

守山閣叢書

子集

守山閣叢書

子集

練兵實紀雜集卷一

守山閣叢書 子部

儲練通論

金山錢熙祚錫之校

爲議儲將材事案照先准巡撫都御史劉手本前事爲照國家枕塞建都聖謨深遠顧自嘉靖庚戌而後敵騎侵軼殆無虛歲在九邊皆然而薊鎮爲甚夫天下危注意將今固其時矣第世胄之子率狃於紈袴之習無復鷙鷹彪虎之氣又或拔自士卒行伍之間足堪一劒之任而韜鈴不諳終非全材今國制三年一開科以弓馬策論別殿最定去留選士亦旣精矣而養士之法則未備屢奉明詔令中外臣工得舉所知將材各以名聞又令廢閒將官類得甄錄用將亦旣廣矣而儲將之典則未講夫不蓄于平時期取用于一旦則無惑乎臨時多

乏才之嘆近該本院調取所屬遵化等衛應襲舍人親臨演武場聊一試之得年力精健騎射閑習者三百餘人竊欲將此輩羣之武庠擇立師長授以武經總要孫吳兵法六壬百將等書俾各習讀講解其義仍於騎射之外如矛盾戈鋌鉤弩礮石火攻車戰之法各隨所長分門析類各令精通俟其稍熟間一試之或令之赴邊使習知山川之勢北敵之情或暫隨在營使熟識旌麾金鼓之節且教而且用之用之不效而復教之如此數年之後必有真材但事在謀始規條未定一切教養之方供贍之禮合行會議以便題請爲此除行薊州永平密雲昌平灞州各兵備道會同計議要見各衛所應襲舍人應否選入密雲遵化等處武學作養應以何項衙門

總爲提督何項官員立爲師長應習何書應學何藝作何考
校作何優養應否比照儒生別爲三舍之等應否一體議與
膳糧優免供給之例亦要量定名額以防濫觴斟酌情理求
可爲繼中間未盡事宜悉聽一一計議停當通呈軍門及本
院以憑議題施行外爲此合用手本前去煩爲查照前項事
宜一體會議施行等因到府看得所議此本院作人儲材爲
國爲民甚盛舉也但今可教之材未乏而乏師爲難歷觀古
之能兵者必有鬼谷子之師而後有孫龐之劒術必有韓擒
虎之舅而後有李靖之兵法故曰師道立則善人多目今堪
爲教將之師者果其誰歟必不得已姑開學館擇實心真志
教習文行者爲養蒙師兼而取之俟其應讀諸書稍能讀誦

考其文行果可實用卽多選熟知各色武藝之人不拘行伍遊方之輩廝役種色人目或爲藝師或爲藝友每學數人日夕教演大約不過三年則諸藝俱通然後付各實用營中習教陣法操法俟其習有成效然後總調一處考校之果爲精通又再付各有事地方將領隨營出征習臨敵真戰真法俟效而量才擢用其羣習一節雖吾夫子必曰百工居肆以成其事爲今之計先選年力資幹相應者每道爲一會俱附各道常住地方學宮之內列于儒生之後總聽學官提調另擇合格師長老成生儒曾歷邊方及遊將門者尤善有號房則于號房無號房則別求館舍以教之俟一年之終則分立三等以後每一季一考以所進等差爲賞罰每季月放假一次

以恤其情每名量給客費俟其考中一等者照依生員另給廩糧一石而客費與衆同者仍不廢焉若因調習不便聽其隨在隸籍讀習此不過虛應故事而已必不能有成何也彼分散諸庠孤陋寡聞一也不能使得許多合格之師二也督責未專三也至於提調一節歲必總之于撫院每年約日將撫屬地方各道所屬教養官生盡數調赴遵化會同總兵官羣而校之以行賞罰在各道則月季而章程之儲之之方如此其密則習之之效當捷于影響矣管窺之見如此深愧無能少助一時之盛舉有辜下詢之美意也別撰儲練七段爲此合用手本前去巡撫右僉都御史劉處煩請裁酌施行

