 首，曲公游注 28 首，我注 104 首

序 言

山西，世称文献之邦。运城地区为古河东郡，是古代文化的发祥地之一，实为这个文献之邦的重要基地，称之为祖国文化的摇篮，亦当之无愧。河东地区的文物，对于研究我国历史有着重要的参考价值。据史籍所载，自黄帝以来，至唐、虞、夏、商、周、春秋、战国迄今，古代的轶闻遗事，类能指述。它不仅载诸史乘，亦习见于历代文人、诗家的吟咏和民间歌谣。仅本地区各志所选录的地方诗篇，即达千首之多，成为我区地方文化遗产中之宝贵财富。值此党号召开创社会主义现代化建设的新局面，努力建设高度的社会主义精神文明之际，我们从有关方志、史籍、碑版的诗篇中，经过选精汇萃，编成此《历代河东诗选》一册。

本诗选以信史为主要选材依据，时间断自商代，限于民国，共选诗歌一百零六首。选诗从不同的角度，以多种诗体反映了我区的历史面貌和脍炙人口的传闻佳话、绚丽多趣的人文、景物。旨在为我区考古工作和地方史研究提供参考。

《河东历史悠久，又擅形胜》。志书中多有称述。如元王恩成《河中形胜》有：“关设蒲津扼西樛，城临天堑控三边。龙门北顾思前圣，雷首南观忆昔贤。渡口铁牛唐室建，汾雕宝鼎汉家迁。城郭一般犹舜日，山川万古是尧天。”诗虽写形胜，但也描述了历史

地位：自尧舜而至汉唐。如果说此诗为泛泛之说，则王禹偁之《中条山》便是写山之具体形迹。“崛起大河边，奔腾欲上天。远临苍海尽，高与太行连。……”写出中条巍峨，耸峙河边的形势。欧阳修《黄河八韵寄呈圣俞》：“河水激箭险，难言航苇游。望冰驰马渡，伏浪捲沙流。树落新摧岸，湍惊忽改洲。”则极写大河奔流之汹涌迅激。史载魏武侯击楫中流，环顾山河，曰：“美哉，称魏宝矣。”汉文帝谓大夫李布曰：“河东吾股肱郡。”地理形势之重要，于此可见。志书中记载黄帝诛蚩尤，防风后遗争等诗作，亦有所选。从此证明河东历史之久远。

河东人物，久著简册，蔚为才藪。唐、虞以禾如后稷、夏大夫关龙逢，商相传说、春秋卜子夏、战国段干木等，都是诗人吟咏对象。其中唐的王通、马燧、裴度，宋司马光、赵鼎，明薛瑄，颂诗至于连篇累牍，美不胜收。尤其可称者，诗人对流俗又工如战国猗顿，南北朝善酿桑落酒的刘堕（又称白堕），都寄予歌咏。王思诚诗有“世传今猗顿，本是古令狐。”以猗顿代表猗氏。清刘世奇《万固寺消夏间吟》有“桑落霜林红树稠，由来白堕擅风流”说的就是魏末流亡河东之徙民酿酒人刘堕，据说他酿制的桑落酒极佳。千古佳丽如杨贵妃，亦在诗人笔端。清杜嵩年《杨贵妃故里》：“宏农著籍史分明，妃子原从此地生。为感全家承帝宠，卻凭一死定军情。马嵬虽有埋香惨，龙驭能安入蜀行。海上仙山谁过问，故乡门阙尚留名。”可见无论贵贱，只要有一技之长，一美

之备，都毫无遗漏地上了诗人的春秋笔。

3、名胜古迹，山川景物，在河东极为丰富，是骚人墨客最善吟咏的对象。如河中府蒲州的鹳雀楼，早已湮没无迹，但写它的诗，地方志上不下数十首。这固然是由于这座古建的引人入胜，亦因是唐诗人王文涣开了个题咏之端。蒲州是河东名胜的集中地，如万固寺、棲岩寺等，都是旅游者流连吟哦之所在，而普救寺更为传说中佳话。它如舜庙、龙门、汾雕、三门、堆云，甚至运城^古的“野狐泉”，都有连篇题咏。永乐宫、春秋楼等^古建，更有歌咏价值。类似这些诗篇，实在太多，无烦例举。这些诗中除对名胜的歌咏外，有的还给人以有趣的启示，如清代杨向顺的《普救寺怀古》：“禅院谁寻西永清，当年折箭与僧盟。将军（李守贞）座拥三千甲，老衲言销十万兵。孰假微之作艳语，竟将乌有赚狂生。梵宫难洗头陀耻，怒目金刚乞未平。”以诗作揭破了《西厢记》虚构之谜。写中条山上的“二贤祠”（夷齐庙）的诗也不少，一般都是歌颂伯夷，叔齐的忠贞，很少提出异议，惟《永济志》选录的一个蒲州学正（教官）曹端的五言长律《题夷齐庙》中有：“今古传公论，经权自有分。武王用权当，二子守经真。是此而非彼，非此不敢云。”他对大贤和明王，不敢公开指责，而实际上是有臧否的。这里作者的“不敢云”未免胆小怕事，但能有所表示，已难能可贵。比那些一味颂誉，交口称赞二贤者，已自不同。

