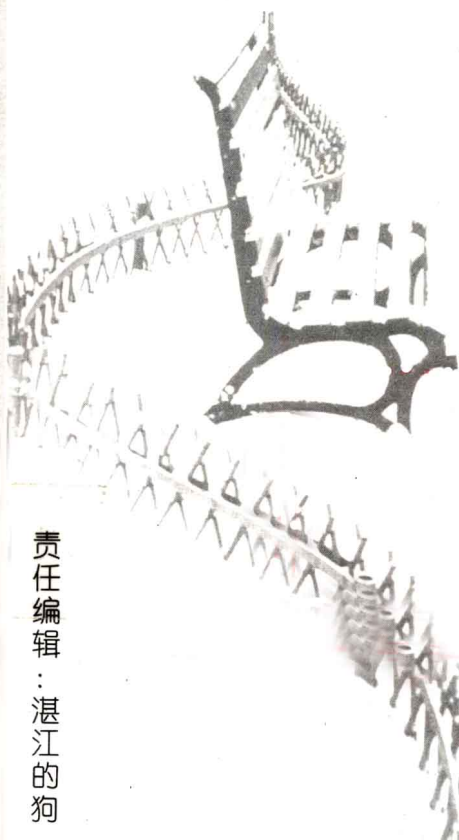


# 見山臺

[第一期]

湛江游程——见山台精选文集



责任编辑：湛江的狗

# 见山台

湛江游程——见山台精选文集（第一期）

责任编辑：湛江的狗

二〇〇四年一月

由于组稿时间仓促，错漏之处，还请包容。

本文集仅供内部交流使用，未经署名的文章作者本人授权，任何人不得转载和引用。

——编者

《见山台》（第一期）

130×184 毫米 1/32 印张：5.0 字数：10.2 万字

2004 年 1 月第一版

## 写在前面的话

很小的时候，看过一篇童话《去年的树》。那时真的很小，因为我已经完全忘了这个故事。故事讲有只小鸟，同大树成了朋友。冬天的时候，小鸟要飞到南方去，大树问：你还会回来么？小鸟说：春天来了，我就回来了，我回来给你唱歌。于是小鸟就飞走了。来年的春天，小鸟如约飞了回来，可是却怎么也找不到那棵树了。它到处打听，原来树被伐木工人伐掉了。小鸟飞到伐木场，你们见到我的大树朋友了么，我答应要为它唱歌的。伐木工人说，它已经被送到火柴厂去了。小鸟飞到火柴厂，你们见到我的大树朋友了么，我答应要为它唱歌的。火柴工人说，它已经被做成火柴，卖去杂货店了。小鸟飞到杂货店，杂货店老板说，那盒火柴被一个小女孩买走了。小鸟飞到小女孩的家，小女孩刚刚用火柴点燃了一根蜡烛，于是，小鸟认认真真地站在那团火焰面前，唱了一首歌。

在新年来临之际，偶然又看到这个故事，我就想起了很小时候的感觉，熟悉的温暖。是在哪儿看到的故事？那时有明亮的月么，有闪烁的星么，有柔和的风么？我那时候有没有哭呢，因为我现在，觉得眼眶潮潮的。

去年的树，今年的火焰，唱歌的小鸟。看过很多的书，走过很多的路，都忘了。但有只小鸟穿越时空来告诉我，

还是有东西留下了。那穿越时空的翅膀，一只是真的情感，一只是真的思想。

就象这本小小的集子。在新年来临之际，我们把她奉献给您。从中你可以读到：阿蓝的侠心柔情，70年代的妙趣横生，鬼子的睿智幽默，蔷薇的温厚善良，帘卷的温和细腻，月色的情深义重，小猪的特立独行……最重要的，这些都是真的情感，真的思想。

新年了，谁是那棵树，谁是那只鸟，它们是否在唱同一支歌？是的。让我们相信温暖、美好、信任、尊严、坚强。让我们握手，一起走过如歌的岁月，记得你曾经给我的温暖，曾经给我的信任，曾经给我的希望，一直在前方……

编者

2004年1月

# 见山台精选文集 (2003)

## 目 录

### 70 年代

|           |   |
|-----------|---|
| 精神驿站····· | 1 |
| 一个人住····· | 4 |
| 捕鼠记·····  | 7 |

