

國立臺灣大學
中國文學系

學術論著提要

九十三學年度

國立臺灣大學中國文學系 編印

中華民國九十五年一月十六日

國立臺灣大學
中國文學系

學術論著提要

江苏工业学院图书馆
藏书章

九十三年學年度

目

錄

一、教師著作.....	1
二、博士論文.....	49
三、碩士論文.....	59

教師著作

九十三學年度教師學術論著提要

作者	著作名稱	已出版之處所、頁數	日期
何寄澎	獨立蒼茫自詠詩——因百師〈論詩絕句一百首〉所顯示的特質	《鄭因百先生百歲冥誕國際學術研討會論文集》，臺北：臺灣大學中國文學系，515-528 頁。	民 94.07

獨立蒼茫自詠詩 ——因百師〈論詩絕句一百首〉所顯示的特質 提要

本文為鄭因百先生《清畫堂詩集》卷十一所收〈論詩絕句一百首〉梳理系統，勾勒全貌，其中以自注、詩作、見解最應注意。

就自注之獨特言，〈論詩絕句〉之新意與創見每由自注加以詳論或深論，故有論述性；其中憶往思舊、感時傷世，並可見嗜欲癖好與志業懷抱，故有抒情性；文字近於精緻之小品文，善承史遷以來之史家特殊筆法，故有文學美。

就詩作之趣味言，幾乎無一句無來歷，除博雅之美外，更以奪胎換骨法於本有之境界基礎上，渲染出更繁複之意義。同時寄託懷抱，視詩之研究與創作為生命中最重要志業，此一言志、詠懷性質，實為古典詩悠久傳統之新異展演。

就見解之深微獨到言，〈論詩絕句〉之詮解評論面向甚廣，以重新評價個別詩人或作品最多，亦包括重新探索詩的創作本源、重新評定詩體詩風的歷史地位、重新辨正舊說之謬誤等，處處破除、導正定見陳說，重人所不重、見人所未見，最令後學歎服。

此外，〈論詩絕句〉在作詩的工夫與根柢方面，重視天資、功力、經歷；在詩的風貌方面，強調須有自己的精神面目、成一家之言；不對不同格調、不同類型之詩人強分軒輊，而對精工妍雅、宏闊雄奇之不同審美趣味則兼容並

包。凡此種種，皆可見鄭因百先生對古典詩的感情、對自身詩作與詩學的關切和期許；加以生命流轉、家國滄桑的深沉懷抱，則先生面對終極關懷時既熱切昂揚又寂寥孑然——「獨立蒼茫自詠詩」的身影，固清晰可見矣。

作 者	著 作 名 稱	已出版之處所、頁數	日 期
李偉泰	《史》、《漢》論贊異曲同工例	《史記論叢》第一集， 西安：陝西人民出版社，422-438 頁。	民 93.8

《史》、《漢》論贊異曲同工例 提要

《史》、《漢》記事重複，論贊不同之處，部分互有優劣，部分各具匠心。例如關於經濟活動，司馬遷主張放任，班固主張干預，彼此均持之有故，言之成理。雖然歷史的實踐證明，過度的放任，必然造成貧富懸殊的社會問題；過度的干預，必然妨礙經濟的發展。但是由於彼此所述的歷史事實各自反映了一面的真理，所以仍舊值得後人作為寶貴的歷史借鏡看待。又如在批判手法上，司馬遷在〈建元以來侯者年表序〉中，表面上肯定武帝的對外征伐，其實張皇其詞，語帶諷刺，說的全是反話。班固則在〈景武昭宣元成功臣表序〉中，將司馬遷的一段話化約為三句：「武興胡、越之伐，將帥受爵，應本約矣。」這種「淡化處理」的方式，貶意自在其中，很能掌握《春秋》筆法的神髓。本文即列舉類似的例子五則，以說明馬、班的手法不乏異曲同工之處。

作 者	著 作 名 稱	已出版之處所、頁數	日 期
林麗真	《義理易學鉤玄》	臺北：大安出版社，總 242 頁。	民 93.11

《義理易學鉤玄》

提要

本書集結筆者從事「周易哲學研究」的學術論著凡八篇。其內容涉及《周易》本經、十翼、虞翻易、王弼易、東坡易、朱熹易諸家哲學經義的探討。書中對《周易》玄理所觸及的「理／象」、「時／空」、「動／靜」、「一／多」、「言／象／意」等問題，均本從思想史的研究角度有所論列。各篇選題，概以問題意識出發，企盼通過原典關鍵性字眼的詮釋，對《周易》哲學暨其流變史中所揭示出來的玄微之義有所掌握。

