



新象地气园美术

151X 41/16

MEISHU YUANDI QIXIANG XIN

美术园地气象新

美术资料选编

江苏人民出版社

美术园地气象新

*

江苏人民出版社出版
江苏省新华书店发行
江苏新华印刷厂印刷

1974年3月第1版

1974年3月第1次印刷

书号 10190·081 每册 0.23 元

目 录

提高思想 努力实践 乘胜前进……………常 程 (1)

——祝《全国连环画、中国画展览》、《户县农民画展》

开幕

美术园地气象新……………新华社记者 (6)

——《全国连环画、中国画展览》和《户县农民画展》

巡礼

欢呼连环画创作的丰收……………海 潮 (14)

连环画大有可为……………东 胜 (17)

再接再厉 乘胜前进……………楚 学 (22)

——《全国连环画、中国画展览》连环画观后

中国画要有时代感……………闻 梅 (28)

致力于创新……………祝文进 (33)

努力创作更多更好的中国画……………郑 涌 (39)

中国画创作的新收获……………杨胜荣 胡今叶 郑洪流 (45)
李宝林 程宝弘 董辰生

彩笔绘群英……………望 蒲 (49)

群众的画 战斗的画……………新华社记者 (52)

——陕西省户县农民业余美术活动的调查

劳动人民创造了新文化……………曹振峰 (59)

——学习陕西省户县农民画活动散记

时代的画卷 文化的主人……………华克雄 刘 波 (68)

——喜看陕西省《户县农民画展》

农民女画家(报告文学)……………毛 铸 (72)

为革命画画

……户县秦渡公社秦三大队党支部书记 刘志德 (82)

身为工农画工农 还要恭恭敬敬学工农

……………户县鹿光公社焦西大队 刘知贵 (85)

实践出真知……………户县苍游公社什王大队 刘惠生 (88)

专为工农抒壮志 画中满是阶级情……………小 丘 (91)

——赞户县农民画

生活是创作的唯一源泉……………刘春华 (96)

永远站在三大革命运动的第一线……………刘伯荣 徐纯中 (98)

坚持搞好业余美术创作

……………北京市大兴县农民 朱铁川 (101)

坚持业余 立足基层……………世 献 (103)

喜看中国画的新收获……………马鸿增 (106)

——江苏省中国画展览观后

老画家 新成就……………周积寅 (111)

——《泰山顶上一青松》观后

青年作者可喜的收获……………周积寅 (113)

——评中国画《父子俩》

提高思想，努力实践，乘胜前进

——祝《全国连环画、中国画展览》、
《户县农民画展》开幕

常 程

在全国人民认真学习和贯彻十大精神的时候，在欢度国庆二十四周年的光辉日子里，由国务院文化组主办的《全国连环画、中国画展览》和《户县农民画展》，在我们伟大祖国的首都同时开幕了。这是继去年全国美展以后，美术战线上深入开展批林整风运动的成果，也是广大美术工作者思想革命化的新收获。对此，我们表示热烈的祝贺！

在毛主席的革命文艺路线指引下，我国的美术工作者认真贯彻“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”的方针，努力学习革命样板戏的经验，在创作上取得了新的成绩。从这次展出的作品，我们可以看到，和亿万青少年与广大工农兵群众联系密切的连环画，为越来越多的美术工作者所重视；具有悠久传统的中国画，在反映现实生活为无产阶级政治服务方面作了新的努力。许多作品都着力塑造工农兵英雄形象和热情地歌颂社会主义的新生事物，大力反映我国各族人民崭新的精神面貌和火热的斗争生活。这是毛主席革命文艺思想进一步为美术工作者所掌握的有力的证明。特别是陕西户县，有这样多的农民挥笔作画，直接掌握文化艺术，占领社会主义

文化思想阵地，突出地反映了上层建筑领域里正在发生深刻的变革，这个事实本身，就是毛主席革命路线的颂歌，同时也是对刘少奇、林彪所推行的反革命修正主义路线的有力的批判。

