

疆

邦

華

書



禮賢書



舒蓺室餘筆

南匯 張文虎 孟彪

姜堯章白石道人歌曲六卷卷一皇朝饒歌鼓吹曲十
四首琴曲一首卷二越九歌十首卷三令三十二首卷
四慢二十首卷五自度曲十首卷六自製曲四首又別
集一卷十八首乾隆己巳我郡張奕樞所刊自序言壬
子春客都門與周子耕餘過澹慮汪君見陶南邨手鈔
本爲樓觀察敬思所珍藏者因錄副焉戊午秋耕餘以
鈔本見屬質之黃宮允唐堂厲孝廉樊榭陸大令恬浦
重加點勘而與姚徵士鱸香商定付梓全編字畫放宋
頗端秀琴曲旁箸指法越九歌旁箸律呂卷三鬲溪梅

令杏花天影醉吟商小品玉梅令卷四霓裳中序第一
卷五自度曲卷六秋宵吟淒涼犯翠樓吟皆箸譜字凡
箸旁譜者皆箸宮調名此板後入南蕩張氏書三味樓
鮑白蟻矣同時又有揚州鉅商陸鍾輝刻本亦云出自
樓敬思大略相同而歌曲之外增輯白石詩三卷詩說
一卷大樂議一卷當時唱酬詩一卷亦放宋板而其譜
式以意改竄每失故步此板後入江鶴亭奉宸家再歸
阮文達公道光癸卯燬於火揚州別有知足不足齋
刊本字形較寬止有歌曲又有戴氏長庚所箸律話全
載姜詞旁譜易以正字歲乙巳文達以陸本寄示屬刊
入指海乃合各本校之覺總不如張刻之善然張刻亦

