

蒯遼詩稿

王志彥 著



读诗人王志彦及其《蓟辽诗稿》

辽宁省抚顺市石化公司设计院王志彦科长(后任抚顺市枫林诗社副社长)的诗词专集《蓟辽诗稿》行将付梓,余远在大洋彼岸闻之,曷胜雀跃乃尔!

古城盛京与煤都抚顺仅一箭之遥,惜乎咫尺天涯,缘悭一面。十年前,端赖辽宁散文学会秘书长、《当代化工》主编王雪丽女史从中引荐,我们幸得相识相知——

志彦君德才兼备,足踪过处,口碑颇佳。其为人也,尽孝于椿萱,相亲于昆仲,施爱于妻孥,积善于朋侪,谦谦君子是也。其自幼酷爱诗词,及长尤烈;读写诗词成为其生命之必需,一如阳光、水和空气者然。其为诗也,特点有二:一为阅历宽阔,题材广泛:举凡江山胜概,咏史怀古无不涵纳,缅怀赠答,杂咏写怀悉所包容。二为言出肺腑,真情毕现:亲情、友情、物情、山水情充溢于字里行间,颇见性

序 言

灵。读者展卷读来，深受感染，洋洋数百首诗词作品，严守法度，中规中矩，但偶有失粘失对，锤字炼句尚须再下功夫。可喜诗人敏而好学，谦恭有加，其创作定能更上层楼！

互联网络缩地有术，尽管志彦与余当下分处东西半球，余仍可从儿子电脑网页上精心研读诗人大著《蓟辽诗稿》，心境别有一番愉悦。在爱孙哭闹声中勉力写下上述浅见，供诗人参阅。同时，附录拙诗二首，借以平抑胸中激情，聊表祝贺之忱云尔。

户牖绳枢怀雅情，从戎从政两峥嵘。

足踪过处诗囊饱，一卷书成慰此生！

精勤供职享嘉评，继晷焚膏练笔功。

有志男儿成俊彦，煤都诗苑贺新星！

地堂

戊子岁尾急就于美国新泽西州

《蓟辽诗稿》序

王志彦的诗词选集《蓟辽诗稿》即将问世，这是他四十多年心血的结晶。听到这个消息我特别高兴，因为我们既是师生关系，又是诗友关系，彼此的心结是拧在一起的。我曾是他初中时期的语文教师，据他说是因受了我的影响，才开始热心于诗词写作，四十多年笔耕不辍，记述自己的心路历程。现在我们虽隔百里之遥，却似近于咫尺，他经常和我保持联系。我们常在一起切磋创作技艺，互相笔削对方诗稿的瑕疵，共同分享彼此作品的喜悦，其乐融融。正是由于这个缘故，所以他让我为本书作序。

据作者诠释：“蓟”为蓟州，在河北省；“辽”为辽宁简称。也就是说，辽宁与河北地域是作者创作基地，同时也含盖全国各地。之所以把河北和辽宁并列起来，一是他生活在辽宁，二是他曾连续几年在

序 言

河北省执行工作任务，因此，对河北地区的一些文化古迹和历史人物有些特殊的感情。特别是对蓟辽督师袁崇焕更是敬慕同情。曾购买祭品专程去祭奠这位明朝的先烈。作者在《祭拜袁崇焕墓》的一首五言古风，竟以洋洋一百二十言的长句，对明末爱国将领袁崇焕倾力歌颂，这是本书类似作品所不及的。作者曾多次晋谒袁崇焕的祠墓，反复阅读袁崇焕的传记，多次写诗咏唱袁崇焕的爱国情操和丰功伟绩。作者对北京的一些名胜古迹也颇有兴趣。他曾漫步北京西山的“退谷亭”，对《红楼梦》故事起源元宝状巨石和“木石前盟”典故，进行考究，并作诗记之。由于工作经常出差的特点，作者的足迹所至大半个中国，参观了许多名胜古迹，了解了许多地区的风俗人情，因而写出了许多有血有肉的诗词作品。他的作品题材较为广泛。就本书而言，大体可以划分为怀古篇、友情篇、游记篇、缅怀篇和咏物篇等。这些作品的主题思想有一个鲜

