

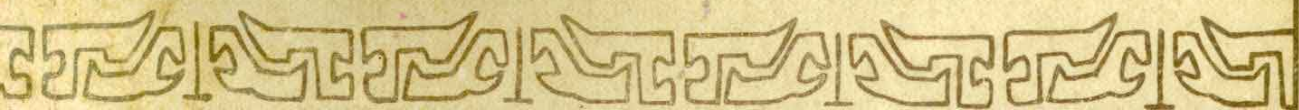


黔东南苗族侗族自治州文学艺术研究室 编印  
榕江县民族事务委员会



# 民俗

第一集·苗族部分



## 前 言

民俗学是研究各民族最广泛的人民传承文化事象的科学。它既研究先进民族文化，也研究后进民族文化；它在研究民间传承文化时，特别着意于最广泛的人民大众；它既研究世代传袭下来的文化，也研究这些文化在现实中的影响和变化；它不是包罗万象，而是以人们行为、口头、心理上不断重复的具有稳定类型的事象为研究对象的。

民俗学的建立和发展，丰富了人文科学的发展，积极地推动着其他人文科学的发展；能够增强民族的自尊和自信，激发人们的爱国热情；可以有效地推动移风易俗，有利于提高我们的社会的民族的文化；可以为制定和落实党和国家政策起一定的辅导作用，可以促进祖国大家庭成员之间的相互了解和团结，也可以增进国际间的友好往来。

作为一门富有活力的人文科学，民俗学是不应该忽视的。然而，它毕竟是被不公充地忽视了。民俗学的建立，已有一个多世纪了。我国对民俗学的介绍始于本世纪二十年代。半个多世纪以来，由于我国社会、历史大动荡，特别是帝国主义战争的破坏，使得民俗学的研究刚刚进入发展时期就被迫中断了。而今，继承和发扬优秀的文化传统，移风易俗，振兴中华的历史重任摆在我们面前，对民俗学的研究便更是不容忽视了。在搜集整理研究民族民间文艺的工作实践中，

我们就深感民俗与民间文艺关系至为密切。许多民间口头文学和口头表演本身就是艺术的民俗的部分内容，这也启示我们，即使是从加强对民族民间文艺研究这个小角度着想，我们也务必高度重视对民俗的研究。

为此，我室决定组织民俗稿件，不定期地编印《民俗》专集。限于我们人力、财力，《民俗》专集一般只征用有关本州汉族和各少数民族的民俗稿件。同时，为了便于比较研究，关于苗、侗、水、瑶、壮等跨州少数民族的民俗稿件则广为征集，而不受地域区划的限制。来稿要求言之有物、真实可靠。篇幅长短不限。敬希各方关照支持，并不吝赐教。

《民俗》第一集的编印费中，有五百元是榕江县民族事务委员会赞助的，故署明两家编印。特此说明，并深致谢意。

编 者

一九八五年十二月



# 目 录

## 前言

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 黔东南加鸠苗族吃牯脏活动纪实·····侗族 | 谭继尧 (1)   |
| 六月六祭祖·····            | 秦继承 (27)  |
| 从江加哨乡苗族习俗·····侗族      | 林 山 (29)  |
| 规戒奇特的婚俗               |           |
| ——榕江夏董一带苗族婚俗·····苗族   | 杨元龙 (55)  |
| 贵州平坝苗族婚俗·····苗族       | 李再春 (71)  |
| 丹寨排调苗族婚俗·····苗族       | 潘明修 (88)  |
| 湘西仡熊婚俗·····苗族         | 张永家 (94)  |
|                       | 侯自佳       |
| 丹寨苗族青年的“夜箫”活动·····苗族  | 文兴林 (104) |
| 苗族婚礼中的“讨花带”·····苗族    | 文兴林 (109) |
| 当新媳妇的规矩·····苗族        | 文兴林 (111) |
| 施秉城关、白洗等地苗族丧葬习俗··苗族   | 吴光祥 (114) |
|                       | 秦继承       |
| 剑河小高丘苗族丧葬习俗·····艾 人   | (117)     |
|                       | 国 彤       |
| 四川古蔺苗族风俗·····苗族       | 侯良德 (122) |
|                       | 张应修       |
| 广西融水苗族风俗·····苗族       | 何 彪 (133) |