儲將

戚子曰將之于兵殆人身之有心乎心附于胷而運虛靈之理酬酢萬變殆將附于法而本虛靈之運指揮三軍者也心蔽于物將蔽于心一而已矣或者曰爲兵之將者材官也藝士也藝而材將職理矣使貪使詐使愚皆可也子專以心言毋涉經生迂談乎戚子曰誠若是則文武爲二矣夫人無二身則文武無二道材藝之美必有不二之心庶成其材苟有人焉以不二之心發于事業晝夜在公卽有一尺之材必盡一尺之用至於多才之徒或巧爲身謀或明習禍福用之自私雖良平之智孔明之術我何所賴故曰有將材而無將心具將也無將心斯無將德將德靡而用其才此世之所以有驕將有逆臣有矜怠之行有盈滿之禍有怏怏之色不能立

功全名衛國保家爲始終完器矣孔子曰可以託六尺之孤
可以寄百里之命君子人與君子人也夫以託孤寄命必曰
君子孰謂付之以疆場之責授之以太阿之柄而詐也愚也
貪也可使之乎其在今日也所以不得已而用才不得已而
用匹夫之勇不得已而使貪使詐使愚蓋由養之者乏素取
之者失宜習之壞者久且痼不得已而求其下焉幾何而得
良將哉恭惟太祖高皇帝驅逐胡元光復中夏北極沙漠南
窮瀚海無不賓服內而禁旅團營外而九邊海寓與武弁襲
授諸政悉屬司馬視文職之掌于冢宰事體相等凡此皆所
以蓄養武弁爲求將設如張大弼于深淵冀無遺鱗而後已
祖宗設立武科法制至今益備漸埒文場雖草莽九流咸許

在試凡此皆所以搜求材伎爲求將設如布大羅于深林冀無遺羽而後已爲武弁者參養幾二百餘年而武弁不足以得將爲科目者幾歷七十餘年而科目不足以得將中間寥寥有聞足爲邊鄙輸力稱名偉者不過數人多出甄拔未聞咸由參養科目之徒僅有是人焉方且恃廉傲物伐功上人求其始終無二心明義欲之辨純忠勁節無周公不足之觀者誠未見其人焉戚子嘗求其故矣嗚呼用非所養養非其用教之異其施施之者不繇于所教日撻而求其楚不可得耳今之練將者如何戚子曰無分于武弁也無分于草萊也無分于生儒也遴其有志于武者羣督而理之首教以立身行己捍其外誘明其忠義足以塞于天地之間而聲色貨利

足以爲人害以正其心術其所先讀則孝經忠經語孟白文
武經七書白文次第記誦其所先講則孝經忠經語孟武經
七書毋牽意解不專句讀每一章務要身體神會其義庸有
諸身乎其理果得于心乎擬而研之研而擬之由恍惚而得
由得而復恍惚俟畢卽讀百將傳將傳中諸將人品心術功
業某何如而勝某何如而敗孰爲奸詐孰爲仁義孰爲純臣
孰爲利夫孰爲烈士孰爲逆臣某如何而完名全節某如何
而敗名喪家某何以非其罪某何以爲罔生幸免某能守經
某能應變逐節比擬以我身爲彼身以今時爲彼時使我處
此地當此事而何如可俟其尙志既定仍復如前曉以禍福
利害之數成仁取義之道須心中有定主不爲害撓不爲禍

惕無見于功無見于罪常惺惺矣然後益之以春秋左傳資
治通鑑以廣其材又授之學庸大義使知心性之源頭源潔
流清悟見鳶魚常活潑矣又如醫者之于醫先習藥性脈訣
醫方而後進之以岐伯難經素問故得命乎方而不拘乎方
悟于法而不泥于法于是爲純臣之性吉士之材矣然後進
之以雜習器伎行伍之務將之以桴鼓實用之間則將材成
矣