作者	著作名稱	已出版之處所、頁數	日期
葉國良	師法家法與守學改學—— 漢代經學史的一個側面考察	《中國哲學》第 25 輯 《經學今詮四編》，34- 59 頁。	民 93.08
葉國良	宋代經學的特殊性及其成因之探究	《韓國中國學會第 24 屆年刊》，1-10 頁。	民 93.08
葉國良	冠笄之禮中取字的意義及其與先秦禮制的關係	《漢族成年禮及其相關 問題研究》，臺北：大安 出版社，1-13 頁。	民 93.08
葉國良 (合著)	《漢族成年禮及其相關問題研究》	與李隆獻、彭美玲合 著，臺北：大安出版社， 總 310 頁。	民 93.08
葉國良	禮俗之融合與轉化——以 唐宋婚俗中異族文化成分 為例	《遨遊在中古文化的場 域》，臺北：里仁書局， 63-87 頁。	民 93.12
葉國良 (合著)	ACH BĚDA, PŘEBĚDA	與 OLGA LOMOVÁ 合 著，Praha:DharmaGaia， 總 278 頁。	2004

師法家法與守學改學 ——漢代經學史的一個側面考察 提要

漢代經學史上的師法家法問題，一直是困擾學者的問題。近代由於經今古文學之爭，更陷入門戶之見的泥淖。本文先論師法家法並非漢代且非儒家亦非五經尤非今文經學獨有的問題，再論師法家法的問題當從守學改學的角度加以闡述，三論漢人對師法家法的四種立場，四從改學的觀點看後人對漢代經學史的研究，最後歸納出三點結論：一、「師法」、「家法」二詞，漢人的用法常是相同的；只有在敘述一師分為數家的狀況下，二詞可以區分出其時代先後。筆者認為：較理想的方式，是在使用二詞時加上動詞，以「守師法」、「改師法」、「守家法」、「改家法」來描述經師治學的作風。若用漢人的用語，那就是「守學」、「改學」。二、政府與學官二者的立場，傾向守學。學者站在尊師的立場，不願宣稱自己改學；而站在學術的立場，卻有人改學。主導漢代經學演化的，是包含分化與整合的改學，不是守學。三、今人研究漢代經學，既應注意守學的事實，也應注意改學的現象，對於經師守學或改學一事，無須像晚清經學家那樣去做價值判斷，研究的重點應置於何者屬守、何者屬改、為何而守、為何而改之上。

關鍵詞：漢代經學史、師法、家法、守學、改學

宋代經學的特殊性及其成因之探究 提要

宋代經學，對經書的定位與詮釋往往異於前代，而且對後代有較大的影響，具有值得注意的特殊性。此特殊性當以疑經改經的風氣、說經義理化的傾向二者加以描述，比較全面而具體。至於造成特殊性的成因，外在政治環境的變遷，是宋朝政府獎文抑武，提升了研究經學的人口；經學內部的發展，則是受到六朝以來佛道哲學的壓力，改良了經學的內涵，且衍生出與經學有種種葛

藤關係的理學；除此之外，唐代門閥出身的北方經學家的保守經學，由宋代進士出身的南方經學家所取代，也是重要因素之一。

關鍵詞：宋代經學、特殊性、疑經改經、說經義理化、地理分布、出身背景

冠笄之禮中取字的意義及其與先秦禮制的關係 提要

本文採用英人弗雷澤《金枝》一書中的理論，指出：冠笄之禮中一直實行至近代的取字之禮，並非如古人所言出於聖人所定，而是遠古時代巫術思維下避禍遠害的習俗，取「字」乃避免己「名」為外人所知而有機會加害，到了周代以後的禮制社會中，乃轉化為以稱人「字」為敬、稱人「名」為不敬。為了印證這個假說，筆者根據所謂「民族考古學」的方法，依照生命過程的先後次序，就先秦禮制中的稱「名」、稱「字」之禮，逐項檢驗其內在的意義，並與先秦文獻相印證，證實《金枝》所揭的理論可以適用於漢人於「名」外取「字」之禮俗。

