



有空就学 有空就练

美术图书介绍

第二輯

人民美術出版社編印

封面图 有空就学 有空就练 (宣傳画) 华克雄作

下左图 江 姐 (雕塑) 罗耀輝 龙德輝作

下右图 母 亲 (雕塑) 龙緒理作





阶级敌人心不死，咱要握紧枪杆子

华克雄作（宣传画）

封底图 上 操 （版画）

周学智作

选自《现代美术作品欣赏》第五辑



东方红（年画）

沙更世作

向 解 放

全国各个战綫正在学习解放军的“三八作风”、“四个第一”，使生产和工作更加革命化、战斗化。为了配合这一学习，出版一批挂图，内容包括《学习“硬六連”的革命硬骨头作风》《学习郭兴福教学法》《赤胆忠心的好战士吴兴春》等，都是用摄影图片編成；同时，还出版连环画形式的挂图《共产主义战士欧阳海》。这些挂图可供各地人民公社、厂矿、学校、机关张贴展覽。

学习“硬六連”的革命硬骨头作风



硬骨头，数六連，
光荣历史功勋显，
勇敢坚强似鋼鉄，
革命傳統記心間。

为要战时能过硬，
平日功夫先苦练，
藐視困难英雄色，
人人学习硬六連。

军 学 习

学 习 郭 兴 福 教 学 法



某部連长郭兴福，
练兵教学有办法。
政治挂帅为第一，
活的思想紧紧抓；
带头苦练真本领，

勇猛頑强敢拚杀；
軍事民主能貫徹，
群众智慧善启发。
思想鮮紅作风硬，
光荣傳統开新花。

向 解 放

赤胆忠心的好战士吳兴春



模范战士吳兴春，
忠于人民心赤誠；
十余年来如一日，
苗族山区扎下根。
不畏艰难和困苦，
爱民亲如一家人；
艰苦朴素作风好，
革命精神感人深。

· 出 · 版 · 簡 · 訊 · 大量新題材年画供应全国讀者

人民美术出版社自今年春季以来，即着手65年新年画的創作、制版、印刷工作。为了配合我国社会主义建設的三大革命运动，在选题方面大大增加了学习解放軍、歌頌領袖、学习毛主席著作、反映共产主义新风尚等具有现实內容、配合当前斗争的作品。目前这些新年画，通过印刷厂的努力，已大部印

军 学 习

共产主义战士欧阳海

英雄战士欧阳海，
奋不顾身救列车；
推出战马免车祸，
光荣牺牲忘自己。
湘江之水滚滚流，
巍峨衡山高入云；
战士英勇百世传，
革命精神称典范。

(尤 平)



刷完竣，在新年前后即将通过新华书店发往各地供应读者。今年的新年画，初版共三十种，重版保留品种也有三十多种，每种印数，多的百余万张，少的也有几万张，本期介绍因版面拥挤，不能一一详细向读者介绍，只于书后新书目录上附载全部年画名称，供各地书店、读者参考。另外本期扉页图、《东方红》即是其中比较受欢迎的品种之一；《雄关漫道真如铁，而今迈步从头越》也见本刊本期插图。这些新年画都是用较洁白的招贴纸印刷、墨色鲜艳。

歌頌新人物，發揚新道德

江 紫

——推荐“紅旗連环画庫”和“学习解放軍連环画庫”

我們生活在伟大的社会主义时代。在我們的时代里，每天都涌现出无数奇迹。在各个战綫上，每天都涌现出无数英雄模范人物。生活要求我們把先进人物、先进事迹及时迅速地反映出来，成为千千万万群众学习和仿效的对象，讓崇高的共产主义风格进一步發揚光大。新出版的“紅旗連环画庫”和“学习解放軍連环画庫”，能够滿足现实生活的这个要求。这两套画庫，篇幅短小，形式活潑，在每一本书里都生动地描繪了引人入胜、发人深思的故事。