明的特点就是：以爱为源头，以情为激流，溶灌于作品之内腑，洋溢于作品之外端，情真意切，沁人心脾。作者以钦敬仰慕之心，对历史英雄人物诸葛亮、曹操、岳飞、文天祥、于谦、袁崇焕等尽情讴歌；以虔诚热烈之心，对战友、学友、师长、世交等缱绻萦怀；以刚健浑厚的笔势，对山西雁门关、云南滇池、辽宁铁刹山等名胜古迹重彩描述；以无比景仰的情愫，对仙逝的毛泽东、周恩来、刘少奇、彭德怀等老一辈革命家及革命烈士深切缅怀；作者以浪漫的笔调对梅花、松柏的形态精雕细刻，对它们的节操热情歌颂等等。所有这些表现，无不透视出作者的一颗热忱而炽烈的情爱之心。文如其人，生活中的作者，就是一个视情如泉水、视爱如激流、视义如泰山的人。统而言之，我认为，本书全部作品的主题思想是一部爱国主义思想的精品篇章。

本书作品的主要形式为旧体诗词，有五古、七古、五律、七律、五绝、七绝，另有词若干和几首新体

序 言

诗,可以说囊括了旧体诗词的全部形式。大家都知道,旧体诗词的形式有着严格的行文规则,作诗填词必须遵循这些规则。当今诗坛有些作者不遵循这些规则,我认为这是不可取的。因为不这样做就是另类文学样式了。本书作者遵循了这些原则。当然,遵循这些原则就必然增加写作难度。作者力求在旧体诗词所规定的形式中去施展艺术才华,创造富有表现力的写作笔法。其中“白描”就是本书一些作品的写法特点。这些作品没有更多的渲染和烘托,采用朴素的线条勾勒画面,表达主题,给读者以真切动人之感。以洗练刚健的语言风格直抒胸臆,是本书另一些作品表现手法的特点。这些作品情感奔放,富有催人奋发的艺术力量。锤炼语言是作者写作的一贯态度。在写作中,他对每首诗(词)的每句话、每个词语、每个字都倾注心血,反复推敲,以期达到准确表意的目的。为了找到一个恰当的词甚至夜不能寐,孜孜以求。也正如唐代诗人

所说，“吟安一个字，捻断数茎须。”也许是出于偏爱，在我看来，本书多数作品是内容与形式完美统一的精品篇章。

当然，艺术的追求是无止境的。即使一个大文豪，他在艺术创作中也在不断地探索新路，拓展艺术创作空间，展现新的艺术表现力。就本书的部分作品而言，仍须在表现手法上继续提高，力求多样性和综合性的表现方法，以期达到更有表现力的艺术目的。“欲穷千里目，更上一层楼。”

余治诗词五十多年，迄今成果甚微。今见我的学生王志彦佳作累累，颇感欣慰，真是后生可畏。深望再接再厉，再登诗峰。

秦德忱

二〇〇八年十月一日于本溪

直将阅历写成吟

——序言

志彦诗友将其四十余载创作的诗词汇集成《蓟辽诗稿》一书，嘱我为之作序，使我深为感动。首先，我要感谢他对我的信任。同时，由于我们之间相知日深，能为他的大作写序，也是我义不容辞的责任。

拜读志彦诗友的诗稿后，我对他的思想、情操、才气和人生有了更深刻地认识 and 了解。在半个世纪的生涯中，志彦当过知青，穿过军装，当过工人，做过干部。但无论承担何种社会责任，他都始终学诗不倦，笔耕不辍。我与志彦诗友相识不到一年。在此期间，我们过从甚密：或一起学诗品诗；或相互唱和酬答；或共同谈古论今。为此，我对他诗功之外的精神世界也有了更为全面地了解。在我的印象中，他是一个富有坚定执着信念的人，一个富有