4、记载方物、土著，地方出产方面的诗也很多。形象、生动地

反映了河东地方特色，风俗人情等。各志大都以“淳朴”、“节俭”、“刚直”、“勤劳”、“保守”来描述此地民俗传统，这是符合实际的。如对运城盐池，真是佳作触目，不胜例录。农产品向以棉麦为主，也都见于诗作。如杨问顺的“麦苗青间菜花黄”，又“麦花十里飞香远，直到风陵渡口西。”杜嵩年的《河东田家景色》：“中条山色碧痕新，雨后长途绝^末埃尘。柿已垂青棉吐白，田家风味最宜人。”诗情画意的田园风光，令人向往。又如“棲岩山下屡经行，洞口烟^末雾扑面生。犹记仙翁扶杖去，白云深处刷黄精。”读诗而得知蒲州棲岩山（中条山一段）出产贵重药材黄精。这类诗作，不仅写出了河东特产，且描绘出诗人对劳动的赞美和对劳动乐趣的神往。如崔坊《田家杂兴》之三：“饷妻炊黍，耕怜子负薪。田家饶乐趣，即是葛天民。”其诗之五：“我本疏慵性，聊翻耒耜经。每逢人打麦，曾向卧中听。”充满浓厚的泥土气息，令人耳目一新。

充实而丰富的诗歌内容，是由百花齐放，色彩斑斓的形式表现的。不惟是五、七言绝句，律诗，亦不乏歌、行、引、吟，从长篇之作到两三句的短奏，由风骚至乐府，由古典深沉到民间俚歌。由“阳春白雪”到“下里巴人”，可谓雅俗共赏。如韩愈的《中条山苍》只有四句，却是最好的一首古风。汉武帝所作《秋风辞》为骚体，《采薇歌》也很近似。《解州安邑县运城志》选录朱裳所作《採盐八章章四句》，以《诗经》中的“风”体，深切地写出了河东盐池工人，在盐霸残酷压榨下的悲惨生活，真是一字一

泪。“两州十县，益丁万余。夏五六月，临池吁且^又且勤且慎，手足俱剥。”载饥载渴，亦既病止”。“瞻望父母，谁共饔飧？弱妻稚子，忧心如醺。”“我心伤悲，莫知我哀。”伤心惨目，令人不忍卒读。堪与《诗经》名篇《伐檀》《硕鼠》媲美。再如芮城县大禹渡《悲文荒歌》碑，署名陈泉突题，本是人民口头俚歌，然而它如实地描绘出清光绪三年的灾荒惨状，歌有“东邻吃了儿和女，西邻吃了自房妻。南邻吃了亲父母，北邻吃了胞弟兄”等句，读之触目惊心。不仅为史事之实录，而且深刻揭露了封建社会的冷酷和黑暗，不失为佳作。

至于诗歌作者，既有王侯将相等权贵，也有隐姓埋名的岩穴布衣，乃至鄙里他巷之凡夫。诗作出处，既有方志艺文，亦有名著专辑，以至于碑版传述。博采众家，来源广泛。帝王手写诗篇如前所述汉武帝刘彻的《秋风辞》又唐太宗李世民的《黄河》，唐玄宗李隆基的《晓渡蒲关》都是佳作。名卿、贤相如唐魏征、张说，宋范仲淹、欧阳修等，亦有诗作入选。近世明清两代的选诗，占很大数量。又有乡官如司马光，杨惲、张四维等都有出色的作品入选。

历代大文学家、除大诗人王勃、宋之问、柳宗元、卢纶、畅当、杨巨源、司空图、聂夷中等为本地人外，寄籍者还有唐王维、李商隐等名家。伟大的现实主义诗人杜甫曾来过河套，并留有诗篇如：《过宋之问^北外旧庄》中有“宋公旧池馆，零落首阳阿”

句。为杜甫到过河东的明证。至如才子吴雯、康海、文征明等也有碑刻作品出现。蒲州知府、明兵部尚书张佳胤在河东诗作很多，都见于碑刻。特别值得一提的是参加过辛亥革命的进步文人景定成的诗作，也以崭新的面貌出现。他摒弃奥僻，革新诗体，他写的《安邑歌谣十二首》中的第一首为：“民财何自阜，北相镇南薰。枣是摇钱树，盐为聚宝盆。”既家常，又清新。通俗上口，自然淳朴。体现了五四新文化运动的成就。