|                     |     |           |
|---------------------|-----|-----------|
| 广西龙胜苗族风俗拾遗·····     | 苗族  | 苏良辉 (146) |
| 云南马关苗族风俗琐记·····     |     | 姚朝春 (154) |
| 月亮山下苗族习俗拾零·····     | 侗族  | 谭继尧 (158) |
| 威宁苗族风情拾遗·····       | 苗族  | 杨光勋 (167) |
| 过耗子节·····           | 苗族  | 吴光祥 (171) |
|                     |     | 秦继承       |
| 二月二架桥·····          | 苗族  | 吴光祥 (172) |
|                     |     | 秦继承       |
| 广西隆林苗族跳坡节·····      | 苗族  | 杨光富 (174) |
| 广西隆林苗族多索节·····      | 苗族  | 杨光富 (176) |
| 广西隆林苗族舞蹈概况·····     | 苗族  | 杨光富 (178) |
| 苗族古歌的传授风俗·····      | 苗族  | 王凤刚 (192) |
| 丹寨苗族农业生产的一些习俗·····  | 蒙古族 | 李葆中 (198) |
| 找保爷保娘·····          | 苗族  | 李再春 (206) |
| 交抵罗·····            | 苗族  | 李再春 (209) |
| 剑河小高丘苗族宴客习俗·····    |     | 国 彤 (212) |
|                     |     | 艾 人       |
| 麻江铜鼓苗族的饮食习俗·····    | 苗族  | 杨鹂国 (214) |
| 丹寨苗族的一些娱乐活动的习俗····· | 苗族  | 文朝汉 (219) |
|                     | 蒙古族 | 李葆中       |
| 丹寨苗族的游戏活动·····      | 苗族  | 文兴林 (229) |
| 友谊比爱情更重要·····       | 蒙古族 | 李葆中 (233) |
| ——丹寨苗族青年社交活动见闻      |     |           |

# 黔东南加鸠苗族吃牯脏活动纪实

侗族 谭继尧

吃牯脏，加鸠苗话称“努牛”，是一种盛大而庄重的祭祖活动。它是以共有“牛塘”，即有公共斗牛场的一个或几个村寨为一个单位来进行的。每两次吃牯脏的时间间隔较长，若干年才举行一次。去年十月底，加鸠、党卡两村吃牯脏，与前一次间隔了近三十年。吃牯脏，是超过其它一切节日及习俗活动的最隆重、最盛大、最壮观的活动，杀牲较多。加鸠、党卡两村这次吃牯脏，共杀牛七、八十头，还有猪羊等其它畜禽无数。杀牲最多的一家，单是牛就杀了四头。

吃牯脏具体分为“吃水牯牛牯脏”，“吃黄牯牛牯脏”，“吃猪牯脏”等不同类型〔注〕，分别用水牯牛、黄牯牛和猪作祭祀。在加鸠区，以区所在地为界划分南、北两半，南、北两半的苗族服饰不一样。北半苗族以吃水牯牛牯脏为主，南半苗族则吃猪牯脏。这次加鸠、党卡两村吃的是水牯牛牯脏。

加鸠北半吃的水牯牛牯脏的来历，据说是源于神秘而美丽的传说。传说在远古时候，古州（即榕江城关）是苗族聚居的地方，古州一带全是苗寨。那时，有一户人家出了两个很有名望的人物，一个是至今还家喻户晓的、如龙女一般漂亮能干的苗族姑娘“蓉”，另一个是与蓉同父异母的后生“湾”。湾为兄。湾母死后，得后母生蓉。湾是一个英俊、