毛主席指出：“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”当我们回顾所取得的成就时，更加深刻地认识到：要进一步繁荣社会主义的美术创作，就必须认真看书学习，积极参加三大革命运动，努力改造世界观，不断提高阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟。美术领域历来是资产阶级和无产阶级激烈争夺的阵地之一。每一次政治路线斗争，都毫无例外地在美术队伍和美术创作中反映出来。在激烈复杂的阶级斗争和路线斗争中，革命的美术工作者能否认清方向，识别真假马克思主义，执行和捍卫党的正确路线，能否明确为谁画和画什么，始终是一个根本问题。资产阶级野心家、阴谋家、反革命两面派、叛徒、卖国贼林彪，曾大肆叫嚣“方向问题解决了”，关键是“抓创作了”，其险恶用心就是蓄意抹煞文艺战线阶级斗争的长期性，以便肆意贩卖封建主义、资本主义、修正主义的黑货，无耻地用美术作品为他自己树碑立传，制造反革命舆论，为他们颠覆无产阶级专政，复辟资本主义服务。实践证明，那种只埋头画画，不认真读书，不深入火热的斗争生活，不继续提高政治思想水平，而强调“只要给时间就有画”，甚至认为“上面管线，我管画”的思想是完全错误的。只有下苦功夫学马列著作和毛主席著作，钻研马克思主义的文艺理论，并把读书和改造自己的世界观、艺术观结合起来，不断提高我们的路线斗争觉悟，我们的创作方

向才会越来越明确,作品的思想性也才会相应的提高,革命美术的战斗性也才会进一步加强。

为了更好地坚持毛主席倡导的文艺为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向,我们一定要坚持唯物论的反映论,反对唯心论的先验论,要牢记毛主席关于生活是文艺创作的唯一源泉的指示,“**必须到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去**”,在三大革命运动的实践中改造世界观,转移立足点;在火热的斗争生活中,汲取题材,进行创作。林彪一伙,从他们反动的唯心主义出发,拼命鼓吹文艺创作的“天才”论、“灵感”论,完全颠倒了艺术与生活的关系,否定实践第一的观点,和马克思主义的认识论背道而驰。他们的罪恶目的,就是要诱使美术工作者脱离群众,脱离劳动,脱离火热的斗争生活,以便培植为复辟资本主义服务的精神贵族。对此我们必须继续进行批判。近年来,在批林整风运动的推动下,美术工作者纷纷下乡、下厂、下连队,在火热的三大革命运动中进行学习和创作,因而画出了一批比较成功的作品,这是十分可喜的。但也还有一些同志虽然下去,却只是身入而未心入,收效并不很大。也有一些同志不注意提高思想认识,因而抓不住生活主流,看不到事物的本质。对这种情况,要具体分析,加强引导,及时帮助作者总结经验。值得指出的是,也还有少数人,不下去或很少下去,满足于坐在屋子里苦思冥想,以流代源,企图抄近道、走捷径,其作品就必然缺乏生命力,要么是空洞概念,要么就因袭落套。时代在前进,革命在深入,生活在发生着日新月异的变化。只有深入生活,才有

可能熟悉、理解和表现我们时代的风貌，才能塑造出工农兵英雄形象，反映出阶级斗争、路线斗争和社会主义建设的战斗生活，从而把我们的美术创作提高到一个新水平。

为了更进一步提高创作质量，使作品达到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一，我们还必须重视艺术技巧的学习和提高。我们社会主义时代无比丰富的斗争生活，不断对美术创作提出新的、更高的要求。我们要标社会主义之新，立无产阶级之异。这就要求我们在深入现实斗争和创作实践中千方百计提高表现生活的能力，苦练艺术的基本功，要求我们从当前的创作需要出发，批判地继承民族艺术传统和借鉴外来艺术形式，从而丰富和发展我们的艺术表现手段和造型能力。只有这样，才能更好地表现作品的思想内容，充分发挥美术为巩固无产阶级专政服务的战斗作用。

经过无产阶级文化大革命的战斗洗礼和日益深入的路线教育，广大美术工作者的精神面貌发生了深刻的变化。老画家焕发了革命的青春，新生力量不断地涌现，一支专业和业余相结合的美术队伍正在成长壮大。这是近年来我国美术创作活动的一大特点。毛主席早就指出：“我们的美术专门家应该注意群众的美术”，这一次户县农民画的展出，对专业美术工作者来说，便是一个很好的学习机会。专业和业余作者应互相学习和促进，共同提高，以便创作出更多的为广大群众所喜闻乐见的作品。

