

京剧流派剧目荟萃

第七辑

文化艺术出版社

(京)新登字140号

京剧流派剧目荟萃

第七辑

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京冠中印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 17.375 字数 432,000 插页 4

1994 年 3 月北京第 1 版 1994 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 0,001—5,000 册

ISBN 7-5039-1089-5/J·177

定 价：14.90 元



京剧艺术大师梅兰芳



梅兰芳《生死恨》剧照



梅兰芳与金少山《霸王别姬》剧照
王振东供稿

梅兰芳与萧长华《苏三起解》剧照



梅兰芳《凤还巢》剧照





周恩来总理与梅兰芳及琴师姜凤山

《京剧流派剧目荟萃》出版说明

京剧表演艺术熔唱、念、做、打、舞为一炉，是我国传统艺术的结晶。京剧表演艺术最能体现表演者的鲜明个性，同样一个剧目，同样一个角色，由于表演者的不同的理解、不同的侧重，甚至不同的自身条件，而出现迥然不同的处理，产生迥然不同的效果，并最终形成该表演者色彩独具的表演风格。如果这种表演风格，不仅能够得到观众的承认，而且师承有自，代有传人，那就意味着一个表演流派的形成。

在京剧舞台上，流派与剧目有着特别密切的关系。长期以来，表演艺术家们以锲而不舍的精神进行挖掘、创造、推陈出新，极大地丰富了京剧演出剧目，也使他们的表演风格和演出剧目完美地结合在一起，以致形成这样的局面，每一个表演流派都拥有一批自己的表演剧目；而另外的流派又在另外一批剧目上驰骋自己的表演风格，犹如梅（兰芳）派的《宇宙锋》、《贵妃醉酒》，程（砚秋）派的《锁麟囊》、《荒山泪》，麒（麟童，即周信芳）派的《徐策跑城》、《追韩信》，马（连良）派的《甘露寺》、《苏武牧羊》，裘（盛戎）派的《姚期》、《铡美案》，等等，不一而足。这种京剧所独有的艺术现象，大约就是京剧一度出现的百花齐放、万壑争流的鼎盛时期的一个不可忽视的原由。尊重这一艺术现象，保存京剧流派的精华，为后人的借鉴提供珍贵的资料，正是我们编辑出版这套“京剧流派剧目荟萃”的初衷。

早在五十年代，就有《京剧丛刊》、《京剧汇编》问世，整理剧本，去芜存精，自是功不可没。但是，京剧是综合性表演艺术，

除去剧本，还有唱腔、做派等诸多因素；而流派表演艺术特点，恰恰是通过这些具有明确的时间性、空间性的表演手段体现出来的，因此只有剧本远不能使流派剧目“立”起来。有鉴于此，我们的“荟萃”本，不仅忠实于流派剧目的所谓“秘本”，而且注重谱写唱腔、记下锣鼓经和特有的身段谱。目的无他，意在尽力保存流派表演艺术的精华，作为研究和借鉴京剧流派剧目的蓝本。它既可以作为专业人员的教材，也可以供业余爱好者师法。

为此，我们特请有关专家和流派的传人，以及教学经验丰富的戏校教师，参加流派剧目的整理工作，并请表演艺术家和戏剧评论家，对每一流派剧目撰写表演体会和赏析文章。按剧目的长短和行当的搭配辑为数集，陆续出版。

这将是件硕大的工程，一时自难完备，我们愿意在读者的帮助下不断地完善它，使我们民族中这一奇丽的瑰宝焕发辉映万代的光彩。

文化艺术出版社

目 次

生死恨 (梅兰芳演出本) ……姜凤山传录	魏贵德整理记谱 (1)
霸王别姬 (梅兰芳演出本) ……姜凤山传录	魏贵德整理记谱 (163)
苏三起解 (梅兰芳、萧长华演出本)	
……………姜凤山传录	魏贵德整理记谱 (277)
凤还巢 (梅兰芳演出本) ……姜凤山传录	魏贵德整理记谱 (351)
浅议梅兰芳表演艺术体系……………	陈其兴 (515)
谈梅兰芳先生的四出戏……………	李体扬 (527)