能干而令人尊敬的苗家小伙子。

苗家素喜歌舞。一年秋天，湾乘船沿山青水秀的都柳江顺流而下，走村串寨。行歌吹笙。途中翻船，不幸丧命。由于当时正逢歌舞时节，亲朋少到湾家光顾，家里只杀了一头肥猪，草草处理了湾的丧事。湾去到阴间，感到自己是一方名人，本应得到的轰轰烈烈的送丧场面得不到了，他很不甘心。再说，由于没有得到大牲畜陪葬，他过不了“鬼门关”。湾想通知家里为他补办一次隆重的葬礼。所以在葬他的第三天，即满三朝后，湾变成一只小鸟，来到家里，在房间的走廊上叫了几声，但家里人不解其意，也不知道小鸟是湾变成的。湾想，只有让家里人生病，病后一定会找鬼师用鬼，那时托话给鬼师，鬼师再把话转给家里的人，才办得成事。不久，蓉妈（即湾的后娘）病倒了，且久病不愈。用尽一切办法，请过若干鬼师，都不见好转。最后请到了一位名望很高的鬼师——“够王”作法用鬼。此时，湾就把他的打算托话给够王，并告诉够王，只要这样办了，蓉妈的病就会好。这些话的内容是：为湾补办一次隆重的葬礼，杀一头最大的水牯牛作祭品祭祀湾。举行葬礼时，必须要有湾生前特别喜好的歌舞。够王答应了湾的条件，同时向湾提出，目前一时还备不齐那些东西，先用一颗黑火炭为凭，以后一定按你提出的条件办。湾答应了。够王将这些话对湾家的人讲后，用一颗火炭暂时“顶一顶”（顶替之意）。蓉妈的病果然神奇般的好转了。两三年后，蓉妈家的水牯牛喂得肥壮腰圆，就按湾提出的条件，杀了这头牛，热热闹闹地为湾举行了一次祭祀仪式。此后，蓉妈的病彻底好了，而且再也没有生过病。就这样，苗家后代才知道有一种“牯脏病”，而且只

能通过杀水牯牛祭祀祖宗，才能脱病消灾。从此以后，苗家吃牯脏的习俗就一代又一代地沿袭下来了。时至今日，这里老人去世，并不举行隆重葬礼，只杀一头猪，草草安葬了事。要等到吃牯脏时，才为死者举行隆重的祭祀仪式。

吃牯脏的习俗沿袭至今，宗旨不变，仍属一种祭祖活动。但过程长，仪式繁，场面庄重、规模宏大。不过，仍然保持着不少神秘的成份。以加鸠、党卡两村这次吃牯脏为基础，将全过程叙述如下。

## 一 吃牯脏的确定

吃牯脏是一项非常庄重的活动，不能随心所欲地乱来。用这里苗家的话说，首先要看是否“来牯脏”。所谓来不来牯脏，就是说，死去的祖先是不是提出了要后代杀牛祭祀的要求。怎样才算“来牯脏”呢？比如说，某家某人久病不愈，用尽一切鬼神都不见好，那么就会提出猜测：是否来牯脏了？光猜测是不算数的，还须请鬼师来，作法用鬼，试用火炭“顶一顶”。这个用火炭“顶一顶”的仪式是这样进行的：鬼师到了病人家后，口中念着旁人听不清的话语，同时手拿火钳把一颗通红的火炭放进冷水中去，火灭后，把火炭拿出来放在地板上。鬼师念的话语大意是询问这家已死去的祖宗，是否需要用大牲畜祭祀他们。如果仪式做完后，病人马上好转，就说明来了牯脏，否则，说明尚未来牯脏。可想而知，来牯脏的机会是极少的。难怪吃牯脏间隔的时间这么长。