坚持为工农兵服务的方向，绘新时代宏图。展望国内外大好形势，形势喜人，形势逼人。革命的美术工作者要谦虚谨慎，戒骄戒躁，再接再厉，乘胜前进，为进一步繁荣社会主义美

术创作，实现毛主席“**希望有更多好作品出世**”的伟大号召而
努力奋斗！

（原载一九七三年十月十四日《人民日报》）

美术园地气象新

——《全国连环画、中国画展览》和
《户县农民画展》巡礼

在欢庆十大胜利闭幕和中华人民共和国成立二十四周年的大喜日子里，《全国连环画、中国画展览》和《户县农民画展》在中国美术馆开幕了。这里每天都吸引着成千上万的观众。他们兴兴而来，满意而归，都为美术园地所呈现出的绚丽多彩的崭新气象欢欣鼓舞，热情颂扬毛主席革命文艺路线的新胜利。

丰 收

走进中国美术馆西边的三个大厅，呈现在观众面前的是连环画创作丰收的喜人景象。这里展出的九十七套连环画，是从文化大革命以来各地创作的大量作品中挑选出来的，无论就思想内容还是就艺术形式来说，都反映了连环画创作的新水平。许多引人入胜的作品，使观众留连忘返。

早在四十年前，鲁迅就曾经大声疾呼：“连环图画是极紧要的”，艺术工作者要“一样看重并且努力于连环图画”。但是，鲁迅的希望那时并没有实现。在伟大的无产阶级文化大革命和批林整风运动的推动下，广大文艺工作者深入批判了修正主义文艺黑线，才促使连环画创作出现了今天这样的丰收局

面。

在这次展览会上,使人感到特别兴奋的是,从事连环画创作的队伍空前扩大了。不仅有专业的美术工作者,而且有工人、农民、解放军、教师、诗人和作家。有着丰富的三大革命运动实践经验的工农兵投入连环画创作,这给连环画园地带来了新的生气。

连环画创作队伍新人辈出,作品也丰富多采。这次展出的作品,除了大量的单线白描和黑白画,还有水粉、水彩、素描、水墨、木刻、剪纸等多种形式。

新作者、新队伍画的是新主题、新人物。人们当还记得,一九六三年曾有过一次全国连环画评奖活动,那时,“才子佳人”、“中间人物”之类的连环画,充斥在文艺黑线授奖的名单里。今天,徜徉在展览会连环画廊里,映入眼帘的却是另一种景象:多少激动人心的重要题材,多少光彩照人的时代英雄形象,被反映到了连环画上。这不由得使人联想到,有多少作者满怀着革命激情,在倾心于为工农兵写照传神,讴歌立传!

这次展出的作品中,象《英雄的大庆工人》、《大寨之路》这样表现现实斗争题材的,占了很大的比重。象刻画知识青年同阶级敌人斗争的《青春的火花》,赞扬东海红小兵驾船破浪送解放军叔叔的《海螺渡》,展现血防战线两条路线斗争的《血防线上》,以及叙述边疆党政军民热情关怀军垦新兵的《西双版纳的故事》等等的作品,或者主题鲜明突出,或者生活气息浓郁,或者以刻画人物而独到,或者以艺术构思凝炼而见长,都引起了观众的很大兴趣。两套革命样板戏连环画《海港》、《龙江颂》,也比较忠实地表现了原剧精神和人物性格,受到了

