

全華叢書



全
華
鏡
已



月泉吟社三卷

金華叢書

退補金剛經

月泉吟社序

鄉先輩吳清翁於元初主月泉吟社
盟以春日田園雜興發題收卷至二
千餘篇之多中選者幾三百人其槩
行合摘句圖亦近百首一時作者半
屬南宋遺老洋洋乎鉅觀也哉余夙

嗜其詩每一披讀如游武陵源別有
天地非人間蓋不惟接踵石湖田園
詩即以擬唐賢儲王諸作無不及也
兵火以來世尠行本屬余有金華叢
書之刻亟取家藏明人毛氏晉本重
梓以傳惟毛刻與谷音合為一編而

石湖非吾郡人礙難登選又毛刻不
分卷數茲從別本釐為三卷用便循
覽特念余宦游四方所交多魁傑長
者騷人韻士相與結社聯吟更唱迭
和日無停晷久之哀然成帙故於皖
於鄂率有同聲集之刻雖同人謬以

牛耳見推而以視吟社諸老則仕隱
分途喧寂異趣且力與心違不獲人
酬一縑如清翁之豪舉然則古今人
不相及不信然耶梓既竣因綴數語
以誌嚮往之私云同治十年春二月
永康後學胡鳳丹月樵氏謹序



刻月泉吟社詩敘

月泉吟社者浦江吳子之所作也吳子名渭字清翁其號潛齋按重本有邑人黃灝首敘敘渭故宋時嘗爲義烏令元初退食于吳溪延致鄉遺老方韶父與閩謝臯羽括吳思齊主于家始作月泉吟社四方吟士從之三子者乃爲其評較揭賞云據錄有刻本迨從于集賢學士直方并其子貞文公萊及諸孫元帥輩相嗣傳焉中更兵燹是本泯沒其裔孫克文會金華錢世淵獲舊所刻本復重刻焉蓋正統十年春月

之曰也有長史義門鄭楷教諭文江張用並敘諸末
云石洲王子攜至江右間以授予其詩多律而七言
四韻近體其詞婉微其氣平澹其音清翕雖不逮唐
制若曰元初夫自爲一代有唐之遺風石洲曰夫言
是也西涯昔著詩話亦稍取之予切愛清翁謝吳三
子同一時四方才士凡所詠歌祇引田園景跡不及
他物事真雅趣哉其殆加于世之沈淫紛華者已且
其板毀盍再刻之或以吳溪諸輩不親世故競尙文
辭至約盟揭賞爲清談弗矜廢時好事者今攷吳溪

社士皆故宋人也值元初年其處心甘是蓋智者識
矣正德十年六月望日水南田汝耜敘

月泉吟社

宋吳渭撰

本社預於小春月望命題至正月望日收卷月終
結局請諸處吟社用好紙楷書以便謄副而免於
差舛明書州里姓號以便供賞而不致浮湛切望
如期差人來問浦江縣西地名前吳吳知縣位對
面交卷守回標照應俟評校畢三月三日揭曉賞
隨詩冊分送此固非足浼我同志亦姑以講前好
求新益云

春日田園題意

所謂田園雜興者凡是田園間景物皆可用但不
要拋卻田園全然汎言他物耳

歸去來辭全是賦體其中木欣欣以向榮泉涓涓
而始流善萬物之得時感吾生之行休四句正屬
興

此題要就春日田園上做出雜興卻不是要將雜
興二字體貼只爲時文氣習未除故多不體認得
此題之趣識者當自知之

誓詩壇文

月泉舊社久褰詩錦之華季子後人獨倣禮羅之
意遂從昨歲徧致新題春日田園頗多雜興東風
桃李又是一番鄉邦之勝友雲如湖海之英流雷
動古囊交集鉅軸橫陳誰揭青銅尙詢黃髮無舍
女學何至教琢玉哉不用道謀是在主爲室者俾
得臣而寓目與舅犯以同心睠惟騷吟良由工苦
所貴相觀而善亦多自負所長能雄萬夫定羞與
絳灌等伍如降一等乃待以季孟之間欲辛甘燥

溼之俱齊固甚難以曲直輕重而見欺亦不可念
偉事或偶成於戲劇彼讒言特借譽而揄揚我詩
如鄒曹何幸縱觀於諸老此聲得梁楚誓將不負
於齊盟一點無他三辰在上

詩評

詩有六義興居其一凡陰陽寒暑草木鳥獸山川
風景得於適然之感而爲詩者皆興也風雅多起
興而楚騷多賦興比漢魏至唐傑然如老杜秋興
八首深詣詩人閫奧興之入律者宗焉春日田園

雜興此蓋借題於石湖作者固不可舍田園而汎
言亦不可泥田園而他及舍之則非此詩之題泥
之則失此題之趣有因春日田園間景物感動性
情意與景融辭與意會一吟風頃悠然自見其爲
雜興者此真雜興也不明此義而爲此詩他未暇
悉論往往敘實者多入於賦稱美者多近於頌甚
者將雜興二字體貼而相去益遠矣諸公長者惠
顧是盟而屑之教形容模寫盡情極態使人誦之
如遊輞川如遇桃源如共柴桑墟里撫榮木觀流

泉種東臯之苗摘中園之蔬與義熙人相爾汝也
如入豳風國耜者桑者競載陽之光景而倉庚之
載好其音也如夢寐時雍之世出而作入而息優
游乎耕鑿食飲而壤歌之起吾後先也其餘瓌辭
藻思粲然畢陳應接有所不暇姑次第其篇什附
以管見俟覽者細訂之若曰折衷則渭豈敢歲彊
圉大淵獻修禊節婺月泉吳渭拜手書

時元之前
至元二十

四年
也