自强不息的奋斗精神的人，一个富有刻苦好学、求真求实品格的人。正因为如此，才成就了他的诗才。在其同龄人或有相同经历的人中，他堪称皎皎者。

在拜读志彦诗友大作的同时，我也重读了许多古代诗学评论家的论诗名作。于是，我将二者相结合，谈谈以下几点体会。

好诗不过近人情——〔清〕张问陶

张问陶是清中期著名的诗人和文艺评论家。他在《论诗十二绝句》中断言：“天籁自鸣天趣足，好诗不过近人情。”他的这种诗观，应该代表了许多论诗学者的见解。我认为他的论诗理念是可取的。一首好诗应该表达作者的喜怒哀乐之情，或憎爱褒贬之慨。同时，也应让读者受到教益和熏陶。在志彦诗友的诗词中，贴近人情，表达浓浓师生情、战友情、乡友情的篇章俯拾皆是。如在反映师生情的《本溪初中师生聚会》、《重阳节怀尹老》、《拜读姚莹

序 言

兄诗序感怀》和《水调歌头·母校吟》等诗词中，他写出了“今日重逢抒百感，友情常在曲常新”；“师长南山寿，桃李竞风流”；“不料先生匆匆去，纷纷泪雨浸衣衫”等感人肺腑的诗句。在《梦友》、《思乡》、《罗台怀友》、《为辛大伯扫墓感怀》等表达思乡怀旧的诗作中，他无限深情地写道：“忆往曾经君梦我，抚今却是我思君”；“轻吟铁刹同窗句，幽韵绵绵九曲肠”；“秋风病榻倾肺腑，泪雨荒丘透袖襟。”在这些字里行间，浸满了作者思亲怀友的泪水、辛酸和挥之不去的绵绵情怀。通读他的诗稿，使我感触最多的是：在他的诗作中，洋溢着最深切、最浓烈的战友之情。在其二百余首诗作中，表达战友之情的诗词近三十首之多。在他人生经历中，军旅生涯对他影响最大，记忆最深，感情最浓。他在《辞别涝洲诸战友》中吟到：“并非男儿轻涕泪，战壕曾誓共死生”；在《赠佟喜宽》诗中他夜不成寐地写道：“许国慷慨同珍重，临战豪情梦戍边！”在《赠解玉平》一诗

中，他鼓励战友“良朋聚散军魂在，忧乐常怀赤子情。”在《营口访战友》中，他痛悼战友袁金章早逝：“拙诗汇成卷，战友惜去遥。英年痛早逝，念之泪雨飘！”

直将阅历写成吟——〔清〕龚自珍

生活是诗歌创作的源泉，所以，每个人创作的诗歌就是其人生的写照。每个诗作者阅历不同，但用诗歌叙写人生经历和感情都是相同的。志彦诗友的人生经历虽不太坎坷，但也算曲折，其阅历也较为深广。对于这样一位勤于学习，善于思考的人来说，每经一事，每到一地，每观一景，都会激起他的情思，引起他的诗兴。因此，他的诗词“不是无端愁怨深”，而是“直将阅历写成吟”。在《建昌民兵拉练》、《哨所中秋》、《重返知青点》、《满城军营教子》、《抚顺独居感怀》、《重访设计院》等大量诗作中，他的人生轨迹跃然纸上，历历在目。同时，这些诗作也表达了他对国事的关注，对事业的执着和对家庭