不能無舛誤聞世閒尙有宋嘉泰刻本欲求得一校因循未遂逃難出走書沒賊中壬戌夏夏君貫甫今得此本於滬市以見詒猶張刻也攜之行篋憶前所見隨手錄記不忍忽置姑存之

卷一聖宋

聖宋目作皇朝吹上脫鼓字當依目補

事因

製詞曰導引曲十二時六州

歌頭皆用羽調音節悲促

案宋史樂志自天聖以來

帝郊祀躬耕籍田皇太后恭謝宗廟悉用正宮導引六

州十二時凡四曲其後祫享太廟亦用之大享明堂用

黃鍾宮凡山陵導引靈駕獻章懿皇后用正平調仁宗

用黃鍾羽神主還宮用大石調凡迎奉祖宗御容赴宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

改用道調熙甯中親祠南郊曲五奏正宮導引奉禋降
仙臺祠明堂曲四奏黃鍾宮導引合宮歌皆以六州十
二時然則導引十二時六州不皆用羽調與姜此序不
合

上帝命十世之後乃獲其天案高宗養孝宗於宮中爲太祖七世孫
此云十世疑字形相近而譌

淮海案歌云淮海濁老將戾濁字不誤宋志作淮海清

誤

皇威暢百萬濯疑躍字之譌

愁鱗濯春水琴曲側商調乃以慢角轉弦取變宮變徵散聲案琴正宮調以一弦爲倍徵二

弦爲倍羽三弦爲宮四弦爲商五弦爲角六弦爲少徵

六各弦至第四變而

角調者琴家蓋以第

琴家

林鍾今慢一暉則退位爲黃鍾變

十八調之大石調乃黃鍾一均之

久亡蓋據琴曲而言故自不同

左手指法當作大今作六者字形

簞九 𦵏九 𦵐九 𦵑九 𦵒九 𦵓九 𦵔九 𦵕九 𦵖九 𦵗九 𦵘九 𦵙九 𦵚九 𦵛九 𦵜九 𦵝九 𦵞九 𦵟九 𦵠九 𦵡九 𦵢九 𦵣九 𦵤九 𦵥九 𦵦九 𦵧九 𦵨九 𦵩九 𦵪九 𦵫九 𦵬九 𦵭九 𦵮九 𦵯九 𦵰九 𦵱九 𦵲九 𦵳九 𦵴九 𦵵九 𦵶九 𦵷九 𦵸九 𦵹九 𦵺九 𦵻九 𦵼九 𦵽九 𦵾九 𦵿九 𦶀九 𦶁九 𦶂九 𦶃九 𦶄九 𦶅九 𦶆九 𦶇九 𦶈九 𦶉九 𦶊九 𦶋九 𦶌九 𦶍九 𦶎九 𦶏九 𦶐九 𦶑九 𦶒九 𦶓九 𦶔九 𦶕九 𦶖九 𦶗九 𦶘九 𦶙九 𦶚九 𦶛九 𦶜九 𦶝九 𦶞九 𦶟九 𦶠九 𦶡九 𦶢九 𦶣九 𦶤九 𦶥九 𦶦九 𦶧九 𦶨九 