生 死 恨

(梅兰芳演出本)

姜凤山 传 录

魏贵德 整理记谱

剧 情 简 介

宋时金兵入侵，虏众多百姓分与权臣为奴。其中韩玉娘、程鹏举被分到统帅张万户家并强迫成婚。韩不忍压迫，洞房之夜劝夫南逃报国，被二老爷窃听回报，张传程究问，程疑玉娘告密，实招，张大怒拷韩，韩拒不认。再劝程并拟同逃。

张信二老爷谗言，将韩赏与瞿姓为妇。当韩、程谋逃时二老爷领媒婆前来逼韩，程始悟，强辩不应被迫分离。别时韩赠程耳环一只，乱中程落鞋一只被韩拾起收藏。

韩见瞿哭诉，瞿表同情送韩入尼庵。淫尼夥胡干勾结，居心不良。韩识破逃离南行，遇孤妇李氏拜为义母，相依纺织度日。

韩去后，程亦投宋献图抗金立功，凯旋后官居襄阳太守，差赵寻携表记寻韩，遇时韩已悲劳成疾不能随去，赵复命，程闻赴李家韩已病危，二人恸哭，追诉别情，后吐血身亡。

人 物 行 当

韩玉娘	旦
程鹏举	小生
宗 泽	老生
瞿士锡	老生
李 氏	老旦
赵 寻	老生
张万户	净
哈须龙	武净
黑须虎	武净
二老爷	丑

老 尼 丑旦

胡 干 丑

媒 婆 贴旦

八宋兵

八金兵

四宋将

四人役

一家院

一中军

一探子

一轿夫

四百姓

服 装 扮 相^①

韩玉娘 梳大头，包蛋青头布，蛋青素褶子，套坎肩，系腰巾子，绣花边褶子，富贵衣，绣花粉帔等。

程鹏举 如意巾，甩发，忠纱帽（或学士巾），绣领青素褶子，系绦子，红帔，红蟒玉带（或粉蟒），福字履鞋、蛋青彩裤，厚底靴。

宗 泽 帅盔，白三髯口，白蟒（或香色蟒），若开打扎硬靠、白靠（或香色的），青彩裤，厚底。

宋 将 扎巾盔，两个戴黑三，两个光嘴巴。扎下五色软靠，厚底靴，黑红彩裤。

宋 兵 小倒缨盔，蓝色圆领素倚衣，蓝色彩裤，小鸾带、薄底靴。

① 服装扮相与道具部分由苏维明先生提供。

- 中 军** 中军盔，黑三髯，红开氅、彩裤、厚底靴。
- 报 子** 骚子帽（或小倒缨），蓝布箭，红卒坎，鸾带、薄底。
- 瞿士锡** 鸭尾巾、黪三，香色褶子青坎肩涤子、福字履。
- 李 氏** 老旦冠，白网子，蓝绸条，老斗衣，青缎坎肩，白腰巾，黑裙子、福字履，大袜子，青彩裤。
- 赵 寻** 大板巾（或改良小将巾），八字吊搭，素箭衣，绣团花马褂，青彩裤，朝方靴。
- 张万户** （老的不开打）戴达帽、黑扎耳毛子。穿青绣团花褶子，厚底。
- （按改过后带开打的）戴达帽，搭小狐狸尾，戴改良胡子（勒下颏、上有八字），穿（紫或红）绣龙箭衣、外套披肩，系虎头腰箍，红彩裤、虎头厚底靴。
- 二老爷** 小达帽（或缨帽），勒辫子，搭小狐尾紫箭衣，系搭包、黄素马褂、青彩裤，朝方靴。
- 哈须龙** 蓬头、小额子，搭小狐尾，插短翎子，红（或紫、蓝均可）改良靠。红彩裤，虎头靴。
- 黑须虎** 同哈须龙一样，只是换穿黑改良靠。
- 金 兵** 勒辫子、戴缨帽，紫素箭衣、上套领衣，小鸾带、青彩裤，薄底。
- 尼 姑** 戴青缎子豆包僧帽，香色短褶子，套胶月坎肩，青彩裤，大袜子，僧鞋（或福字履）。
- 媒 婆** 绣边子的青袄、裤，彩鞋，（旦扮梳大头）丑扮，梳苏州撅、戴帽条，穿袄子套大坎肩、青彩裤，彩鞋。
- 胡 干** 棒槌巾，绿花褶子，红彩裤，大袜、班方皂鞋。
- 三个家院** 跟瞿士锡的，可戴白毡帽头，小二桃白满、穿老斗衣、青裤、皂鞋；跟程鹏举的，戴青素罗帽，黑三、穿海青褶子，厚底靴；跟胡公子的，丑扮小院子、青罗帽，青褶子，系小鸾带、皂鞋。