關鍵詞：冠笄之禮、名、字

漢族成年禮及其相關問題研究 提要

本書內容包括葉國良國科會計畫《儀禮士冠禮研究（一）——經學與文化人類學的綜合考察》、李隆獻《儀禮士冠禮研究（二）——先秦成年禮與後世成年禮的比較研究》的部分研究成果，以及彭美玲的相關論文。其中〈冠笄之禮中取字的意義及其與先秦禮制的關係〉、〈冠笄之禮的演變與字說興衰的關係——兼論文體興衰的原因〉由葉國良撰寫，〈歷代成年禮的特色與沿革——兼論成年禮衰微的原因〉、〈近代方志所見民間成年禮及其傳承與變化〉由李隆獻撰寫，〈臺俗「做十六歲」之淵源及其成因試探〉、〈君子與容禮——儒家容禮

述義〉由彭美玲撰寫。係目前有關漢族成年禮的第一本專書。

關鍵辭：漢族、冠笄之禮、成丁禮、成人禮、成年禮、容禮

禮俗之融合與轉化 ——以唐宋婚俗中異族文化成分為例 提要

民族之融合乃人類演化進程之重要事件，然其意義尚非血統之交融，而在文化之融合與轉化之上。此種融合與轉化，乃促使文化愈形豐富之最重要因素。故觀察此民族與彼民族接觸後，在政治制度、禮俗乃至文學、藝術等面向之融合和轉化，無疑為文化研究之重要課題。

漢族與異族之接觸，自古有之。西晉末年，五胡入華，此後政權與文化呈現多元狀態。蓋經各民族血統與文化長期之融合，實為漢族注入新活力，故唐朝建立文明昌盛且聲名遠播之帝國，而宋朝亦經著名學者稱許為文化最燦爛之朝代。以此一觀點立論，唐宋文化實包含眾多異族文化之因子。

本文以婚姻禮俗之演進史為著眼點，選擇唐宋時代為範圍，考察其婚俗中異族文化之成分，以說明禮俗如何融合與轉化而豐富中華文化之內涵。唯本文之寫作，僅挑選唐宋婚俗中「就婦家成禮」、「障車下婿」、「百子帳」、「坐鞍」、「催妝」、「婿騎馬繞婦車三匝」、「卻扇」、「戲弄女婿」等雜有異族文化之儀節，舉其重要資料，作必要之陳述，而將重點置於融合與轉化之過程或方式之觀察，並討論觀察所得是否有助於了解中華文化之形成。

關鍵詞：禮俗融合、禮俗轉化、唐宋婚俗、異族文化

ACH BĚDA, PŘEBĚDA: Oplakávání mrtvých ve středověké číně 提要

本書係在葉國良赴捷克布拉格查理士大學講學時所撰講稿之基礎上，由該大學 OLGA LOMOVÁ 教授譯著為捷克文。內容為古漢族之喪葬儀式及其衍生之文體，每一文體並選擇《昭明文選》中相關文章譯介，而成此書，向東歐讀者介紹此一迥異於天主教、基督教文明之文學現象。

作 者	著 作 名 稱	已出版之處所、頁數	日 期
夏長樸	從李心傳《道命錄》論宋代道學的成立與發展	《知性與情感的交會——唐宋元明學術研討會論文集》，臺北：大安出版社，243-287 頁。	民 94.07

從李心傳《道命錄》論宋代道學的成立與發展 提要

《道命錄》是南宋學者李心傳以程頤與朱熹興廢為綱領，論述道學（理學）成立與發展過程的一部著作。由於現存宋人討論當代學術發展的著作極少，因此本書的學術價值不容忽視。本文之作，打算透過李心傳所蒐集的史料及李氏的按語，再加上當時以及後人的相關論述，分析並解讀其中所透露的訊息，從而對道學何以能在宋代興起？道學在發展過程中與政治的互動關係為何？從可靠的資料中，得出比較確切的答案，並給予合理的解釋。

作 者	著 作 名 稱	已出版之處所、頁數	日 期
何澤恆	記鄭騫先生的兩首佚詞	《鄭因百先生百歲冥誕國際學術研討會論文集》，臺灣大學中文系編印，547-550 頁。	民 94.07