### BLUE

|               |    |
|---------------|----|
| 有个寨子叫高安·····  | 10 |
| 我和 APPLE····· | 11 |

### KAKA

|           |    |
|-----------|----|
| 成都小吃····· | 15 |
|-----------|----|

### LADYKILLER

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 一杯茶品人生沉浮·····           | 19 |
| 龙庆峡随笔·····              | 21 |
| 那一段旅游情缘，那一场风花雪月的故事····· | 23 |

### 阿蓝

|                   |    |
|-------------------|----|
| 朝天门码头的河山梦·····    | 25 |
| 爷爷是国民党·····       | 26 |
| 于江湖飘零处遗忘前生后世····· | 28 |
| 萧红一生的情殇·····      | 29 |
| 许一个将来·····        | 32 |

### 丑小鸭

|                |    |
|----------------|----|
| 行走大理的四个理由····· | 35 |
|----------------|----|

### 初夏的蔷薇

|         |    |
|---------|----|
| 早茶····· | 37 |
|---------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| 秋天的回忆·····             | 38 |
| 遭遇贫穷·····              | 39 |
| 大猩猩                    |    |
| 买不起钻石，送你水晶好吗？·····     | 41 |
| 牵                      |    |
| NO STRAIGHT RULES····· | 42 |
| 方原千里                   |    |
| 旅途收获·····              | 44 |
| 牵手·····                | 45 |
| 风里密码                   |    |
| 北海道的感悟·····            | 46 |
| 鬼子                     |    |
| 勇者无惧气盖华山·····          | 47 |
| 龙门石窟断想·····            | 56 |
| 梁实秋及其夫人与猫·····         | 60 |
| 海滨                     |    |
| 雨中漫话·····              | 63 |
| 黑妹                     |    |
| 梦回故乡·····              | 65 |
| 荒原狼                    |    |
| 怀念余纯顺·····             | 67 |
| 记忆空间                   |    |
| 凤凰·····                | 68 |
| 贱贱                     |    |
| 天空没有翅膀的影子，而我已经飞过·····  | 72 |
| 帘卷                     |    |
| 可人儿·····               | 74 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 旧食          | 76  |
| 想起父亲        | 78  |
| 奇奇的眼睛       | 80  |
| 眉心似黛        |     |
| 西安拒绝眼镜后的印象  | 81  |
| 青鸟          |     |
| 回忆中的牛车      | 86  |
| 疏香          |     |
| 飘逝在错爱后      | 87  |
| 岁月无声        |     |
| 祝福——写给永远的三毛 | 91  |
| 停           |     |
| 远方的约定       | 92  |
| 路上回忆        | 93  |
| 康定回忆        | 95  |
| 无边丝雨        |     |
| 情书          | 96  |
| 小宝          |     |
| 旅途中难忘的三个片段  | 102 |
| 小兔子乖乖       |     |
| 伤人的话想一想再说   | 103 |
| 小猪斑纳        |     |
| 禾木，秋意浓情化不开  | 105 |
| 新之          |     |
| 臭豆腐         | 107 |
| 萱草          |     |
| 想有一块墓碑      | 108 |

## 一针见血

- 荆布与手足..... 110

## 英子

- 心愿..... 113  
送你一颗美丽的三峡石..... 114  
两个黄鹂鸣翠柳..... 117  
收果欲学诗，功夫在诗外——论陆游诗论中的系统思维...119

## 游手好闲

- 游灯楼角记..... 127

## 月色

- 子欲养而亲不待..... 128  
回忆里要落泪的味道..... 130  
我和你的天荒地老..... 132

## 月印万川

- 感悟生命..... 139

## 云起时

- 玩转乌石镇..... 141

## 琳琪等

- 环保考察日记节选（琳琪等）..... 144

封面设计：悠然

编辑：英子、LADYKILLER、鬼子、琳琪

责任编辑：湛江的狗

湛江游程：[www.gdzjtour.com](http://www.gdzjtour.com)