来了牯脏，只意味着有了吃牯脏的可能。是否吃牯脏，还得举行一次定牯脏的仪式。仪式是这样进行的：病人家把带芦笙和锣鼓的本寨上的人请到自己的木楼下，又把鬼师请到自家的木楼上，杀一只鸭，放清水把整只鸭煮熟，然后用特制的大剪刀把鸭肉剪成小块，放在竹编的簸箕内，同时把一些糯米饭和糯米泡酒放在旁边。全部物品放好后，由鬼师念词。词大意是，请祖宗先喝酒吃肉，我们后代后享用。我们答应给你买大水牯牛，杀了祭你，求你保佑家人平安，等等。鬼师在念词的同时，用手掐一点鸭肉和一点糯米饭放在地板上，倒一点泡酒于地板上，算作掐食祭祖。祭祖完毕，把簸箕里的鸭肉、糯米饭及泡酒全端到楼下，给吹芦笙和敲锣鼓的众人吃。吃完后，这些人又吹打一阵，各散回家，仪式结束。吃牯脏就这样确定下来了。值得注意的是，病人家的祖宗须是男性的提出要求杀牛祭祀才算定牯脏。而病人家就成为本次吃牯脏的“牯脏头”。如果是女性祖宗提出的要求，则不能定牯脏。

定牯脏后，也不马上吃牯脏。一般要等几年，三年、五年、七年不等。分别称为“三年牯脏”、“五年牯脏”和“七年牯脏”。时间从牯脏头家得牯脏牛的那一年开始算起。时间长短是由本寨具体情况决定的。如：是否有喂牯脏牛的丰富的牛草资源啦，寨上群众是否愿意延长水牯牛的斗打时间啦（牯脏牛在被杀之前，要进行若干次的斗牛活动），等等。但最短不能少于三年。

## 二 选 牯 脏 牛

定牯脏后，共一个牛塘的一个或几个村寨的人家开始了准备工作，并不只是来牯脏的那一家作准备。这是因为，吃牯脏时，要敲锣打鼓，吹笙跳舞，热闹非凡。这样必然惊动在阴间的父母或祖宗，那些尚未得到后代杀牛祭祀的在阴间的父母或祖宗，必然向自己的后代索要水牯牛祭祀。而尚未用水牯牛祭祀过自己在阴间的父母或祖宗的人家，也必然竞相趁机杀水牯牛祭祀自己的父母或祖宗，而不必等到家里来牯脏后才杀牛祭祀。杀牛祭祀还有个规矩：现存兄弟中，兄长买水牯牛为男性祖宗祭祀，当弟的买水牯牛为女性祖宗祭祀。

准备工作的第一项就是选牯脏牛。

牯脏牛须经过严格挑选，不是任何一头水牯牛都可以充当的。为了选到合格的牯脏牛，是不惜爬山涉水数百里的。加鸠人就曾到榕江、雷山、凯里、黄平及黔南三都县去挑选牯脏牛。

牯脏牛的合格标准，不仅在于体壮腰圆、勇猛善斗，主要在于牛的“毛旋”在牛身上的位置如何。有五个毛旋的称为“五毛旋牛”，有三个毛旋的称为“三毛旋牛”。如果五毛旋牛的四个毛旋分别分布在四条牛腿上部外侧的厚肉处，一个毛旋在牛头鼻梁正中处，则算作最标准的牯脏牛。如果一个毛旋位于鼻梁边的眼角下，称为“眼泪牛”，不能作为牯脏牛。谁硬是要把它用作牯脏牛，以后这个家庭就会因此死人而掉眼泪。如果毛旋位于两个脚踝之间，称为带有手巾

的“抹泪牛”。也不能将它作为牯脏牛，硬是用作牯脏牛，就会出现用“眼泪牛”作牯脏牛一样的后果。如果是三毛旋牛，则缺少两条后腿的两个毛旋。选择原则同五毛旋牛一样。选牯脏牛也需要“行家”，才能识别出有的卖牛主人搞乱或括掉的不吉利的毛旋。

当某人历尽千辛万苦买来一头合乎上述标准的好牯脏牛凯旋而归时，寨子上就会敲锣打鼓齐聚寨头来迎接。这头牛的角上还会挂满路过的客人赠送的鸡鸭等赠礼。买这样一头好牯脏牛，要花去人民币两千元左右，就是一般的牯脏牛，也得耗费人民币千元左右。