观众的好评。

反映革命历史题材的作品，也引起了人们的注目。再现巴黎公社诗人欧仁·鲍狄埃革命活动的《无产阶级的歌》，歌颂国际主义战士白求恩的《白求恩在中国》，描绘敌后交通站护送我党干部故事的《水上交通站》，创作态度认真，构图着笔洗炼。尤其可喜的是，出现了象《鲁迅——伟大的革命家、思想家、文学家》这样难能可贵的作品。这套水粉连环画，以谨严深沉的笔触，变化有致的色调，展示了鲁迅的伟大一生：有的把我们带到一九二七年的广州，看见鲁迅拍案而起，怒斥中山大学的一群鬼魅；有的让我们回溯到三十年代的上海，目睹鲁迅巍然屹立，痛斥周扬等“四条汉子”；有的是描绘鲁迅灯下刻苦学习马列主义，无情地解剖自己；有的是刻画鲁迅案前拟稿，致电延安，在尽情抒发对毛主席和党中央的崇敬；……。这套作品，生动地表现了鲁迅“鞠躬尽瘁，死而后已”的崇高革命品格。

创 新

中国美术馆的圆厅和东边两个大厅里，展览了一百六十八幅中国画。

中国画，经过历代的锤炼，已经形成了自己独特的艺术风格和笔墨技巧。但是今天，这一古老的艺术如何创无产阶级之新，为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义经济基础服务？对此，美术工作者正在探索。

新，首先是要新在内容上，新在感情上。展览会上的一些作品，正是在力图用中国画的形式来歌颂毛主席革命路线的

胜利，刻画我们时代的英雄，描绘社会主义的风貌。

站在《延安儿女心向毛主席》这张画前，我们心潮起伏。毛主席正慈祥地和来自延安的农民们亲切交谈，我们仿佛听见延安乡亲向毛主席汇报新成绩的朗朗语声，又好似在同他们一道，幸福地聆听领袖的谆谆教导。《毛主席办〈政治周报〉》，则把我们引到那风云变幻的大革命时代，毛主席正激扬文字，揭露国民党反动派扼杀革命的阴谋，痛斥陈独秀的机会主义路线。

中国画应该也可以是时代的镜子。党的十大胜利闭幕以后，许多作者振笔抒写了这一特大喜讯。《浦江两岸尽朝晖》等两幅作品，就是他们迅速反映全国人民热烈欢呼十大胜利，坚决贯彻十大精神的新作。展览中还有反映批林整风运动，看书学习，开展思想和政治路线教育，歌颂新生事物茁壮成长这样重大题材的作品。《攻读》中的那位农村干部恰似广大干部的缩影，他正在继续革命的征途中专心致志地读书。《长白青松》、《申请入党》、《团代会上》，则为广阔天地里茁壮成长的知识青年，写下了风华正茂的神采。台湾省籍作者的《祖国的声音》，让我们听到台湾人民渴望回到祖国怀抱的心声，反映了我国人民解放台湾、统一祖国的强烈愿望。

许多表现工农兵题材的作品，也赋予了新的意境。《大庆工人无冬天》、《义务看车员》、《喜听原油滚滚流》、《闪光》等作品，生动地刻画了我国工人阶级的英雄形象：风啸雪飘的严冬，大庆人心红似火，洋溢着誓为祖国献石油的豪情壮志；一位退休老工人正在为上班了的工人们看管、修理自行车，显示了他热爱劳动的可贵品质。反映农村题材的作品中，象《挖山

不止》、《如今管地又管天》等作品，努力表现集体经济的新农民决心为社会主义多作贡献的精神世界和我国农村蒸蒸日上的新景象。描写部队生活的《跃马擒敌》，着力塑造风雪迷漫中纵马擒敌的战士形象。《人民的苹果》，歌颂了人民军队秋毫无犯的好作风。《叔叔喝水》，那手捧茶碗的纯朴可爱的女孩，好象正唱着一曲没出唇的军民鱼水情的赞歌。

一些表现祖国山河壮丽、草木可爱的作品，作者要表达的感情和趣味也有了新意。同样是画山、画水，《天堑变通途》描画的是一桥飞架南北的长江新貌，《绿色长城》抒写的是造林带防风护庄稼，民兵们巡逻御敌人的钢铁海疆。同样是画松树、梅花，但是和旧中国画表现孤芳自赏的意趣不同：《泰山顶上一青松》，以松树历尽沧桑不改容为喻，来歌颂革命者的崇高气节；《俏不争春》，用一片绚烂的梅花来赞扬我国人民的意气风发的精神面貌。