见山台：<http://gdzjtour.51.net/cgi-bin/list.cgi>

## 70 年代

### 精 神 驿 站

回到湛江之前,已热衷于在酒吧之间流连。回湛江后,也希望有适合自己逗留的地方。本人酒量不大,但还是热衷沉溺其中。其实喝酒多少不重要,重要的是你去不去酒吧。你可以一杯不喝,但认同一家酒吧,是认同一种生活方式,认同一份热爱。现在经常去的这家酒吧的门口只有一个霓虹灯做成的店名,不是看到墙上有个 Heineken 啤酒的灯箱广告,还不知是间酒吧。酒吧的旁边是一家热闹的有名的歌剧院,更显得她的含蓄和朴素。象个处女一样,悄然伫立在黑夜的角落,一点都不张扬。推门进去,里面的景象豁然一变。坐在里面,感觉自己是到了另一种境地,可以完全放下日常的烦琐,让自己的思想在这情绪的温室里放纵。

这家酒吧是观海长廊酒吧街上开的第一家个性酒吧。

找到一家心仪的酒吧,不是靠广告或某人推荐,别人认同的酒吧不一定合适你的。酒吧是有精神的。真是此道中人,相信是会找到属于自己的地方的,酒吧本身就是一种感觉,一种缘分。

酒吧里的每一张桌子上都有一本让客人随意表达意见,甚至可以发泄的牛皮纸封面的本子,叫随笔,上面堆满甲男乙女在爱情、生活上的咏叹和刻着对社会不满的痕迹,有的画着漫画,写着哲言,甚至写有对酒吧的食物的批评和臭骂酒吧主人发型的字句,但并不影响这随笔的存在。在西方国家,很多哲学家、文学家、评论家、画家都是在酒吧里诞生的,包括他们作品的构筑。我想,那些酒吧可能也有供他们发挥的随笔的。

在墙角上有一块让客人留言的小板,上面贴满留言纸,中文、英文、日文……仿佛是一个什锦人生的小熔炉。令我惊讶

的是酒吧内居然有自己的杂志,相信是世界上发行量最小的杂志,只有一本,杂志的封面写着"欢迎来稿,稿费全免",可见店主的可爱。

墙的一边画着一幅巨大的油画,另一面无序地挂着各类海报和主人的旅游和生活的摄影作品,乱得好象随手扔上去一样。从吧台上那四幅手绘的油画京剧脸谱和吊在天花板上的蜡染布,便可以想象酒吧主人的生活态度。

陈列柜里摆着老式手摇电话机、黑胶唱碟、清代的酸枝木梳妆首饰盒、竹制储物筐、小台灯……这些东西在现在都不是很实用,但缺少一件,就缺少了一段历史……

厨房门口的那个"禁止入内"的交通标志和用算盘作靠背的椅子,更能引起一些另类客人的共鸣。

这里象个大染缸,象个小展厅,古今中外的饰品都有。你要了解每一样的饰品,思想要跟着作很大的跳跃。要是这样呆上一天会累死,但这里的气氛和诱惑会让你一天来三次。

酒吧内常飘着沧桑的老爵士乐,让人的思想一下子回到一百年前,那懒洋洋的旋律把你磨得一点斗志都没有,只知醉生梦死,享受现在。偶尔,一首肖邦的谐谑曲会将你深深浸于其中,不由自主地把你带进某种不受任何羁束的境地,似乎让人觉得要成为一种注定没有最终结果的自我怀疑,于是便任由思路随之飘浮。

端着爱尔兰咖啡凝视着旧上海三十年代的海报,晃着红酒跟着西岸摇摆爵士追溯昔日的风流。酒吧里海报上的"温老酒叙旧情,斟红酒言新欢"不知诱醉过多少痴男怨女。酒吧里有些人看不惯今天,也不愿谈明天,只是喜欢怀旧或做着渺无边际的梦去沉想以前的曾经。

要想来点实在点的物质享受,可以欣赏这里的手撕牛肉,嚼起来有一种古典味,和着这里的气氛下红酒最为合适。心情好时,吃起来会让你欲罢不能。其实,一家酒吧有这么好吃的东西是一种"罪过",太多的享受就没有精神,没有哲学了。