𦶩九 𦶪九 𦶫九 𦶬九 𦶭九 𦶮九 𦶯九 𦶰九 𦶱九 𦶲九 𦶳九 𦶴九 𦶵九 𦶶九 𦶷九 𦶸九 𦶹九 𦶺九 𦶻九 𦶼九 𦶽九 𦶾九 𦶿九 𦷀九 𦷁九 𦷂九 𦷃九 𦷄九 𦷅九 𦷆九 𦷇九 𦷈九 𦷉九 𦷊九 𦷋九 𦷌九 𦷍九 𦷎九 𦷏九 𦷐九 𦷑九 𦷒九 𦷓九 𦷔九 𦷕九 𦷖九 𦷗九 𦷘九 𦷙九 𦷚九 𦷛九 𦷜九 𦷝九 𦷞九 𦷟九 𦷠九 𦷡九 𦷢九 𦷣九 𦷤九 𦷥九 𦷦九 𦷧九 𦷨九 𦷩九 𦷪九 𦷫九 𦷬九 𦷭九 𦷮九 𦷯九 𦷰九 𦷱九 𦷲九 𦷳九 𦷴九 𦷵九 𦷶九 𦷷九 𦷸九 𦷹九 𦷺九 𦷻九 𦷼九 𦷽九 𦷾九 𦷿九 𦸀九 𦸁九 𦸂九 𦸃九 𦸄九 𦸅九 𦸆九 𦸇九 𦸈九 𦸉九 𦸊九 𦸋九 𦸌九 𦸍九 𦸎九 𦸏九 𦸐九 𦸑九 𦸒九 𦸓九 𦸔九 𦸕九 𦸖九 𦸗九 𦸘九 𦸙九 𦸚九 𦸛九 𦸜九 𦸝九 𦸞九 𦸟九 𦸠九 𦸡九 𦸢九 𦸣九 𦸤九 𦸥九 𦸦九 𦸧九 𦸨九 𦸩九 𦸪九 𦸫九 𦸬九 𦸭九 𦸮九 𦸯九 𦸰九 𦸱九 𦸲九 𦸳九 𦸴九 𦸵九 𦸶九 𦸷九 𦸸九 𦸹九 𦸺九 𦸻九 𦸼九 𦸽九 𦸾九 𦸿九 𦹀九 𦹁九 𦹂九 𦹃九 𦹄九 𦹅九 𦹆九 𦹇九 𦹈九 𦹉九 𦹊九 𦹋九 𦹌九 𦹍九 𦹎九 𦹏九 𦹐九 𦹑九 𦹒九 𦹓九 𦹔九 𦹕九 𦹖九 𦹗九 𦹘九 𦹙九 𦹚九 𦹛九 𦹜九 𦹝九 𦹞九 𦹟九 𦹠九 𦹡九 𦹢九 𦹣九 𦹤九 𦹥九 𦹦九 𦹧九 𦹨九 𦹩九 𦹪九 𦹫九 𦹬九 𦹭九 𦹮九 𦹯九 𦹰九 𦹱九 𦹲九 𦹳九 𦹴九 𦹵九 𦹶九 𦹷九 𦹸九 𦹹九 𦹺九 𦹻九 𦹼九 𦹽九 𦹾九 𦹿九 𦺀九 𦺁九 𦺂九 𦺃九 𦺄九 𦺅九 𦺆九 𦺇九 𦺈九 𦺉九 𦺊九 𦺋九 𦺌九 𦺍九 𦺎九 𦺏九 𦺐九 𦺑九 𦺒九 𦺓九 𦺔九 𦺕九 𦺖九 𦺗九 𦺘九 𦺙九 𦺚九 𦺛九 𦺜九 𦺝九 𦺞九 𦺟九 𦺠九 𦺡九 𦺢九 𦺣九 𦺤九 𦺥九 𦺦九 𦺧九 𦺨九 𦺩九 𦺪九 𦺫九 𦺬九 𦺭九 𦺮九 𦺯九 𦺰九 𦺱九 𦺲九 𦺳九 𦺴九 𦺵九 𦺶九 𦺷九 𦺸九 𦺹九 𦺺九 𦺻九 𦺼九 𦺽九 𦺾九 𦺿九 𦻀九 𦻁九 𦻂