思想内容要出新，随之而来，艺术形式也要出新。正象一些美术工作者在这次展览活动中所说的，今天的中国是二十世纪七十年代的社会主义中国。要表现这个新时代，中国画原有的艺术手段是不够用的。从这次展览中你会看到，一些作者既在探索批判继承中国画的传统技法而创新，也在尝试吸收外来艺术为借鉴。《练》这幅作品的作者，为了细腻地表现一位女工深夜练习结头的情景，运用了传统的工笔重彩画法，构图简练，刻画入微。《雏鹰展翅》的作者，吸取传统水墨画浓淡变化的笔法和外来艺术造型技巧的长处，描绘一群儿童在清晨为保卫祖国而练习武术，画面清新明朗，层次分明，较好地展现了青少年一代朝气蓬勃的风貌。

看完这次中国画展，人们深信，广大中国画家们会在今后的艺术实践中，在“古为今用，洋为中用”，“百花齐放，推陈出新”的方针指引下，一定“有更多好作品出世”。

主 人

看完《全国连环画、中国画展览》，拾阶而上，二楼就是《户县农民画展》。迈入这个别开生面的展览大厅，一股刚健、清新的画风扑面而来，令人心身振奋，耳目一新。看着这里陈列的一百七十九件户县农民画，你好像一脚踏进了秦岭脚下这个农业学大寨的先进县，展现在面前的是龙腾虎跃的新农民，日新月异的新农村。

一九五八年，户县农民画在大跃进的隆隆战鼓声中应运而生。也正是在这一年，伟大领袖毛主席在《介绍一个合作社》一文中深刻地指出：“中国劳动人民还有过去那一副奴隶相么？没有了，他们做了主人了。”事实正是这样。十五年来，户县的农民画在三大革命运动的风雨中发展着，锤炼着，斗争性愈来愈强烈，群众性愈来愈广泛，充分证明：我国广大劳动人民在毛主席革命路线的指引下，正在成为社会主义文化的主人。

户县农民画画，决不是什么为艺术而艺术。他们拿起画笔，只是因为它是斗争的有力武器，只是因为他们是占领农村的思想文化阵地。看，地主富农宣扬反动文艺，妄想变天，户县农民就挥舞画笔迎头痛击；林彪一伙鼓吹什么“国富民强”的谬论，户县农民立即举行画展痛加批驳。为了进行社会主义教育，他们画家史，画村史，画阶级斗争史；为了推动农业学大

寨，他们画水利，画养猪，画自力更生，艰苦奋斗。看了户县农民画展的一位画家说得好：“户县农民是用深厚的阶级感情画画！”的确，户县农民画画，正是为了抒发他们决心继续革命，为国家多作贡献的革命理想和豪情壮志，歌颂他们热爱的无产阶级江山，歌颂他们热爱的社会主义的集体经济和不平凡的劳动。

户县农民作者说，他们要“画现实，画理想”。你看那张《打井》，作者不满足于仅仅画出地面上的打井社员，还要采取俯视的角度画出那深入井底的打井社员，从而丰满地表现出他们向地下要水的豪迈气概和美丽图景。《公社鱼塘》，五光十色的鱼，一条更比一条大，一条更比一条美，夸张却又真实地表现出公社多种经营的蓬勃发展。这种革命浪漫主义的表现手法，在他们的许多作品中，诸如《放羊》、《莲花白丰收》、《金山银海》、《辣椒丰收》等等，都有各得其妙的运用。特别是许多观众很为赞赏的《老书记》，酣畅淋漓地描绘了这样一个典型形象——在劳动的间隙，老书记又拿出那本已经读了一大半的《反杜林论》，在认真地读着。他这样地全神贯注，似乎忘掉要擦着火柴点燃噙着的烟斗。这幅作品以凝炼的艺术语言，相当深刻地揭示了党的基层干部勇于实践、勤于读书的路线斗争觉悟。作者刘志德能创作出这幅作品并不是偶然的，因为他本人就是一位大队的党支部书记。他十分熟悉画中人物的生活和思想。为了画好这张画，他曾付出辛勤的劳动，选取画中人物的同类原型画了许多速写。这些优秀作品表明：户县农民画不仅广泛普及，而且正在沿着无产阶级前进的方向不断提高。