对于有深度的酒吧,甚至是一种威胁,一不小心会沦落成一家小食店。

还有两款鸡尾酒值得推荐,一款是:个性七星,另一款是:无限透明的蓝色。据说是店主为了纪念他挚爱的女友而创的。端着这杯有故事的鸡尾酒揣测着自己在自己的故事里扮演的角色。

在这里吃什么喝什么都无所谓,有心情、有细致的感觉,欣赏着每个角落,是一种纯粹的视觉奢侈,是一份阅读历史的经验,是一种精神上的洗礼。

这家酒吧是三个都在70年代出生的热血青年开的,至于为什么叫这个店名,除了是他们的出生的年代外,也许是因为那是个有着很深刻历史的年代吧。但他们总是笑而不答,笑得那么不羁,笑得那么飘忽,仿佛这都不重要,只需要你认同他们的方式。也许每个人心中都有一个不同的答案。

这三个青年人,你和哪一个聊天都有不同的收获。很多人自以为和店主很熟,一进门就猛打招呼。其实真正的好友来了,大都一声不响地坐在习惯的座位上。这时店主再忙也会过来拍拍肩膀或递一个眼神过来,而细聊即要忙完手中的活。

很多推门进来的客人,总会跟里面很多人认识,一张张桌子走过去或握手或点头,也会站着聊几句,但不会马上坐下,因为他有着属于自己的桌子。

这里的空气传染着一种散漫、浪荡。自由职业者、艺术工作者、知识分子及大学生等都喜欢来这里放松自己。真正来这里的人,找寻精神上的满足多过物质上的。来酒吧不是来找服侍的,而是找精神上的平起平坐,甚至可以对峙的朋友,所以来这里你必须要学会没有人拿你当客人。

现实主义者也会来这里,但不属于这里。对于老吧客、忠诚的吧客,心中永远只有一家热爱的酒吧。其他的或会客串,或会经过,或会作点缀式的访问,但心中只认同一家。认同就会维护他的精神、哲学、经营方式、食物的味道,甚至对酒吧内

的一个断了脚的椅子也会不舍不弃。

酒吧里的每个客人都在服务员的视线内,但他们站得始终都有一段距离,绝不会让你觉得有人在注意你,在窥窃你说话。

角落里可能坐着一个单身女人,眯着眼睛叼着烟,时不时瞟瞟刚进来的客人,不知在等什么。明暗有序的座位上,想谈恋爱和谈哲学都有属于你的角落。听店主说,这里会增加放电影的节目,主要播放经典电影或有争议的及边缘电影,那又会成为电影爱好者的乐园。

外地人坐在这里不懂湛江话也没关系,可以欣赏气氛。其实在外国人占的比例多的时候,湛江的本地人也有欣赏气氛的时候。所以酒吧本身是没有主客场之分的,只有思想上的主场。

想呼吸一下清新的空气,出门便是白天和黑夜都热闹的观海长廊。

走出这家酒吧,你又会扮演一个什么样的角色呢?

## 一 个 人 住

70年代

一个人住,假如是老人,就让人有孤独的感觉,对于年轻人,却是一种生气和前卫的表现。

刚搬进来的时候,房子空空的,心也空空的,用什么样的心情和构思才能填满这间房子呢?完全没底。现在,一个人住,我已非常熟练,也够胆放肆。

客厅的家具全是自己设计的,长方形的原木餐台极少开餐,台上摆着花瓶、红酒架、家人的相架和一个大烛台,有时会关掉灯,点上蜡烛,飘着音乐,那份空空的充实感,只有独居的人才理解。

客厅与卧室的隔墙上无序的挂满图画和钟爱的照片,一点美感都没有,但显得很随意,这是家,是放松的地方,不想太

刻意,也就不去摆弄它。各种各类大小不同的画、旧上海的广告画、经典电影的海报、友人画的和自己画的、还有花生苏送的一幅国画,他说是出自名家之手,很贵的,对于不懂欣赏的我,廉贵是一样的,挂在墙上的不是它的价值,而是一份感情。

平时捡垃圾般收集回来的装饰品,随手的放在该摆或不该摆的地方,俄罗斯军壶、美军吉普车模型、美军腰带、中国伞兵袋、军官的制服、少数民族的服饰等,都有各自的位置,宝马 Z3 和法拉利 F50 的模型、收集的手表、各种烟灰缸、汽车的车标、警察徽章也有自己的空间。每次有客到,都说乱、乱、乱……如果是和家人住的话,能这样扬耀自己的喜好吗?

