

★全国重点文物保护单位

社

旗

山

陕

会

馆

匾
额
与
楹
联

黔东南历史文化研究会

全国重点文物保护单位
社 旗 山 陕 会 馆

匾额与楹联

1-2/6/1
130137

赊店历史文化研究会
二〇〇四年三月

总 策 划：韩建国 关玉国 赵华平

责任编辑：徐 东

封面设计：薛 英

社旗山陕会馆匾额与楹联

编辑：赊店历史文化研究会

印刷：南阳市寰宇印务有限公司

定价：5.00 元

前 言

中国的会馆，兴起于明朝，鼎盛于清代，衰微于民国。会馆的文化图景和传统气味虽已成为历史记忆，但在当前我国大力发展社会主义市场经济之时，会馆的人文积淀和保护价值正愈来愈受到人们的广泛关注。

会馆是为客籍异乡人的聚会、经商而兴建的。乡情是中国文化中最动人的章节，蕴含着往日乡情、乡音情愫的会馆，其人文气韵的独特与珍罕，已成为中外游客眼中的新景观。

在会馆发展的鼎盛时期，曾遍布于通商大衢，社旗山陕会馆就是其中的一个最杰出的代表，从而于 1988 年元月，在全国现存 80 余座会馆类建筑中，首家被国务院

公布为全国第三批重点文物保护单位。

社旗山陕会馆始建于清乾隆二十一年(1756年)，经嘉庆、道光、咸丰、同治、至光绪十八年(1892年)竣工，共历六帝136年。会馆居于河南省历史文化名镇——赊旗镇闹市中心，座北朝南，南对当年最繁华的磁器街，北靠五魁场街，东邻永庆街，西伴绿布场街。主体建筑呈前窄后宽之势，总占地面积12885.29平方米，建筑面积6235.196平方米。整体建筑分前、中、后三进院落。位于中轴线上的建筑有：琉璃照壁、悬鉴楼、石牌坊、大拜殿、大座殿、春秋楼。两侧相陪建筑有木旗杆、铁旗杆、东西辕门、东西马廐、钟鼓楼、东西长廊、腰楼、药王殿、马王殿、道坊院等。其中春秋楼及其附属建筑于咸丰七年(公元1857年)为捻军所焚，现存建筑152间。

社旗山陕会馆系当年寓居此地的山陕

二省商人集资兴建的同乡会馆，因馆内敬奉关公，为此又名关公祠、山陕庙，是一座商业会馆类建筑与关帝庙建筑完美结合的古建筑群。其建筑之时正处于中国古建筑发展史上最后一个高潮期。加之会馆这一建筑类型本身就是资本萌芽商业繁盛之产物，客居各地的富商大贾凭藉雄厚的实力，为会馆建筑艺术之创造提供了强大的资金支持。据有关碑文记载，社旗山陕会馆仅兴建春秋楼就花费白银 8078 两 4 钱 4 分，兴建大拜殿及附属建筑花费白银 88788 两。如此庞大的资金来源，加之各地商人为树立本籍的商业形象，相互攀比，使社旗山陕会馆建筑之时得以“运巨材于楚北，访名匠于天下”。其选材范围之广、材质之优，延聘工匠之多，为斯时斯地建筑工程之冠。各地的能工巧匠齐集于此，各展绝技，从而使社旗山陕会馆的建筑艺术达到了其时的巅峰。其建筑集宫殿、庙宇、商

馆、民居、园林建筑之大成，既雄伟壮观、雍容华贵，又玲珑秀丽、典雅有致；既渲染了宫殿的气势和庙宇的静穆，又充满着柔美色彩和诗情画意，给人以艺术整体美的强大震撼力。特别是其装饰艺术，如木雕、石雕、砖雕、琉璃、匾额与楹联、彩画、宫灯、刺绣品等，其镂雕之精巧、内容之丰富、色彩之华丽，堪称绝品。多位全国著名古建筑专家对社旗山陕会馆精湛的建筑装饰艺术均给予高度评价。原国家文物局局长吕济民题词赞为“艺术辉煌，绝无仅有”；原故宫博物院副院长单士元题词赞为“辉煌壮丽，天下第一”；国家建设部顾问、著名古建筑专家罗哲文、郑孝燮题词赞为：“高楼杰阁，巧夺天工，精雕细琢，锦绣装成，公输匠艺，壮哉斯馆。”