吳兴春



“彼人也，予人也”。为什么別人能够做到的事，我們自己做不到或做得不好呢？这是我們閱讀这些真实的故事的时候不由得不想到的。欧阳海、吳兴春、董加耕……，无论他們所处的工作崗位和先进事迹多么不同，他們那种全心全意为人民服务的精神，值得我們在任何崗位上的同志认真学习。用吳兴春的話來說：“給人民当牛当馬、耕田种地，是一生中最大的光荣！”用董加耕的話來說：“身居茅屋，眼看全球，脚踏污泥，心怀天下。”用欧阳海的話來說：“如果需要为共产主义理想而牺牲，我們每一个人都應該也可以做到臉不改色、心不跳。”連环画册《吳兴春》《董加耕》《欧阳海》都用平凡而伟大的英雄行

为，为他們自己的名言作証。他們在平时能够密切联系群众，埋头苦干，艰苦奋斗，克服困难，而当着人民利益需要的时候，能够不顾个人安危，挺身而出，甚至献出自己宝贵的生命。

如果問：英雄們的力量源泉从何而来？几乎每一本連环画册都告訴我們：毛主席著作是指路明灯，是粮食、武器、方向盘。他們活学活用毛主席著作，真正做到了讀毛主席的书，听毛主席的話，照毛主席的指示办事，做毛主席的好学生。当着二十一岁的吳兴春刚刚踏入貴州省从江县苗族、侗族山区的时候，他从毛主席著作里找到了力量：“越是困难的地方越是要去，这才是好同志。”董加耕抓紧一切時間讀完《毛澤东选集》一至四卷，在日記上写道：“党是我的母亲，毛主席著作是我的指南針，它引导我走上了革命道路，使我懂得怎样爱惜青春和生命。”共产主义战士欧阳海，在他壮烈牺牲以后，人們从他身上找到了一本毛主席著作。人民解放軍“艰苦奋斗的二六一医院”，建院过程中反复学习了党的七届二中全会決議，学习了《为人民服务》、《紀念白求恩》，进而明确了建院的方針。錦州鉄路局的孙家养路工区，学习了《矛盾論》，决心以更高的标准要求自己，把工作做得好上加好。……

讀“紅旗連环画庫”和“学习解放軍連环画庫”，我們不仅看到英雄模范人物在做什么，而且看到他們怎样做。只要我們抱着认真学习的态度讀这些画册，一定能够得到思想上的收获，在自己的工作崗位上放出光和热！





① 在結婚晚會上，大家熱烈鼓掌要新娘帶好報告她和张才的戀愛經過。於是，引起一段辛酸的往事。



② 那還是舊社會的時候，帶好隨父出海捕魚，在一次暴風急雨中搭救了一個落水的外鄉人——張才。

喜讀《漁女春秋》 王里

一次我到廣東出差，在農民畫家郭同江的家鄉逗留了一些日子，當時他恰好在縣文化館畫畫，同行碰在一起自然高興，出于一種討教心情，我提出他的《媽媽的心》為例，要他談談創作經驗，因為這套短篇連環畫及時地反映了農村托兒所對解放婦女勞動力所起的重要作用，而且富于生活情趣，給我印象最深。可是他笑着沒有回答我的問話，卻從蚊帳上面和床鋪底下抱出一大堆畫稿，非常誠懇地要我提提意見。我一张张地翻看這些描繪農村風光的



③ 天下窮人心連心。張才是給地主做長工的苦中人。日久天長，兩人情深意重，帶好將一只“傳家寶”——“紅玉環”送給張才作為訂婚紀念。



④ 事情被惡霸地主陳寶發現，一場禍端便落在他們頭上。陳寶將張才毒打一頓，還要霸占帶好為妻，帶好連夜隨父出海逃往他鄉。



⑤ 一年年地过去了，带好四处打听张才，但总不见音讯。父亲临死之前，带好与渔民何金结了婚。



⑥ 好景不常。在一年中秋晚上，带好等何金回家吃团圆饭，哪知海上的恶风浪吞噬了何金的性命，他永远不会回来了。

图画，顿时觉得它和窗外的阳光、蔗田、芭蕉很自然地連結在一起，这一点，使我初次来到祖国南方作客的北方人，有一种特别敏锐的感觉。

我们边看边聊，话题还是谈到生活和创作的关系上来。我专注地倾听着他说的每一句话。他说，画画并不是他的本行，本行是种田。但他喜欢画画，解放后就像耕耘土地那样苦心耕耘着自己的画面。因为日新月异的生活逼着他非把周围涌现的新人新事画出来不可，这样，便一套一套地画了出来。这些话说得多么好，我明白这个意思，就是说，他的创作活动和创作热情完全是沸腾的劳动生活所赐予。