买来的牯脏牛进圈之前，还得作一次小小的仪式：买主家准备好一条麻丝、一碗泡酒、一条烘干的鱼。牛进圈前，先把麻丝系在牛角上，然后向牛喷去一口泡酒，仪式完毕，牛才能进圈。剩下的泡酒和没用过的干鱼由买牛主人收存。牛进圈时，还得注意它是哪只脚先跨进圈内，若是左脚先进，表示吉利。从今以后，你就要精心喂养，诚心服侍，直到吃牯脏敲牛那一天。如果牛的右脚先跨进圈内，表示不吉利，以后会发生意外，这头牛迟早也得被卖掉。

### 三 选 牯 脏 师

牯脏师均为男性，有主、次之分。主牯脏师是吃牯脏活动的组织者和指挥者。不仅活人统统听从他的指挥，就是阴间的死者也能听从他的安排。次牯脏师是跟随、协助主牯脏师的副手。主牯脏师不仅在本寨和与本寨共一个吃牯脏单位

内担任主牯脏师，而且还可以到另外的吃牯脏单位去担任主牯脏师。次牯脏师则不同，他只能在本寨所在的吃牯脏单位担任牯脏师。

无论是主牯脏师还是次牯脏师，都要通过一个称为“看蛋”的仪式来选定。“看蛋”的仪式是这样的：拿出一个生鸡蛋，当众用“锅烟墨”沿着蛋的椭圆面蛋壳画一圈，形成一圈封闭曲线，这条曲线把蛋面分成了大致相等的两半。然后在其中的半面蛋壳上划一条长的弧线，把这半面蛋壳又分成两半截，再在这条弧中部一点上向两旁各画一条短线，形若“↑”状，箭头朝向蛋的小头。把蛋煮熟，用利刀沿椭圆线把蛋切成两半，先去掉蛋面有“↑”的一半的蛋黄，再去掉另一半白蛋黄。去蛋黄时应注意不能损坏蛋白。透过火光，在蛋白上可看到一些阴影，上面有一点，象箭头的顶点，这一点被称为“头”。有时头在正中，有时偏左或偏右，偏左的叫头朝里，偏右的叫头朝外。选牯脏师时，在画好蛋尚未煮之前，叫牯脏师候选人回答：“是头朝里还是头朝外？”若答头朝里，把蛋煮熟、切开并去掉蛋黄，透过火光看蛋白，若头朝左则认为“合蛋”了，这个候选人就被定为牯脏师，若头朝右或正当中，，则认为“不合蛋”，这个候选人就当不成牯脏师了。主牯脏师候选人的条件，只要求他懂得“牯脏话”，即后面要叙述到的在“封塘”“关圈”“跳米汤舞”等仪式中念的话语就行。次牯脏师的候选人是参加吃牯脏单位内的任何男人，但这些人必须先向牯脏师学习“牯脏话”，学会了的再参加“看蛋”仪式。选牯脏师时，应先选定主牯脏师，然后再选定次牯脏师。

吃牯脏活动除了选定主、次牯脏师外，还要选一个跟随



主、次牯脏师的助手。这个助手的职责主要是交待各家各户应准备哪些供各种仪式用的物品，以及帮助拿出、收回这些物品。这个助手只能在本寨所属的吃牯脏单位内活动。

## 四 吃牯脏前的几种仪式

吃牯脏的时间临近了，各项准备工作正在紧张进行。吃牯脏前的准备阶段，要举行一系列的仪式。

### （一） “奖”

“奖”是苗话，是一种仪式的名称。是吃牯脏前最先举行的一种较为隆重的仪式。这种仪式，庄重热烈，敲锣打鼓，载歌载舞。在某种程度上说，可达到在一方“惊天动地”的效果。主要作用有两个方面：一是惊醒在阴间沉睡的死者，通知他们，后代准备杀牛祭祀父母或祖宗了；二是表示后代对阴间的先辈们的怀念之情。

“奖”的日子，不同的牛塘有不同的规定。加鸠苗族大多数牛塘的“奖”日和斗牛日都定在“卯”日（一部分定在“亥”日），但“奖”日必须定在“己卯”天。故“奖”这种仪式不止举行一次，每逢“己卯”日都要举行。按规矩，“奖”这种仪式举行的次数必须是单数。

