

後村先生大全集

二六

後村先生大全集卷之一百丹五

題跋

方一軒諸帖

閣帖

近人多不識閣帖某家珍藏某本或用高價得某本
皆非真者字畫豐穠有精采如潭絳則太瘦臨江
則太媚又用李廷珪墨印造凡淳化間所賜御書喻
言等帖皆用此墨不可以偽無競弟始傳汪端明李
路所記閣帖行數恨無真帖參校予偶於故家得第
五卷一軸非潭非絳非臨江非鼎武岡甚異之試取

汪氏所記行數視之皆合又於某家冥搜得第六第九第十卷行四方必以自隨二十餘年而不能合晚使江左忽有示此帖十卷者李瑋駙馬故物也後有朱印云李瑋圖籍上賜家傳子孫有德保無窮年十卷之末皆有此印用三千楮得之其秋被召為少蓬始呼匠裝飾大蓬尤伯晦見之曰珍物也又曰某有三本昔山谷嘗嘆無萬二千錢致一本時幣重物輕一可當十彼時已直百餘千及今安得不愈貴重然真帖可辨者有數條墨色一也它本刊卷數在上板數在下惟此本卷數板數字皆相連屬二也它本行

數字比帖字小而瘦此本行數字比帖中字皆大而
濃三也余所得江東本每板皆全紙無接黏處一部
十卷無一板不與汪氏所記合乃知昔人裝背之際
寧使每板行數或多或寡而不肯翦截湊合者欲存
舊帖之真面目四也余得汪氏之訣不敢獨善逢人
必告方君敬則楷用余說求得十卷前四卷稍渾全
後六卷為或者翦截然墨色如新比余本無毫髮異
不謂吾鄉有此秘寶帖末有端明蔡公親題云黃子
正示及因習草法未有子正印子正不見它書惟端
明跋某僧臨脊令頌頌云黃元吉子正得之曇休子

正名元吉僅見此跋曩余先得四卷尚未敢深信汪氏及得江東本始知汪氏之不誣及見此本益知余本之可貴吾鄉前一輩好古博雅如肯庭鄭氏雲庄方氏所收皆贗本而相夸曰惟我與爾有是夫噫汪氏之譜未行雖鄭方不能辨真贗既行雖余之淺闇乃足以識真贗况若敬則好之篤而求之勤乎或咎余不當以其訣授人余曰贗帖惑人多矣余之說傳贗帖息而真帖出不亦書畫家之一快乎敬則其取汪氏所記老夫所跋併刊之以廣胸次而聚嗜好也

絳帖

坡公重潭帖山谷自嘆閣帖不可致僅藏潭絳帖此時二帖未分優劣自中原幅裂北碑難得始輕潭而重絳矣頃見王簡卿侍郎評絳帖尤貴潘氏城塨本敬則此二十卷潘本也凡今本漫漶殘缺處此皆可讀後第二卷唱箭帖秀岳帖與錢俶詩視它本彼缺而此全梁武帝帖與後第十卷顏魯公帖視它本彼全而此缺帖家以全多缺少者為寶然則潘本絳帖中之尤善此本潘帖中之尤善

盧鴻草堂圖

此乎君舊物也今為方楷敬則珍藏第所書十志多
誤字幾不可讀如期仙磴一章謂靈仙彷彿可期儒
者毀所不見則點之疑冰之言信矣此用蒙叟夏蟲
不知冰事及荆公蟲疑冰之意今書疑為凝大可笑
揚風子之跋贗也周益公之跋亦贗也鄭編修家有
絹本亦然余既借本命工摹寫托竹溪林侯作小楷
書十志林苦訛字不可致詰唐文集中無盧鴻又別
無善本可參校遇訛字則闕之

亞栖書

僧中善書者智永智果辨材懷仁懷素高閑亞栖書

皆不足以望其彷彿此帖未見所謂飛鳥出林驚蛇入草唐末僧如貫休齋已亞栖之流詞翰若不甚高而自稱譽太過矣夫字以工為貴豈以其嘗供奉翰林賜紫為貴哉鄭谷詩云愛僧不愛紫衣僧谷猶不愛況人物有高于谷者耶

高宗御札

臣以諸家記載攷之皆云邦昌誅由李綱然邦昌賜死綱已去位其議實自綱發之暴罪之詔有云宿福寧殿使宮人侍寢綱家有宸翰云華國靖恭夫人李從和見只就內中取問仰李綱取於開封府枷訊烏

乎邦昌何所逃其死哉初紹正統首黜閔位聖君也
甫提相筆先誅叛臣賢宰也本不必辨但赭半臂事
人所共知宸翰世所未盡見蓋誅叛之舉出於獨斷
綱贊之爾華國李姓名從和王明清誤以李為彭繫
年錄不載其名