最近我看到他的新作《渔女春秋》，不免倍觉兴奋，这套百余幅的长篇，浸透着作者多少艰辛劳动啊！尤其出于一位农民画家之手，的确是件很不容



⑦ 恶霸地主陈宝又到处派人搜捕带好，逼得带好剪掉头发，改扮男装，与一年轻寡妇装做一对夫妇，互相掩护，过着惊惶不安的生活。



⑧ 太阳出来了！共产党来了！带好重新换上了装束，悲愤地倾吐着积压在心底的苦水。



⑨ 带好积极生产，当选为“三八”机帆捕鱼队队长。这天，公社派来一个青年，那青年裤带上系着一枚“红玉环”。带好瞠目一惊：“难道它是当年我送给张才的订婚礼物吗？”



⑩ 这青年的父亲是一位机械师。这天到队里安装发动机。带好定神一看，正是张才，看起来比当年还要饱满结实。

易的事。《渔女春秋》富有传奇色彩，它描写渔家姑娘带好解放前被恶霸地主拆散婚姻，为了活命，不惜乔扮男装，漂泊海上，听凭着命运的支配；解放后承受着党的阳光雨露，带好翻了身，建立了真正幸福的生活。作者透过这个普通妇女一次又一次的惨剧，揭露了旧社会的罪恶。作者笔下主人公的形象自始至终毫不憂郁，即便在苦难的逆境中也是处处流露出倔强的性格，令人感到深切的同情，这是非常值得称道之处。

作品的文字和繪画干净流畅，没有丝毫的虚拟色彩；作者采用了农民群众喜爱的艺术手法，布局严谨，情节动人，能够把人带进故事中去，来关切主人公的命运。我深信，作者理解和热爱他的人物和他的读者，因此在这个渔家妇女悲欢离合的故事里，使我们重温了阶级斗争的一课！



⑪ 他俩诉说着分离后的遭遇，张才从地主家逃出以后参加了游击队，在战争中收容了一个孤儿，就是怀好……



⑫ 这就是带好和张才的“恋爱经过”。有人建议张才讲话。张才说：“要牢牢记住过去的血泪仇恨。至于今后呢，大家看我们的实际行动吧！”

趙家洼的斗争

你看，这本画册叫《赵家洼的斗争》。这题目并不吸引人，可是当我一页一页的看过去，没有想到却被一个接連一个的情节吸引住了。

我们的国家正处在社会主义革命和社会主义建设的历史时期，党教育我们社会主义社会长期存在着阶级和阶级斗争，我们在建设社会主义的每一个工作岗位上都不能忘记阶级还没有消灭，阶级敌人仍然存在。这故事正是教育我们：对待阶级敌人要时刻警惕啊！

赵家洼的地主赵显善，自从土地改革被斗以后，待人很和气，也参加劳动，并因为会点医术常给村里人看个病，他好像是改变了过去地主的面貌，表面上似乎是向人民低了头。这些虚伪的现象竟然迷惑了一部分人，但实际上他对社会主义、对共产党的仇恨，是更加深重了。他看到翻身后走集体化道路的农民生产一天比一天繁荣，生活一天比一天好，就更加仇恨新社会，仇恨共产党，他不但隐蔽了过去杀害游击队长永存的罪恶，而且又阴谋杀害永存的后代明子。故事揭露了他的伪善面目，