客厅里挂着飞镖板的墙是给花生苏拿来当作仇人的,老掷不中靶,本来镖法就差,还用毛巾包着眼来掷,每每扎中的都是墙而不是镖板,那墙便千疮百孔,好在有碎花墙纸掩盖着,洞眼看不见,不然多大方的人也很难忍受这种行为。

洗手间的门贴着印第安酋长头像的浮雕,阳台画着壁画,放上茶几,曾是好友把盏、掏心之地,置身于阳台上郁郁葱葱、热热闹闹的花草中,友人羡慕我已过上田园般的生活,但不久,由于疏于打理,花谢草枯,又给人嘲笑:"塑料花估计也会给你种死!"

卧室里铺着编织的地毯,一张大床垫放在一角便可充当床褥,由于床上有两个枕头,也给友人赞过我是"成功人士"。床头放着音响,以便在觉得空虚时能尽快让音乐充满房间或无聊时有音乐陪陪,为了让多点的音乐来陪,便疯狂买碟。有一次,老妈来了,见到堆在架子上的碟,便问是哪一位卖碟的朋友把仓库设在这里了。我一笑而过,因为是她儿子,总也逃不过她的眼睛,虽有怀疑,但老妈始终不相信我会买那么多碟。为了引开她的注意力,我把放黑胶碟的唱机打开,一曲周璇的《夜上海》,老妈马上跟着调子点头哼哼,怀她的旧去了。

音响的旁边是一个书架,一直下到地板,堆满自己的喜好,森村诚一的推理小说、西德尼谢尔顿的通俗小说、名人传

记、散文集、摄影集、幽默漫画、民间风俗集、旅游时尚杂志、各类设计书刊,甚至《毛选》。有精华,也有垃圾,不看的时候用来充充门面做装饰。但一想到朋友家的一面墙几十平方米都是书柜,便不敢说家里有书了。已声明书不外借,如遇脸皮厚者,只能解释:"我这里的书有一半是借来的,怎还敢外借?"

最喜欢的是童年时的连环画,一收就是两千多本,没地方放,只有用箱子装起来放在一角,有空就翻出来回味一下,想起孩提时一边看连环画一边配音的情景,不愿长大。

电视机一买回来,马上喷成上面是银色,下面是迷彩色的怪物,虽感过分,但没有听到反对的声音。在农贸市场买回来的柴抓,象一只弯着指的手掌给固定在墙上,用来挂皮带,一个手指勾着一条皮带,又实用又新潮,妙极了。

两个大衣柜堵满一边墙,衣柜一关起来,表面风光整洁,打开一看,惨不忍睹,很多衣服一收回来就随手扔进去,实行"三不政策",不熨、不叠、不挂,所以一拿出来穿就皱巴巴的,全是"咸菜牌"。这个时候就怀念有人把整柜的衣服都熨好、挂好或叠好,每天都可以光鲜地出门的日子。

衣柜的旁边放着一套在民间收回来的明代的小姐椅,酸枝木的,是室内最贵的摆设,平时舍不得坐,在茶几上又放一个带折镜的酸枝木雕花首饰盒,镶着铜扣铜拉手,古色古香,静静的、含羞地等她的女主人。

心情来时,打开音乐,让它在房子里放纵,从民歌到摇滚乐,爵士乐到蓝调,乡村音乐到交响乐,京剧到独奏,甚至各国的国歌也大放一通,就象奥运会在我家举行似的,没有章法,没有计划,全凭自己的喜乐决定。冬日的太阳斜进来的时候,让 Chet Baker 和的小号在绕梁,或让 Armstrong 的豆沙喉在沉浮,听得喉咙痒痒的,全是痰,人却横在床上挥霍时间。夜深人静,通常都是蔡琴陪伴着我,她的歌声比我还要孤独。要感受 Nirvana 的话,就要把所有的门关起来,再用布堵住门洞,开到最大音量,然后跟着一起呐喊流泪,擦干眼泪,想着自己

的可爱,又不禁傻笑。如此把玩,动静皆宜,哭笑由人,一大快事也。

有人问过我何不养个宠物来作伴,我说养自己已是累赘,如有可能,自己也不想养,何况我不喜欢宠物,包括二奶!