記鄭騫先生的兩首佚詞

提要

本文為紀念鄭騫先生百歲冥誕而作，自近人葉恭綽《廣篋中》詞中輯出鄭先生所作〈臨江仙〉及〈玉樓春〉二首，皆為鄭著《清畫堂詩集》所未收者。文中略述其緣起，並及二詞的評價。

作者	著作名稱	已出版之處所、頁數	日期
張蓓蓓	錢穆先生論魏晉南北朝學術	《六朝學刊》第1期， 99-120頁。	民93.12

錢穆先生論魏晉南北朝學術

提要

魏晉南北朝介乎漢、唐二大盛世之間，政治經濟雖乏善可陳，學術文化則頗有開創。近世以來學者頗知注意魏晉南北朝研究，較古人大率鄙薄六朝已遠有進步；唯研究方向仍偏重於玄學與文學，尙未能由學術史角度，就當代學術之特質與續業，作整體觀察與掌握。

錢穆先生為當世通儒，史學湛深，思想淹貫，著作等身，所作各書如《國史大綱》、《中國文化史導論》、《中國思想史》、《中國學術思想史論叢》、《中國文學論叢》、《中國學術通義》等，頗多觸及魏晉南北朝學術文化之宏綱細目，見識深遠，信可為後起研究者提供不少啓示；唯論述散見各書，未經整理，應用為難。

本文遍搜錢先生主要著作，釐析錢先生對魏晉南北朝學術文化之看法與評價，分為儒學與經術、史學的興起、王郭新哲學、清談與風流、個性伸展、六朝文學、教育、宗教、門第與學術文化的關係等九目，詳予介紹。尤其著重呈現錢先生基於通盤學術視野所作關於學術興衰升降之評騭。而錢先生對於本時

代人心世態之深刻體察亦可由此窺知。至於錢說與古今其他學者之意見有何異同，限於篇幅，未能兼及。

作 者	著 作 名 稱	已出版之處所、頁數	日 期
郭玉雯	《紅樓夢學——從脂硯齋到張愛玲》	臺北：里仁書局，總 415 頁。	民 93.08
郭玉雯	紅樓夢與女神神話傳說——秦可卿篇	《清華學報》新 34 卷第 2 期，425-455 頁。	民 94.02
郭玉雯	《水滸傳》之構成與金聖嘆的詮釋——以宋江為核心	《漢學研究》23 卷第 1 期，227-260 頁。	民 94.06

紅樓夢學——從脂硯齋到張愛玲 提要

本書描述並分析、評論重要紅學家對《紅樓夢》的詮釋與論評意見，包括評點派（如脂硯齋等）、人生哲學派（如王國維）、索隱派（如蔡元培等）、考證派（如胡適、周汝昌等）、文學考證與批評派（如張愛玲）。包括的篇目為：

1. 紅學評點派概述。
2. 王國維《紅樓夢評論》與叔本華哲學——兼論西方理論與中國文本之間的詮釋問題。
3. 紅學索隱派的比附方法與觀念。
4. 胡適與俞平伯——紅學考証派述評之一。
5. 周汝昌、吳世昌與趙岡——紅學考証派述評之二。
6. 《紅樓夢魘》與紅學。
7. 《紅樓夢魘》的考證意見與價值——以小處刪改與後四十回問題為主。

紅樓夢與女神神話傳說——秦可卿篇

提要

本文是筆者一系列探討與比較《紅樓夢》與女神神話傳說關係論文其中一篇。試圖將秦可卿的形象和太虛幻境，一方面與女媧等大母神，另一方面與離騷、遠遊、高唐賦、神女賦等辭賦，再方面與仙鄉故事裡的女神與仙境作比較。秦可卿是紅學中最受爭議的人物，批判與贊美兼而有之，頗難論定；然而置諸女神神話傳說的傳統脈絡中，她的形象顯得較為清晰可解。由此也可證明脂硯齋為何在第5回評說賈寶玉與太虛幻境中的警幻仙子二人是「通部大綱」的緣由，因為警幻與其妹兼美兩位女神都是秦可卿的化身。換言之，秦可卿在書中的描寫篇幅雖比不上寶玉，但她的重要性也是貫徹全書的；作者曹雪芹有意經由「情可欽」、「情可親」、「情可輕」三種不同面向，將秦可卿所代表的「情」之意蘊發揮無遺。