河东，这个“文献之邦”，诗人对它含情脉脉，吟咏联篇。故而诗章浩瀚，灿若堆锦。为继承和发扬先代遗留下的这笔宝贵文化遗产，我们特不揣浅陋，编此诗选。遗憾的是才力不逮，缺乏著述经验，以致诗选难臻完善，真是美中不足。对其中存在一些缺点，我们竭诚希望各方同好，不吝珠玉，随时予以指正为感。

与序者同写，注诗者自注，互不挂钩。与序中所引而注
选诗无，选诗有而注未提，也笑一笑。

目 录

1 夷齐采薇歌	殷商		1
2 黄河	唐	李世民	2
3 登鹳雀楼		王之涣	5
4 晓渡蒲关		李隆基	6
5 登王屋山		陆熙邻	8
6 丁未岁归王官谷		司空图	9
7 归王官谷次年		司空图	10
8 休休亭		司空图	11
9.10 咏史诗二首		周 昉	12
11 赠薛司空平青州归朝		杨巨沔	14
12 条山苍		韩 愈	15
13 河流		徐 夔	16
14 中书记事		裴 度	17
15 砥 柱		柳公权	19
16 赠裴旻将军		王 维	20
17 谒许由墓		钱 起	22
18 送裴侍御趁岁赴京		岑 参	23
19 中条山	宋	王禹偁	24
20 21 谒三门禹庙二首		司马光	27

22 故絳城

23 过北平王祠

24 司马温公貌诗二首

25 守居园池

27 司马迁

28 寒食上塚至涧涘庄 追思祖烈感而作诗

29 貌司马温公三首

30 过介子推有

31 魏侯故城

32 安邑饮葡萄酒

33 孔子手植桧柏诗

34 题凡陵渡 金

35 戊申四月过禹门有感

36 过王官谷

37 垣曲天坛杂咏十首又五

38 三门

39 登临晋西原度寺

40 赵思简公祠堂通送神诗 元

41 过郾城

42 丰乐亭

43 絳县吟

司马光 29

司马光 31

文蔚博 32

欧阳修 33

秦 观 36

司马康 37

黄庭坚 38

张商英 39

袁藏云 42

王 孚 43

赵 鼎 44

赵子贞 47

段克己 48

周 昂 49

元好问 50

元好问 52

陈 赓 53

冀 集 54

王恩斌 56

宋克笃 57

宋克笃 58

44	临晋道中	王恩斌	60
45	虞乡道中	王 恽	61
46	汾雕怀古	王 恽	62
47	汾水秋风	段成己	63
48	安邑道中	薛 瑄	64
49	渡茅津	薛 瑄	66
50	秋日王屋道中	薛 瑄	67
51	翼帝庙	薛 瑄	67
52	题休休亭	薛 瑄	68
53	卜子夏	薛 瑄	70
54	太史公	薛 瑄	73
55	亳城春水	文 皓	74
56	游瞿塚村	文 皓	76
57	宿永乐宫	张佳允	77
58	潞水瀛波	黄维翰	80
59	王官谷	吕 柟	81
60	傅 芦	吕 柟	83
61 62	登河东书院书楼和韵二首	吕 柟	84
63	送薛敬轩先生归里	李 贤	86
64	舜 庙	周士仁	87
65	张睢阳祠	高 启	90

66 题孤山
 67 河中形胜
 68 五姓湖歌
 69 玉壁故城
 70 登城怀古
 71 文中子洞
 72 海光楼再眺盐池
 73 秣山
 74 题裴齐庙
 75 郭堂春雨
 76 谒裴夷二公祠
 77 傅岸
 78 姜嫄祠
 79 搯盐八章
 80 桃花洞
 81 谒解州关帝庙
 82 夏大夫塚
 83 五龙峪观瀑布
 84 拟白乐天新乐府四章
 87 题野狐泉
 88
 89 普救寺怀古

杨 兰 94
 杨 博 95
 杨 博 97
 王时济 98
 王时济 101
 王时济 102
 喻 时 103
 喻 时 105
 曹 端 107
 冯 清 108
 杨时荐 110
 陈风格 112
 杨 锦 114
 朱 裳 116
 宗廷左 117
 朱笑昌 118
 康如胜 120
 江 闾 121
 周桂林 122
 康行伺 127
 杨向顺 129