一想到要搞清洁,就痛苦得生不如死,洗衣机洗好衣服了,思想斗争了很久也说服不了自己拿去晾,甚至拖上一、两天才很不情愿地挂起来。吃完饭的碗几天后才洗是常事。人本来是有惰性的,没人监管或没有压力就更懒了,如果有两个或以上的人住,相信会勤快些许。

早上起床总是哀求自己:"还给睡多五分钟!"虽说是五分钟,但一睡不可收拾,如有枕边人到时到候拎起耳朵大喝一声:"起来!"相信不敢再依恋那五分钟。

一个人住,可以有很大的自我空间,可以不穿衣服在家里摇来摆去,身心皆自由!这里不仅是自己撒野之地,也是朋友放纵的场所。记得有位挚友家里发生不快之事,就跑来我这,哭足两天,粒米不进,流失的水分以酒补充,家里的啤酒、白酒、红酒,全部一扫而光,后来又加多一箱红酒才过瘾,我也舍命陪君子,两天不下楼,一起喝个天昏地暗,口出狂言,相拥而泣,之后,浑身虚脱,步伐蹒跚,人生难得一知己,值!

一个人住,有时也会感到寂寞和感受不了家庭的温暖。吃饭更是问题,经常中午吃早餐,晚上十点吃晚饭,过上西班牙人的生活。每天为两餐而伤透脑筋,有人请吃饭,不用自己操心,天下美事。如遇不悦者:"请你吃饭怎么样?"正规的回答是:"不怎么样。"

一个人住,有房没家。

## 捕 鼠 记

70年代

昨晚逮到一只老鼠。

鼠笼放在角落几天了,昨晚半夜听到鼠笼的弹簧门拍打

鼠笼的声响，便知道有老鼠进仓了。因为太困，也因为以前也这样捕过老鼠，故没有很大的兴奋，便没有马上起床看猎物。

我和老鼠没有不共戴天的仇恨，只要它不攻击我，不给我的生活带来麻烦，我不会去理它。但最近它不知在哪里经常带来很多花生到我家来，但一粒完整的都没有，证明它不是来和我一起分享花生的。而且到三更半夜就把声音弄得怪怪的响。令我疑神疑鬼，我当然知道不是田螺姑娘。

为了不让它再吓着家人，为了不要再为它搞无谓的卫生，于是便准备叉烧和鼠笼。而它又知趣的顺利归案。

早上起来一看，是一只很美的老鼠，它的毛很顺，闪着光亮证明它吃得很好，油水很足，虽然身陷囹圄，但它的毛不乱，很整齐的向后排着，完全没有囚犯的沮丧，显得很有尊严，令我想起米洛舍维奇，霎时对它产生几分敬意。

它的耳朵颜色很浅，显半透明状，薄薄的，嫩嫩的，象两块木耳长在头上。一看就知道是没有晒过太阳的，但很好看，让人不忍心去动它，怕一动它就会掉下来，会破坏了这阴柔的美。胡子长长的长在嘴的周围，很坚挺，地心吸力好像对它没有作用，胡子完全没有垂下来的欲望，跟着嘴一动一动的有节奏地摇着。

最喜欢的是它的尾巴。尾巴比身体还要长，一圈一圈的纹直绕到尾尖，绒毛随着纹路长着。尾巴优雅的绕在身体的旁边，虽然没有蛇的绝美，但蛇没有它的优雅和含蓄，更没有它的随意。

好像尾巴是主角，而身体是附属的，身体是因尾巴而存在。

如果它是只老鼠的话，那它肯定是老鼠中的大家闺秀。

令人感到它是一只老鼠的是它那高度警戒的眼神和它那张狂的牙齿。

小妹说这是只很美的老鼠，叫我不要杀它，而把它养起来。我一下子又没有想到合适的杀它方式，烧死它又太残忍