《水滸傳》之構成與金聖嘆的詮釋

——以宋江為核心

提要

本文試圖從《水滸傳》構成之過程，包括其整體結構、忠義觀念、尤其是宋江此小說人物如何被塑造之角度，來討論金聖歎在這幾方面的詮釋（包括改動）可能造成的缺失。第一節分析歷史上的宋江如何變成文學裡的宋江，包括是否接受招安、征討方臘等問題之探討；以此批判金聖歎腰斬水滸之不當。第二節著眼於忠義觀念之討論，從《大宋宣和遺事》長篇話本裡即有玄女娘娘給宋江天書的情節；明代刊行此書時，亦多冠上「忠義」二字，金聖歎必不許水滸英雄以忠義，等於否定《水滸傳》的核心主題，怎能算是善解？第三節論及金聖歎對宋江形象之改動與批評，將原來圓型的複雜人物變成全然負面的簡單人物，然後貶之甚深，此種改動與詮釋並無客觀性可言。

作者	著作名稱	已出版之處所、頁數	日期
鄭毓瑜	身體時氣感與漢魏「抒情」詩——漢魏文學與楚辭、月令的關係	《漢學研究》22 卷 2 期，1-34 頁。	民 93.12

身體時氣感與漢魏「抒情」詩 ——漢魏文學與楚辭、月令的關係 提要

本文的討論將牽涉三個層面，一是針對〈月令〉系統在「類應」原則下如何形成一組組的時物體系，與如何形成天人一體的氣態感知加以探討；其次，由相應於時氣推移所形成的身體感，明顯與《楚辭》有所關連，討論「身體節（時）氣感」如何由〈月令〉系統及屈原、宋玉的作品得到進一步發展；第三個層面則是由漢魏詩文與〈月令〉、《楚辭》的交互詮釋，希望為中國抒情傳統定型初期的「自然環境」，提出一種奠基於「氣氛狀態」的論述面向。

如果說〈月令〉體系的時節知識，使魏晉文人可以透過已經連類的相關節物中被提醒到時空的轉換，同時自然而然處身在一個人、物一體流轉、陰陽相應的氣場之中；而《楚辭》則是特別在「悲秋」系列細密化人身與時氣的應和互動，強調受到節氣風物的擺弄侵擾乃至於隨著各方氣息流轉而於邑纏結、惕動震盪的身體，兩者可以說一起開展也深化了漢魏的「感（時、節）物」文學。本文的結論是漢魏時人透過文學表現出的「被擾動而不安寧的身體」，以及「風物間氣息流動與對應所形成的氣氛關係場」，與自《夏小正》以來所形成的時氣物候系統或所謂氣化宇宙觀有著密切的相依相成的發展關係；同時這樣結合時（秋）節與體氣的觀感，也的確形塑了當時一種超越物我內外、見不見的物質能見度的整體環境「氣氛」，可以視為中國物候曆下發展出的一種獨特的（大）自然觀。

作 者	著 作 名 稱	已出版之處所、頁數	日 期
梅家玲	《漢魏六朝新論——擬代與贈答篇》	北京：北京大學出版社，總 253 頁。	民 93.11
梅家玲	身體政治與青春想像：日據時期的台灣小說	《漢學研究》23 卷第 1 期，35-62 頁。	民 94.06

《漢魏六朝文學新論——擬代與贈答篇》

提要

本書是 1997 年里仁書局出版《漢魏六朝新論——擬代與贈答篇》簡體版增訂本。全書以漢魏六朝文學中的大宗——「擬代」與「贈答」兩類文學為基本素材，並嘗試提出若干新觀念，以期對該時期的文學研究，拓展新的觀照視域。全書凡五大部分：

- 一、序言：新視域的拓展——兼談擬代與贈答在漢魏六朝文學史上的意義；
- 二、論謝靈運〈擬魏太子鄴中集詩八首并序〉的美學特質——兼論漢晉詩賦中的擬作、代言現象及其相關問題；
- 三、漢晉詩歌中「思婦文本」的形成及其相關問題；
- 四、論建安贈答詩及其在贈答傳統中的意義；
- 五、二陸贈答詩中的自我、社會與文學傳統；
- 六、《毛詩序》「風教說探析」——兼論其與六朝文學批評之關係