序 言

的爱心。

志彦平时喜爱游历。在饱览名山大川和名胜古迹的同时，他还收集购买了大量有关书籍和资料，并将其学习感受吟而为诗，以抒其怀，寄其情，达其声。他在《兴城首山怀古》一诗中对明末抗清英雄袁崇焕有功无赏、受谄屈死表达了深切地同情和无限地崇敬，“毅魄长随山岭绿，春风浩荡颂英雄！”这是他对正义的赞美和呼唤。在《登嘉峪关二首》中，他从秦汉的烽火想到今天我们仍须像当年抵御匈奴那样警惕外敌的入侵：“登临知警惕，胡马正窥边。”在《谒北京文丞相祠》中，他慷慨陈词：“西山枫叶红，柴市文山血。劲风疾万里，高吟正气歌！”从上述诗句中，我们深切体会到了作者的拳拳爱国心、凛凛正义感和殷殷古今情。

志彦诗友无论从事何种工作都兢兢业业，克尽职守，这来源于他对国家、对民族、对人民的责任感和古往今来无数英雄及仁人志士对他的激励和鞭

策。当他登临岳阳楼时，看到《岳阳楼记》的闪光文字，对范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高精神无比景仰，写出“忧乐襟怀倾万古，宏文警策后来人”的诗句。他在《登雁门关》中，盛赞杨家将精诚报国的赤胆忠心，他写道：“一门忠烈杨家将，气壮山河史册存！”他本人对祖国和人民无限忠诚，还对其子女谆谆教诲，勉励他们：“有志青年慨许国，清贫皓首不负人。”

难中难者莫过诗——〔唐〕杜荀鹤

志彦诗友青年时代是在农村和军营度过的，因而没有机会受到高等教育。但他在农村下乡和军营保国时，以及在其后的各项工作中，他都刻苦钻研、学而不厌。他不但通过学习获得了大学文凭，而且苦读唐诗宋词，虚心拜师名家，在诗词创作方面取得了今天的成就。《蓟辽诗稿》的问世，正是他几十年不畏艰难、笃志登攀的显著成果。

在欣赏志彦诗友的诗章并为之写序时，我不禁

序 言

回忆起自己几十年来学诗写诗的历程，感慨良多。于是，我便油然吟起唐代著名诗人杜荀鹤的论诗名句：“辞赋文章能者稀，难中难者莫过诗。”他的论断以及我自己的经历都使我充分认识到从事诗词艺术探寻和创作的艰巨性。在诸多文艺创作中，诗歌创作为难中之难；在诗歌创作中，中华诗词创作则更为难中难。中华诗词是中华文学艺术王冠上的明珠，要想摘取她绝非等闲之事。古人把学诗写诗喻为“诗囚”、“苦吟”、“坐禅”，实不为过。所以，我们必须下苦功夫，下真功夫，在苦练内功上下气力。积几十年之学诗体会，我认为：苦练内功是学诗写诗的首要前提。同时还须学习传统，切入生活，求新求美。所谓苦练内功，就是要从字、词、句上下功夫，不断提高正确、熟练运用语言、文字、词汇、语法、修辞等从事诗词创作的能力和水平。当然，我们也还须掌握其它诗词创作的本领，如韵律、格律等。如果不练好基本功，绝不可能写出合格的好的

诗作来，更谈不上脍炙人口、赏心悦目了。

作为志彦的挚交和诗友，我应感谢他给了我这次学习的机会。我真诚地祝愿他百尺竿头、更进一步，在诗词创作的道路上走得更稳健、更快捷，并把更多更好的诗作呈现给我们。

在以上几点感想草就之后，我还吟七绝《诗功》一首，且附于后，权作此序结语。

涓涓溪水汇江河，铁杵成针久砺磨。

数日裁诗三五句，十年筛字几千箩。

任绍德

二〇〇八年十月于抚顺

目 录

序 言

姚莹先生序	1
秦德忱先生序	3
任绍德先生序	8

野梅吟	1
登 山	1
望岳阳楼	1
天坛古松	3
渡江怀古	3
别慈母诗	3
苏堤怀古	4
送世陆兄建昌插队	4
下乡言志	4
知青点梦伯父	5
题 杏	5
入党抒怀	5
咏杜甫	6
元旦感怀	6
赠 友	6
西安大雁塔	7
菊花赋	7
游本溪和尚洞	7