“奖”日到了，芦笙、锣鼓、人群统统集中在寨中的小坪子上。每一户人家都拿出准备好的一坛泡酒、一篮糯米饭（饭上放着一只煮熟的全鸭）。这些东西集中于小坪后，用剪刀把熟鸭剪成小块，放在竹制的簸箕上。一曲芦笙吹毕，先朝“芦笙头”喷一口酒，再敬他一杯，然后把东西分给大家

吃。吃毕，进入第二项：牵牯脏牛入牛塘。现在的牯脏牛不象平常样子了，它已经过一番打扮。每头牛背上都复盖着一床色彩鲜艳的绸缎被面。入塘的路上及入塘都必须严格按照规定的顺序：牯脏头家的牛走最前头，接着按与牯脏头家的亲疏远近关系依次排列，亲、近者在前，疏、远者在后，如果一家中既有给男性死者的牯脏牛，又有给女性死者的牯脏牛，则给男性死者的牛一定在前，给女性死者的牛在后。这一天，各家的亲友要赶到现场鸣炮。因此，每一家的牯脏牛后面，都跟着一群家人和亲友宾客。行列中的女性特殊，他们从出门起就必须打着撑开的伞，直到仪式完毕时才能合上伞。一路上，芦笙齐鸣、锣鼓喧天，花花绿绿的牛群伴随着湖水般的人流，缓缓流向牛塘。

彩色的牯脏牛群进入牛塘，在牛塘里转圈子是“奖”的高潮。这时，锣鼓喧天，芦笙悠扬，鞭炮齐鸣。巨大的共鸣声，响彻云霄，惊天动地。即将进塘时，在锣鼓队和芦笙队的衔接处增加了头插白野鸡毛、身披干鱼和厚厚一层麻丝的牯脏师队伍。他们左手拿着牛角酒，右手拄拐杖，面孔庄严，一步一点头地行走。转塘一圈后，他们靠塘边站着，等待下一批牯脏牛进塘转圈子。锣鼓队后，有几个身披绸缎被面的人，踏着芦笙节拍，边舞边行，为仪式增添了不少乐趣。每一批进场为牛的头数不一定相等，但每批牛要求以一个寨或一个牯脏头的单位。进塘的批数必是单数，为了凑单数，故有时也有这一寨与那一寨，这个牯脏头单位与那个牯脏头单位的牛混合组成一批进塘转圈的情况。

牯脏牛进塘转圈还必须遵循一个规矩：就是必须让“塘主”，即牛塘的主人（这个主人往往是一个村寨）的牛首先

进塘，这里叫做先由塘主“坏塘”，然后其它一批批的牯脏牛才能进塘转圈。全部仪式结束后，可举行“斗牛”活动，但不计较胜负，玩玩而已，因而并不热闹，也不紧张激烈。因为今天的主要任务并不是斗牛。

## (二) “到你”

“到你”是苗语，是一种仪式的名称。这种仪式在吃牯脏的前三天进行。这一天，也和“奖”那种仪式一样，锣鼓、芦笙、人群统统在寨中小坪上集中，重复着和“奖”一样的全过程。当人们在小坪子里吹吹打打时，牯脏师按进行“奖”仪式时牯脏牛进牛塘的先后顺序，一家一户地重复着下面的仪式：把牛主人的麻和烘干的鱼挂在牯脏师身上，牯脏师来到牛圈门口，拆下几块圈门板，让牛来到圈门口。主牯脏师就念起话语来。话语的大意是：阴间的祖宗，我们过两天就送这头牛给你，现打开圈门让你看一看是否合意。牯脏师用拐杖指着圈内的牛，接着念，就是这一头。求你们得牛后，保佑家人一切平安，等等。主牯脏师念的时候，次牯脏师要跟着学念。念毕，仪式即告完结。师傅喝下一碗泡酒，其余用作仪式的物品，如麻、干鱼等，由助手送交主人家留存。这里的群众说，“到你”仪式后，牯脏牛感到死期临近，不吃不喝，有的牛还会掉眼泪呢。