90	姚暹渠	萨哈岱	131
91	盐池	许煜	133
92	题秋风辞后	路宜中	136
93	万泉竹枝词五首(选四首)	范迺吉	138
96	竹枝词八首(选五首)	李毓芸	140
101	竹枝词四首	宁康	142
102	庄武王祠	郭九同	145
105	东雍怀古	甘延年	147
106	女娲祠	崔伟观	149
107	杨贵妃故里	杜崧年	151
108	玉溪生故居	崔景儒	153
110	鹤雀楼晚眺	崔景儒	155
111	途经射雁滩	柴凤三	156
112	同周俊君遊栖贤寺	乔光烈	157
113	悲安荒歌	陈宗突	159
114	项羽城	民国 景旭月	160
115	让畔神祠	景旭月	161
116	魏志女陵	景旭月	163
117	运城地区特产歌	无名氏	167
118	范公池歌并序	张去庆	167
119	大雨雹吟	李毓葵	170

121 拟安邑歌谣十二首

131 民困行

景定成 173

柴晋芳 182

夷齐采薇歌^①

登彼西山^②兮^③， 采其薇矣。
以暴易暴兮， 不知其非矣。
神农虞夏^④忽焉没兮， 我安^⑤适归矣。
吁嗟徂兮^⑥， 命之衰矣。

《永济县志·艺文诗》

〔注释〕

①、夷、齐，即伯夷、叔齐，传为商末孤竹（当时一个小国，约在今河北卢龙一带）君二子，夷为兄，齐为弟。孤竹君欲传位于次子叔齐。叔齐让伯夷，伯夷不违父命，叔齐亦不从继立。弟兄逃亡西岐，适逢西伯文王卒，武王载木主伐纣，夷齐叩马而谏，武王命扶之去。夷齐耻不食周粟，共隐首阳山，采薇充饥，遂致饿死。相传在首阳山时，作《采薇歌》以见素志。薇，是一种多年生的草本野草，能当菜吃。又名“巢菜”。

②、西山：为首阳山别名，在今中条山西端。

③、兮：语助词与“呀”，或“啊”意同。

④、神农：传为古代帝王（部落联盟首领），即炎帝。虞：舜

国号。夏：禹国号。

⑤、吁嗟，叹词。徂（cú）同殂，死亡。

这首诗歌，是古代流传下来的，不能认为是夷齐自作，当系后人所为。诗歌中心，反映了对禅让遗风的怀念，而鄙视争霸劫夺行为。对夷齐饿死的表现，毛泽东同志在《别了，司徒雷登》一篇文章内有所评论，可以参看。

黄 河^①

唐 李世民

河源发崑崙，连乾复浸坤^②。波渾经雁塞^③，声振自龙门^④。
岸裂新衝势，滩余旧落痕。横沟通海上，远色尽山根。
勇匡山峰折，雄标四渎^⑤尊。弯中秋景树，润外夕阳邨。
沫乱知鱼响^⑥，槎来见鸟蹲^⑦。飞沙当白日，凝露接黄昏。
润可资农田，清能表帝恩^⑧。雨吟堪极目，风渡想惊魂。
显瑞龟曾出^⑨，阴灵伯固存^⑩。盘涡寒渐急，浅濑暑微温。
九曲终柔胜^⑪，常流可暗吞。人间无博望^⑫，难复到穷源^⑬。

《芮城县志·诗》

〔作者介绍〕

李世民（599——649）李渊次子，曾发动玄武门之变，杀其兄建成而得为太子，是唐朝第二个皇帝。他在辅佐李渊反隋期间，也曾镇压过窦建德等农民起义军，并削除王世充等割据势力，统一宇内。在他践位期间，曾经穷兵黷武开疆拓土。但他有政治眼光，能知人善任，纳谏如流，从而造成了历史上有名的“贞观之治”，誉为一代英主。后期仍然喜兵好战，且贪图营建，以致赋役繁至，加深了阶级矛盾。另外，他聪敏好学，能诗善文，有不少佳作传世。

〔注释〕

①、黄河：是我国第二大河。上源“卡日曲”出青海省“巴颜喀拉山脉各支各山”麓。东流经甘肃、宁夏等七省至山东北部入渤海，全长5464公里。因中途穿行于黄土高原，所带泥沙很多，水呈黄浑色，以得名。又因水势湍急，解放前造成严重水灾，人称之为害河。解放后在共产党的领导下，大兴治河之工，建成了三门峡^等水利枢纽，并加固河堤，在防止水患上大见功效。尤其近年来引黄淤田，我区各县即普遍受益，大大减少了旱灾的威胁，增加了粮食产量，河害基本克服。诗的首句所谓“河流发崑崙”，仅指其大概，并不确切。

②、句中“乾”“坤”指天、地。八卦文中谓乾为天，坤为地。