山陕会馆蕴涵的历史文化博大精深，本书仅对建筑装饰艺术的重要特色之一——匾额与楹联给予全面介绍，以飨读者。

匾额与楹联是我国古建筑装饰艺术的重要组成部分，其历史最早可推之宋、明之前，而以清乾隆、嘉庆、道光时代为最高成就期。社旗山陕会馆正是其时之建筑，为此，山陕会馆内众多的匾额与楹联恰到好处的嵌置，达到了珠联璧合、神韵天成的境地，具有其特有的装饰艺术效果，并增加了整体建筑深厚的文化内涵。

社旗山陕会馆的匾额与楹联装饰艺术具有以下四个特点：其一是分布广。会馆内几乎所有的主要建筑都有分布，或匾、联相映，或悬匾对仗，真可说是天上地下触目皆是。其二是境界高。会馆内所有之匾额、楹联皆引经据典，词雅意深，对仗工整，不同流俗，具有较高的文化品味。其三是书体美。中国书法是中华民族特有的一种装饰艺术，书法之美历来为广大人民群众所欣赏，所喜爱。会馆内所有之匾额、楹联皆出自斯时远近书坛名家之手，

既有明末清初大书法家傅山之墨宝，又有明万历年间进士、兵部司马杨继盛之手书，更有慈禧太后之御笔，书体行、草、隶、篆俱全，或恣肆潇洒，或凝重见力，或苍劲古朴，或清秀俊雅，集各种书法风格于一体，给人以美不胜收之艺术享受。其四是雕刻精。书法雕刻也是一门艺术，好的书品尚需有精湛的雕刻技艺来表现。会馆内所有之匾额、楹联，不论阴刻、阳镌，皆刀法洗练，圆润见力，较好地表现了书品之神韵，展示了相得益彰的艺术风采。

正是由于以上艺术特点，从而达到了四个艺术效果：其一，点主题。匾额，常被用作一座单体建筑物或一组建筑群名号的标记和主题的披露，这种点题功效既有直接的，更有间接的深层次的，具有高度的概括性和启发性，发人沉思，引人遐想。其二，明义理。会馆敬祀关公，又名关公祠，会馆内的匾联多为颂扬关公之辞，而

山陕会馆敬奉关公更深层次的文化含义还在于：既宣扬了正统的思想，树立自己的商业文化形象和信誉，以招徕更多的顾客，引来滚滚财源；又有要以关公的“忠义”、“诚信”思想，规范商业道德，树立良好信誉的内涵。同时，悬鉴楼的两副对联和大拜殿内有关会馆内容的长联，更把戏楼与会馆建筑的功用阐释得淋漓尽致。其三，增内涵。大量的词雅意深的匾、联布列，必然增加了会馆丰富的文化内涵，提高了会馆建筑艺术的文化品味。其四，巧装饰。各种形式、色彩、字体的匾、联，不仅能起到较好的装饰作用，而且有画龙点睛之妙，使建筑物生气盎然，令人浮想联翩。

愿社旗山陕会馆之匾额与楹联给您以美的享受及哲思之领悟！

目 录

一、匾额	1
1、东、西辕门匾额	1
2、悬鉴楼戏台出檐下匾额	2
3、悬鉴楼戏台屏风上部悬匾	3
4、大拜殿前檐匾额	4
5、大拜殿明间北檐内侧匾额	4
6、大拜殿东次间北檐内侧匾额	5
7、大座殿明间南檐下匾额	6
8、大座殿前檐东、西山墙分嵌字碑匾	6
9、大座殿南檐前垂花亭门楣石匾	8
10、大座殿东、西侧门楣匾	8
11、药王殿东、西山面二侧门门楣匾	9
12、马王殿东、西山面二侧门门楣匾	9
13、大拜殿、大座殿东、西两侧通道门楣匾	10
二、楹联	12
1、琉璃照壁内联	12