第七图



第十八图



第四十八图



第六十八图



第八十一图

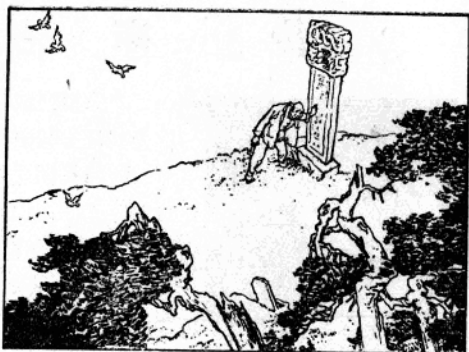
使人看清了他的阴谋，深刻的教育了读者，千万不能被敌人的假象所欺骗。

故事中的正面人物双喜和永存嫂，是我们广大劳动群众的典型，他们对地主分子，一直保持着警惕，书中更着重描写了双喜这个经过党长期培养，在人民军队中锻炼出来的战士，他在复员回乡以后，对阶级敌人赵显善进行了坚决的斗争。当赵显善又想利用治病的机会谋害永存的儿子明子时，这场尖锐隐蔽的阶级斗争开始了。双喜坚定的站稳了立场识破了他的诡计，没有让敌人得逞，没有退让一步，终于使敌人的丑恶嘴脸，在人民面前现出了原形。

画家在构图及人物造型上也有其独到之处，既通俗易懂又有浓厚的生活气息。请看画面七，这幅画的内容是不太好表现的，画家采取生活中的一个场景，使读者一看就明白，赵显善来参加闲谈引起了双喜的反感，悄悄的离去了。第十八幅画面既真实的表达了许多年以来永存嫂一贯对孩子无微不至的关切，又画出受压迫多

年的母亲与天真的孩子是多么关怀着解放，这幅画面很耐人寻味。第四十八幅，跑进来的孩子与永存嫂、双喜及旁边露了半个头的孩子，恰当的画出，明子被摔的恶讯传来了，似乎画面上有了孩子急促喊话的声音。第六十八幅，画面突出了这把小小的镢子，这把曾杀害过永存的镢子，今天地主赵显善又想用它来杀害明子。第八十一幅，地主在向双喜进攻，他刁猾的站在炕上对双喜耍无赖，而双喜却坦然自若的准备应战。第九十九幅，当地主看见公安人员也来了，并听说要重新验尸，赵显善仇恨到牙齿，感到罪恶都将暴露，一切都完了。第一〇七幅，这幅画三个人都面向观众，正是在这样的画面中同时画出明子对地主的控告，画出了地主在绝望中对人民的仇恨。第一一八幅，这不是一个普通的特写，它画出了双喜怀着深重的阶级仇恨，沉着地揭露敌人，向乡亲们分析阶级敌人的罪恶，不能忘记阶级仇恨。

· 平 ·



第九十九图



第一〇七图



第一一八图

传 家 宝（挂图）



1950年拍的“全家福”照片

請你把刊載在本頁上的兩張照片對照一下，
你能够找出其中相同的几个人嗎？

這兩張照片是浙江日報記者徐永輝照的。
1950年，浙江地區剛解放時，他路過嘉興七星鄉
二村，為農民葉根土一家拍了一張“全家福”照
片，這便是刊載在本頁上邊的這張照片。那時
候，他們一家人個個穿着破爛不堪的衣褲，臉上
還殘留着舊社會的痛苦烙印。十年以後，記者
又到了那里，這時候，他們的生活面貌已經大大
改變，記者又給他們拍了一張真正的“全家福”，
這便是刊載在本頁下邊的那張照片。我們在下
邊照片中看到的是洋溢着喜氣的一個幸福的家庭。
從這兩張照片，可以看出解放後的農民生活起了

多么巨大的变化。

葉根土在女兒出嫁的時候，把這些照片裝在一個玻璃框里，作為陪嫁禮
物，送給她。叮囑她吃了好飯不要忘記過去的苦
難日子，永遠把
照片當作“傳家
寶”挂在家裡，
隨時鞭策自己，
教育後代，記住
階級仇恨。

1959年拍的
“全家福”照片