蔡公帖十二

蔡帖惟觀書記真行草諸體皆備當為公遺墨之冠
此軸若使靈寶見之必允厨後竊去使京東學究見
之必設計豪奪使米顛見之必耍作贗本脫換敬則
其善藏之無落諸人姦便

觀書記

世人臨書全如崔炎假作魏武桓溫貌類劉司空亦
可遮瞞俗眼弟恐為匈奴使及劉家舊碑勘破耳蔡
公臨轉授訣九分逼真使率更見之不能辨也嗚呼
可謂藝之至者矣

臨率更轉授訣

右蔡公十帖雖或止半幅或止數行皆有義味可研
尋如云至杭未嘗遊覽足以見其勤於政也云忝知
制誥家世孤貧母氏思歸足以見其難於進也云造
宅已畢田未有涯又足以見其貴貧而貧也至於論
瘞鵲銘諸葛漸筆唐供奉墨問歙郡墨工姓字皆翰
墨家所願見者于時杜丞相唐彥猷與公皆以書名

世杜餉公衆鬚筆公嘆其精妙故相以十筆遺從官
私觀之禮止此今人寄毛錐子少亦百枝安得有佳
筆哉墨似廷珪法者竟不知其為何人十帖中或有
可疑者然真蹟要非贗筆所能亂又先賢言語自有
一種意度後人強學之不近也內卜葬帖云地里家
說無了期但無風水免鄉人言可矣通人之論也近
世尤專用葬書魏元履葬於平坂穴地三丈六尺梯
而下棺蔡季通所卜也既而元履之後遂絕古人所
以行營高燥者高則遠水燥則辟風魏公之寔無乃太
卑濕乎莆人重黃湮槩屬伯韶兩墓師如神其所點

亢或在高峯或在廣野有鳳凰展翅玉帶出匣之說
為其學者無二師眼力塊守死法高則入雲下則及
泉惜無以公之說藥之論樂帖云欲知古樂必由胡
部乃能通世儒謂刪後無詩公之於樂雖胡部亦不
廢皆學者所當知也此帖隸法尤妙雜帖

杜祁公帖

杜祁公字敬見諸帖皆行草而楷法極罕見此帖十
一行一百三十八字皆端楷無一畫草又以知古者
改官追贈婚嫁生子皆禰廟告公自題其末云至和
乙未歲季夏錄此九字草聖尤妙蔡公復題十字云

杜祁公親書見授某謹記蔡公習於禮者觀朝廷上
壽儀可見然猶問禮於祁公得公所錄寶藏之如此
此其所以為前輩歟

唐彦猷諸公帖

此冊位置稍雜蓋以人論則楊大年蘇子由曾子固
范淳大陳了翁當作一編以字論則唐彦猷林夫與
別冊子才翁子美字當作一編劉共父樞密帖當編
入南渡後諸公翰墨間名俊者何人豈張循王耶此
一幅可疑

御賜滕王發畫馬圖

滕王初名甫元祐初避高魯王諱以字為名而字達
道按公事泰陵歷蘇杭鄆三州帥太原尤有威名此
圖云賜滕王發者必在并門時也始裕陵常以奎畫
處分西北事宜故前輩有夜書細札賜邊臣萬里風
雲入長笺之句若泰陵宸翰臣庶之家蓋不多見滕
公本傳及他書俱不言嘗有此賜當以訪博識者

四諫帖後有孫尚書仲益跋

孫公作此跋時未秉譙周李昊之筆也過江後不
能復為此言也

東坡玉堂詞草

坡公之文使不善書者書之亦可愛況公自札乎或疑此卷塗抹多而點畫拙似非公書夫六十老人詞頭夜下攬衣呼燭頃刻成章豈暇求工於字畫乎公固云乞郡三章字半斜廟堂傳笑眼昏花則此卷乃真蹟無可疑矣

蘇黃小米帖

吾里收書畫家有數昔惟城南蔡氏萬卷樓方氏後有藏六李氏雲庄方氏然尤物在天地間聚散來去不常藏六雲庄之所收者徃城南萬卷舊物也俯仰未三十年眼中所見書畫凡幾易主昔藏百千軸者

今或無片紙而錦囊牙籤萃見於墨林方氏上塘鄭氏壽峯方氏則又皆藏六雲庄之散逸流落者也墨林壽峰皆萬卷樓之族書盡入族人手猶子孫也此冊惟坡公海棠詩尤真余所見凡數本壽峯紙本墨林絹本吾里已有二本未知世間共有幾本也小米書不及父恭惟思稜之評萬世公論其謂山谷字得蒼頡悟門良不可曉

元祐王樞密奏藁

熙豐羣小怨元祐諸賢刻骨其尤深切者如劉萃老王彥霖劉器之范淳夫梁況之五六公它日遂興粉

昆之獄引用九族當坐之法向非泰陵保全則此數
家無噍類矣公雖早薨不及見猶名刊黨碑子孫禁
錮烏呼自昔端人正士欲為朝廷區別忠邪卒之忠
邪不可區別而身反受其禍如蕭望之張猛王章京
房之流多矣此朱子跋王公奏藁所以三復太息而
不自已歟王公遭黨禍朱子罹學禁晚節畧同跋此
卷時紹熙改元時事比之乾淳漸變矣深味朱子之
言可悲也夫

李承之諸帖

李承之詩行於世字則未之見此帖端勁姿媚有石