練將膽

夫如是而教養之矣則理明理明而後識定識定而後利害
不撓利害不撓而膽不壯者未之有也

練將藝

夫如是而教養之矣養將之德也養將之材也養將之智識也未曾養將之藝也或者曰如子所言則藝事非大將所急矣戚子曰不然將所以督率乎三軍也三軍之藝有正法有花法山林險阻以數人而與數人戰一藝也平原曠野以萬人而與萬人敵一藝也是故藝一也而不同者用也山林險阻敵寡我衆則人人得盡所藝之巧進退轉側各從其便惟預示明諭使吾後行悉知其說非因前行退側疑爲奔却不可一齊動脚則庶幾矣若數萬人之敵勢如蜂擁攢隊而前一步不可那移退跳一人用進退之法則後行傍行以爲奔北遂使萬衆奪氣而走是故其用不同其習自異主將不知諸藝之習何以得知諸藝正法眼必致花法混乎其中花法

入而正法昧急遽難變其所關係豈小小哉況主將率三軍
首鋒非藝曷以作勇非勇曷以前率是故爲將者不拘三軍
各色武藝長短器具必一一習之卽不能皆精必精其一二
技而餘技亦必習知其槩他如火器之具軍中利用而品制
多門一器之用什物數種最難求精求備非爲將者自信之
真自知之熟弗能適用也雖一物之微弗親查較弗能適用
也至於車之爲用制之之宜馬之調習飼蓄之方皆將之事
也一事不知則一事廢斯乏一事之濟爲將者可不知藝哉
當與讀習之工分日並講然講論旣明必實將是器是藝親
見而親作之作之不止至于熟則一藝工矣復加一藝知而
實習斯得其用藝之妙矣

正習訛

此當開導于蒙
故廁諸篇之中

習武者不外于孫吳是習孫吳者皆孫吳之徒也自夫世好之不同也試文之餘每于篇中必肆詆毀譏誚其師無所不至試使今日之毀師者受國家戡定之寄而能攘外安內如孫吳者幾人哉夫業彼之業而詆彼之短是無師矣以無師之心而知忠愛之道有是理乎況夫武弁之子受娠于父母之懷已有嫡長倫次承襲其官此朝廷所以豢我命我以武者也較之生長閭閻從事俎豆而棄其本習事王伯之談得己而不己者不同也及其長也受官行伍則二百年國恩望以報之于其身非執凶器誅叛亂無以塞責責塞者榮負者法當死并其祖父之績而廢之弗錄爾將曰軍旅之毋學五

伯之羞稱却乃藉其豢養之貲用心逐時之末謂之人品高
談于賓筵竊取于文藝佛老盜高人之名雜縉紳之伍固實
未嘗不爲之榮矣第朝廷豢養武夫正爲今日將材之需今
所學非所職所習非所用緩急之際求將于武弁而不得其
人求將于草莽而不得其人疆場之事付之無可奈何是所
負者惟君父而已未此輩之于時謂之叛臣可也謂之賊臣
可也加以不忠之戮其何辭哉雖然苟能執事舉而文藝兼
備者謂非全器乎

練真將

夫如是而教養之矣而不履夫實境是猶瞽目者談五色之
絲雖離婁不足過之逮以絲付手命之曰某爲某色則依然

瞽矣況兵凶戰危場肆營陣之習固所必由而不可廢亦不
過筌蹄之學而非忘言之境也必也無論南北但于用兵地
方將所儲諸士輩分置行間出戰則置之戰陣之後于實境
以試之試之既真且小委以嘗之嘗之無疑然後可用

分將品

夫如是而教養之矣能是數者純乎純矣而兼以文義雅有
德量則大將也能是數者優于技藝勵于鼓舞短于文學則
偏裨也才有餘而志不足以當之勇有餘而志不足以承之
皆小將也夫如是而教養之矣或既而爲愚爲詐爲貪而皆
有一長者收之幕次因其事變偶一使之優以金帛勿輕示
以爵位一事竣則仍復幕次一事起則暫復任用有事則重