案此疑當

作奪律話以爲一下八吟恐非

從頭再作也案此下有泛聲一段

所記字大略與首段同但取浮音耳蓋卽此所謂從頭
再作陸本誤以此字對首段末顧字謬甚

案此字上有正字則泛聲已止此字旣用散聲則非
泛聲當移對下段世字而下段世字所對莫字以下皆
當降一格今因莫字誤入泛聲之末下段遂遞佔上一
字而末段歡字所對磬又移對素字歡旁譜字遂空重
校刊者宜移正

右帝舜案此章旁譜用黃太姑蕤林南應七律依後諸

楚調歌例題下當有黃鍾宮三字於二十八調爲正宮

在文選靈光殿賦窅窅垂珠善注說文窅物在穴中

貌窅亦窅也案窅窅蓋連語說文無窅字疑祇作吒因

竄而加穴今竄又因竈而增口矣

右王禹案此調調夾鍾宮

用夾仲林南無黃太七律於二十八調爲中呂宮

壺觴有酌 酌當作耐 右越王越 案此用無黃太姑仲

林南七律於二十八調爲越調

太南此載字誤近番 禹陳氏聲律通考作應是

右越相側

載南此載字誤近番 禹陳氏聲律通考作應是

商調黃 案此調用律與帝舜章同於二十八調爲大石

鍾商 調 右項王古平 案此調與越王章同於二十八調爲黃鍾

宮

白馬駛兮 駛當作駛陳本不誤 汨子從天 汨當作汨

素縵舞 案此調用夾仲林南無黃太七律題下當有

夾鍾商三字於二十八調為雙調

右曹娥蜀側調夷則羽案此用夷無黃太夾仲林七律於二十八

調為仙呂調

右麗將軍高平調林鍾羽案此當用林南應大太姑蕤七律而譜無

大字是去變徵聲也沈存中筆談記林鍾均四調亦不

及大呂而有下五則有清變徵陸本於第二句躍旁太

字作大豈別有所攷邪此於二十八調為高平調

右旌忠中管商調南呂商案中管商調者以南呂一均為夷則之中

管也當用南應大夾姑蕤夷七律而譜有太清疑誤

子青衿兮父為史子當作子陳本不誤右蔡孝子中管般瞻

隋志作般瞻即般涉調也曰中管般瞻調者案張叔夏

詞源列八十四調以大呂一均爲高宮而太簇一均爲其中管堯章大樂議則以大呂一均爲黃鍾均之中管故此調用大夾仲林夷無黃七律則太簇一均轉爲高宮其實一也

古今案菊譜諸字合作△詞源同疑木作△西四竝作

又詞源西作×又一竝作一詞源一作上作么亦或作

乃上字艸書也勾作し詞源同案此字當時樂工以配

故合其字形以爲記號然姜詞有旁譜中有し者皆形近

玉梅令及角招皆用蕤賓勾字餘譜中有し者皆形近

而譌如人尺作人詞源王工作工①工作瓦凡

作川詞源凡作川六作久亦或作六詞源作么五五竝作

力詞源五作の五即緊五作詞源又案詞源管色應

呂調也是爲夾鍾一均之羽用上上尺工瓦合四六五

五

風角

疑當如後段歸旁作可

舞角

無此式疑當

作介

醉吟商

案此詞亦不注宮調據其名偁及序云雙聲則

雙調也與越九歌濤之神同是爲夾鍾一均之商用字

與杏花天同

吳炯五總志馬氏南平王時有王姓者

善琵琶忽夢異人傳之數曲仙家紫雲之流亞也又云

此譜請元昆刊石於甲寅之方與人世異者有獨指泛

清商醉吟商鳳鳴羽應聖羽之類案如姜序不過舊譜

失傳偶得之於老樂工耳吳說近於妖妄

玉梅令此與越九歌龐將軍章同爲林鍾一均之羽用

高平調

尺工川西四一勾五五

香旁案林鍾均不用合疑當

如後段花旁作人

梅旁

案林鍾均不用五疑誤

日

么案林鍾均不用上疑誤

浣溪沙第二我友汪曰楨云不當作共

又第五蠟譌蠟

寬裳中序第一據序偁商調蓋夷則一均之商也用王瓦合四

上上尺六五五 叶韵處多脫拍字譜亦多淆亂無可

整理

齊天樂候館吟秋 候譌候

滿江紅舊詞用仄韵多不協如末句云無心撲歌案心

者將心字融入去聲方諧音律予欲以平韵爲之字融入去聲則撲字不能不轉爲平矣又案此詞前結

佩字固去聲而後結影字乃上聲然則叶平韵可不拘

耶

風與筆俱駛

駛譌駛

一萼

紅想垂楊

楊一本作柳與前段語字合

還

萬絲金

月下笛多情趙聞禮陽春白雪本上作閒與前段萼字

合

清波引新詩漫與

案與字叶韵與起處同前齊天樂漫作謾見杜

下

琵琶仙吳都賦云戶藏煙浦家具畫船

顧千里云此李庾西都賦見唐文

卒

玲瓏四犯漫贏

贏譌贏下探春慢摸魚兒兩闋同誤

得天涯羈旅

案移乃搗字之譌

喬妙移箏

子

喜遷鶯慢列此與前段秦淮貴人宅第句同而缺一字
仙更教誰此與前段秦淮貴人宅第句同而缺一字
或移下句首做字轉韻不知此句本不須韻文義又不
通而下句仍缺一字雖宋人亦有六字句者而與本詞
前後又不合

揚州慢案此與越九歌王禹章同是為夾鍾一均之宮

用一上尺工凡合四六五五疑疑久字爛文前

兩結此可疑非五字蓋一下拍後長亭怨慢兩結皆

同又凡旁譜上下沓兩字者放此

淡黃柳正案此為仲呂一均之羽用上尺工凡合四一

六五

石湖仙此與越九歌越王章同為無射一均之商用瓦

越調

合四一上尺工六五

暗香仙呂宮此與下疏影皆夷則一均之宮用至瓦合四一

上尺六五五

惜紅衣無射宮案此即黃鍾宮也與越九歌項王章同為無射

一均之宮用字與石湖仙同

角招黃鍾角案二十八調之七角乃借用變宮此則黃鍾之

正角用合四一勾尺工凡六五宋仁宗樂髓新經及詞

源所列八十四調有之喉香薄人案史晨後碑吹作尔故

譌為吹然疑吹乃冷字誤也吟洞簫此吟當為吹何堪

更繞西湖盡是垂柳汪曰楨云西字衍校者誤以旁譜各升一字

柳旁遂缺譜趙虛齋此句作苔枝上翦成萬點冰萼止