人 役 老扮相、穿青袍、戴红秦椒帽、薄底，也可扮皂隶，戴皂隶帽、蓝衣箭、小鸾带、彩裤、薄底。

众百姓 可根据各行扮，最少四个，生、旦、老旦等。

道 具

纺车、水桶、四宝盘、印盒、报子旗。

宗泽桌围椅帔用红的、张万户用紫的、韩玉娘用灰色素的。

宗泽使白缨枪、众将均使枪。

张万户使小样枪，二番将使双刀。

其余两边众兵，可分用刀、枪。

第一场

【一變】

$$\frac{2}{4}(\text{龙冬} \quad \text{大台} \quad \overbrace{\text{仓七} \quad \text{七七} \quad \text{台七} \quad \text{七七}}^{00} \quad \text{仓}^{\wedge} \text{哪} \quad \text{七台} \quad \text{仓} \quad -)$$

〔八金兵、哈须龙、黑须虎上，站门。

【四击头】

【原场】

倉	大台	倉	倉七台	倉台七	-	倉	大台
---	----	---	-----	-----	---	---	----

〔张万户上。

〔至台中〕

(慢)
(渐快)

企七 七七 台七 七七 | 企七·七 台七七 | 企七 企七

口站立。

倉七 台七 | 倉台 七 $\overbrace{\text{倉} \quad \text{七}}^{00}$ | 倉 $\hat{\text{七}}$ | 倉 0)

【点将唇】(1—^bE)

唢呐) 0 (6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣
唱腔 (张万户唱) 将 士 英 豪
锣鼓 (大台 仓·哪 七台 仓-仓)) 0 (

喷呐) 0 ($\begin{matrix} \vdots & 2 & \underline{2\ 1} & 2 & \underline{6\ 1} & \hat{5} & \vdots & 5 & - & - & \vdots \end{matrix}$
 唱腔 儿 郎 虎 豹,
 锣鼓 台·大 台 $\vdots$) 0 ($\vdots$ 台 令 台 $\vdots$

$\begin{matrix} \vdots & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 4} & \underline{3\ 5} & \underline{2\ 2} & \vdots & 3 & 1 & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 6\ 1} & \hat{5} & \vdots \end{matrix}$
 军 威 耀, 地 动 山 摇,
) 0 (台·大 台 $\vdots$) 0 (

$\begin{matrix} 5 & - & - & (\underline{6\ 5} & \underline{6\ 1} & \hat{5} & - & - & - &) & \vdots \end{matrix}$
 (念白)要 把
 台 令 台 0 0 0 八 大 仓 0) $\vdots$

$\begin{matrix} \vdots & 2 & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 1} & \vdots & 6 & 1 & \hat{5} & - & \vdots \end{matrix}$
 狼 烟 扫。
) 0 (

【原场】

(0 哪 八大台 $\parallel \frac{2}{4}$ 仓七·七 七七 台七 七七 仓七七 台七七 $\parallel$) (慢)
 [上高台。

(渐快)

(缓锣)

仓七 仓七 | 仓七 台七 | 仓台 七 $\parallel$ 仓 七 $\parallel$ 仓 七 | 仓 0 $\parallel$