2、琉璃照壁外联	14
3、铁旗杆铸铁对联	15
4、悬鉴楼戏台中柱对联	16
5、悬鉴楼戏台边柱对联	17
6、悬鉴楼顶脊饰琉璃阁二层北面中柱对联	17
7、悬鉴楼顶脊饰琉璃阁二层北面边柱对联	19
8、悬鉴楼顶脊饰琉璃阁一层北面中柱对联	19
9、悬鉴楼顶脊饰琉璃阁一层北面边柱对联	21
10、悬鉴楼顶脊饰琉璃阁二层南面中柱对联	21
11、悬鉴楼顶脊饰琉璃阁二层南面边柱对联	22
12、悬鉴楼顶脊饰琉璃阁一层南面中柱对联	23
13、悬鉴楼顶脊饰琉璃阁一层南面边柱对联	24
14、石牌坊南立面中坊对联	25
15、石牌坊中坊南面边柱对联	26
16、石牌坊中坊北面中柱对联	27
17、石牌坊中坊北面边柱对联	28
18、石牌坊东配坊南面对联	30
19、石牌坊东配坊北面对联	31
20、石牌坊西配坊南面对联	33
21、石牌坊西配坊北面对联	33

22、大拜殿前檐石雕八字墙外联	34
23、大拜殿南金柱对联	35
24、大拜殿北金柱对联	36
25、大拜殿原有对联	37
26、大拜殿原有对联	38
27、大拜殿原有对联	39
28、大拜殿原有对联	41
29、大拜殿原有对联	42
30、大拜殿原有对联	43
31、药王殿明间北檐柱对联	44
32、马王殿明间北檐柱对联	45

一、匾 额：

1、东、西辕门匾额：

“东辕门”“西辕门”

“光绪乙未年五月中浣 鼎元社立”

此二匾嵌于东、西辕门外侧门头上方，直接标示建筑物之名，以青石阴刻而成，周以砖雕花纹为框，素朴庄重。“鼎元社”系山峡同乡会前期名号。

辕门：古代帝王巡狩、出猎，止宿在险阻之地，用车子作为屏障，出入之处仰起两辆车子，使两车的辕相向交接，形成一半圆的门，称为“辕门”。后也指领兵将帅的营门及督抚官署的外门。因社旗山陕会馆是商业会馆建筑与关帝庙建筑的完美结合体，关公为“武圣”，为此而建辕门两座。这也是各地关帝庙的标志性建筑。

“升自阶”、“阅其履”

此二匾嵌于东、西辕门内侧门头上方，青石阴刻而成，外饰砖雕花纹边框。

升：上升，登上；阶：阶梯。“升自阶”之义为：关公的“忠义”思想与功德，使他的名望与封号一步步上升，达到了圣人与帝君的境地。

履：直义为鞋，鞋印，引申义为履历。“阅其履”之义为：看关公一生履历，以一贯之“忠义”精神。

此二匾的引申义为：只要沿着关公的忠义之路走下去，就会达到更高的境地。

2、悬鉴楼戏台出檐下匾额

“悬鉴楼”

“大清道光二十四年小阳月谷旦 浩生社立”

此匾为黑底阳刻金字，以透雕“暗八仙”及各类八宝吉祥器物图案为边框。“悬鉴”二字为明末清初大书法家傅山之墨宝，由山西拓来；“楼”字为叶县举人许靖所补，初观浑然一体，细阅稍有区别。

悬：悬挂。鉴：镜子。

“悬鉴”典出《新唐书·魏征传》：“帝后临朝，叹曰：‘以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。朕常保此三鉴，内防己过，今魏征逝，一鉴亡矣。’”

这里把戏楼比做高悬之镜，借演前朝古代的故事，让人们来品评前人的成败得失，从中吸取教训，引以为戒。

3、悬鉴楼戏台屏风上部悬匾

“既和且平”

“大清道光二十四年小阳月谷旦 浩生社立”

典出《诗经·商颂·那》：“既和且平，依我馨声。”《书经》亦有“八音克谐”之语。其义为音乐、伴奏要非常和谐，音响高低要恰如其分。此匾悬于会馆戏台上方，其引申义亦有“和气生财”和“公平竞争”之意。

4、大拜殿前檐匾额

“三国一人”

“大清道光十五年小阳月谷旦 浩生社立”

形容关公仗义秉忠，实为三国第一人。

5、大拜殿明间北檐内侧匾额

“浩然正气”

“永隆统 永禄美 玉泉美 兴隆美
光泽公 永兴盛 德顺和 英盛永
议盛永 荣盛大 酒仙社全立。”

此匾为当时赊旗镇十大酒馆（作坊）组成的酒仙社所敬立。由此足见其时赊旗镇酿酒业之盛。

“浩然正气”典出《孟子·公孙丑上》：孟子的学生公孙丑问孟子志向与气的应从道理，孟子曰：“志之所向专一，则气固从之，然气之所在专一，则志亦反为之动，如人颠蹉趋走，则气专在，是而反动其心