## (三) 聚地神

“聚地神”是一种仪式，这里的苗胞认为，通过这种仪式，能集中地神来卫护整个吃牯脏活动。仪式在吃牯脏的前两天进行。这种仪式是这样进行的：摆上三筒洁净的泡酒、

三筒糯米饭、一块带着牛毛的牛皮以及麻丝、鱼、猪肉等物品，主牯脏师面对这些物品，念念有词，大意是先说些请地神拢来的话，后又对召集拢来的地神说话，请他们在吃牯脏期间帮忙看守一切，保佑一切。仪式完毕，就认为地神已聚拢来了。然后由助手把上述仪式所用的祭品全部拿进屋里，放在小孩够不到的一处地方，同时特别嘱咐家里大人，要特别注意，任何人都绝对不能乱动那些祭品，因为地神们正在享用。若动了那些祭品，惊跑了诸地神，这次吃牯脏活动就不能顺利进行了。

“聚地神”又称为“聚家地神”，因此每家每户都得举行这种仪式。

#### (四) 洗 塘

“洗塘”也是一种仪式，它是在选好的己卯日进行的。洗塘的第二天，开始吃牯脏。

“洗塘”这一天最热闹。因为亲朋已到齐，参加仪式的人特别多。这一天，就等于给阴间死者送祭品，人们往往触景生情，会因此怀念死去的祖先而悲伤，因而今天的气氛显得庄严肃穆。

队伍向牛塘出发之前，仍在寨中的小坪子里集中，举行着同“奖”一样的仪式。队伍出发了，牯脏牛行走的顺序仍同“奖”仪式时一样。今天的牯脏牛是盛装。除了同“奖”仪式一样身披彩色绸缎被面外，还另加装束。若是敬献给男性死者的牛，则披男人的装束把牛打扮起来：给牛包上头帕，穿上衣裤，人的鞋子无法穿在牛脚上，就系在牛的脑门处。若是敬献给女性死者的牛，则按女人的穿戴把牛打扮起

来：银项圈、银手镯、耳环、头钗等套在牛角上，还要给牛穿上裙子。

今天行进的行列是由锣鼓队和芦笙队领头的，在两队中间夹着几个用彩色被面裹身的人，这几个人弯着腰，随着声乐的节拍边行边舞。接在他们后面的是牛的队伍，打伞的女人队伍，最后是挑着大米、肉食的男人。

在每一头牯脏牛的周围，除了看热闹的人之外，还有特地用麻和鱼等吉祥物品请来为死者“送欢乐”的人。某一头牛是送给某个死者的，那么为这个死者送欢乐的人就在这头牛的周围活动。死者生前爱唱歌，就请一个歌师到牛的身边来为他唱歌，死者生前爱跳芦笙舞，就请几个男女舞伴跟着牛边舞边行。可以看到，在牯脏牛身边吹木叶的、拿雀笼斗雀的、拿鱼网打鱼的、扛猎枪打猎的……五花八门都有，使人目不暇接。你看那些在牛周围打鱼的人，真逗！他们一人拿着装满水的瓜葫芦，里面养着活鱼，一个拿着鱼网，背着鱼篓。拿瓜葫芦的人抓出一尾活鱼丢在路上，拿鱼网的人赶紧撒开鱼网把鱼罩住，然后把罩住的鱼放进鱼篓，与在河里撒网打鱼没有两样。再看那打猎的更有趣：他端着猎枪，在道路两旁上下瞄准，不时放上一枪两枪，旁边的猎狗也在上窜下跳。谁还怀疑他们不是真的在打猎呢？网着的鱼和猎狗，就当猎物，当天必须吃掉。若是女性死者，因为她们生前纺纱织布，同时喜欢拿着自己织的头帕跳舞，今天就把她织的头帕挂在送给她的这头牯脏牛的牛角上……。总之，凡是死者生前喜爱的活动，今天都得照着举行，目的是使他们在阴间与在人世间一样得到欢乐幸福，让他们的心愿得到满足。