其中，第一部分是為總論，二、三兩部分處理「擬代文學」的相關問題；四、五部分則針對盛行於魏晉的「贈答詩」深入探析。第六部分，則屬附錄。

身體政治與青春想像：日據時期的台灣小說

提要

青少年是未來的國家中堅，社會棟樑，特別是，在家國動盪，風雨飄搖的

年代裡，青少年更因其所具備的「青春」、「希望」等特質，被寄予了無限厚望。無論是文學想像抑是現實中的革新實踐，作為「民族幼苗」、「國家未來主人翁」的青少年，都被賦予了空前的重要性；而「青少年成長」與「國家成長」，往往在文學想像中互為表裡，成為彼此象喻的一體兩面。

也因此，從一開始，二十世紀的中文小說，便不僅對各類青少年的成長與幻滅，多所演義；甚且，還以他們的愛恨悲歡，身世遭逢，見證著政爭烽火，社會遷變。1895 年以降，台灣曾經日本殖民統治半世紀之久，處身於日本政權之下，台人由原先武裝抗爭，到後來的文化啓蒙，以迄於在皇民化運動下的順應曲從，二者關係，原就多有轉折；體現在文學想像中，遂以此有多重駁雜的面向。本論文，正是試圖由「身體政治」與「青春想像」角度切入，藉以勾勒當時青少年論述與台灣想像在台灣新文學中相生相成的發展軌跡。主要論述分為兩大部分：（一）身體與空間 / 認同政治；（二）從台灣身體到民身體。

作者	著作名稱	已出版之處所、頁數	日期
蔡瑜	從飲酒到自然——以陶詩為核心的探討	《臺大中文學報》第 22 期，223-268 頁。	民 94.06

從飲酒到自然——以陶詩為核心的探討 提要

在中國詩學傳統中，陶淵明首先在作品中大量呈現飲酒的境界與趣味，使酒在詩歌中顯題化，並使酒與詩的交融成為一個文學的議題。由於陶淵明一生以「復返自然」作為人生的歸依，故本文嘗試以陶詩為核心，深入「從飲酒到自然」的議題，探討陶淵明如何由飲酒而「復返自然」，以及此種復返途徑何以可以開出詩境。

文分四個主要段落，第一節「飲酒與自然的關係」，以魏晉玄學為背景、陶淵明的〈形影神詩〉為例，說明陶淵明的飲酒具有與名教之士及嵇阮舊自然說的兩層對話關係，是其「發自己身」、「漸近自然」的生命歷程。第二節「居

息於酒：〈止酒詩〉的雙重意涵」，以自古以來酒的雙重作用及矛盾性，重新詮釋〈止酒詩〉，藉以說明陶淵明居息於酒的整全意蘊，以彰明「止於所當止」的深意。第三節「飲酒與身心情境的變化」，則逐步探討酒的物性對身心的基本影響、人際空間的投射、想像世界的變形，並援引身體圖式的概念詮解飲酒之後所達到的合和境界。第四節「醉境與詩境的交融」，說明醉境的「大適融然」，正是神思活動得以神與物遊的情境，也具現在陶淵明與物冥合，宇宙遨遊的詩境中。酒通過循環周貫全身，以最根源的身體圖式，集聚歷史、神話的遼遠，而重組世界的圖象，此一飲酒境界即莊子所謂「得全於酒」。陶淵明經由飲酒所體現的新自然說，以自然之理冥合名教與自然的爭辯，將最樸質最根源的人倫之禮實踐在鄉里田園之間。

作 者	著 作 名 稱	已出版之處所、頁數	日 期
蕭麗華	杜甫「詩史」意涵重估	韓國・漢城・中國學學會「第 24 屆中國學國際學術會議論文集」	民 93.08
蕭麗華	東坡詩的般若譬喻	中央研究院文哲研究所「聖傳與詩禪——中國文學與宗教國際研討會」	民 93.12

杜甫「詩史」意涵重估 提要

自從唐代孟綰記錄下杜甫號稱「詩史」之後，宋人在宗經與儒家忠愛思想的尊崇下，對杜甫之為「詩史」起了很大的迴響，或以杜甫詩集為「詩史」或以杜之忠愛、善陳時事、具春秋史筆為「詩史」，元明清以至於今人，也陸續出現各式各樣的看法。但是其中論點紛歧，不僅正反面見解矛盾，莫衷一是，且因為「史」的強調，掩蓋了杜甫在「詩」的手法上，以「比興」兼「賦」法