

十駕齋養新錄

冊二

十 二 三 四 五 六 七 八 九 十

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

十駕齋養新錄卷第四

錢大昕學

說文舉一反三之例

古人著書舉一可以反三故文簡而義無不該姑卽許氏說文言之木東方之行金西方之行火南方之行水北方之行則土爲中央之行可知也鹹北方味也而酸苦辛甘皆不言方霸水音也而宮商徵角皆不言音青東方色也赤南方色也白西方色也而黑不言北方黃地之色也而玄不言天之色鐘秋分之音鼓春分之音而不言二至笙正月之音管十二月之音而不言餘月龍鱗蟲之長而毛羽介蟲之長不言皆舉一二以見例非有遺漏也五藏配五行古文說與博士說各異唯腎爲水藏則同五經異義言之詳矣其撰說文解字云心土藏也博士說以爲火藏而脾土藏肝木藏肺金藏則但用博士說不言古文異同亦舉一反三之例

說文連上篆字爲句

許氏說文唐以前本不傳今所見者唯二徐本而大徐本宋槧猶存凡五百四十部部首一字解義卽承正文之下但以篆隸別之蓋古本如此大徐存以見例其實九千餘文皆同此式也小徐本并部首解義亦改爲分注益非其舊或後人轉寫以意更易故耳許君因文解義或當疊正文者卽承上篆文連讀如昧爽旦明也肸響布也湫隘下也腠嘉善肉也燧燧候表也詁訓故言也穎癡不聰明也參商星也離黃倉庚也鷦周燕也皆承篆文爲句諸山水名云山在某郡水出某郡者皆當連上篆讀艸部藪蔭蔕蔕諸字但云艸也亦承上爲句謂藪卽藪艸蔕卽蔕艸耳非艸之通稱也葵葵藿藿薇藿諸字但云菜也亦承上讀謂葵卽葵菜葵卽葵菜也今本說文莧字下云莧菜也此校書者所添非許意也古人著書簡而有法好學深思之士當尋其義例所在不可輕下雌黃以亭林之博物乃譏許氏訓參爲商星以爲昧于天象豈其然乎人部倝字下云倝倝仙人也倝字下云倝也亦承上讀宋槧本不疊倝字汲古閣本初印猶仍其舊而毛斧季輒增入倝字雖於義未乖而古書之真面目失矣

人部倝字下云倝左右兩視此亦承上篆文倝倝猶瞿瞿也又車部車字下云專小謹也專當爲車亦承上篆文而疊其字車車小謹也亦作𨨔𨨔見女部淺人改作專而語不可通矣

廣韻東部凍字下引說文水出發鳩山入於河魚部渚字下引說文水出北地直路西東入洛是陸法言諸人已不審許氏讀法矣

說文讀若之字或取轉聲

說文讀若之例或取正音或取轉音楮胥聲而讀若芟刈之芟邾季聲而讀若寧韃蚩聲而讀若騁庫卑聲而讀若逋絆半聲而讀若普諄少聲而讀若龜𪔐斤聲而讀若希霽鮮聲而讀若斯寔真聲而讀若資𦵏𦵏聲而讀若荦𦵏𦵏聲而讀若𦵏𦵏執聲而讀若晉援爰聲而讀若指撝省聲而讀若𦵏𦵏駕𦵏當讀如灑掃而讀若𦵏𦵏聲而讀若陪鄴崩聲而亦讀若陪娃圭聲而讀若回據宋𦵏𦵏聲相近

之灑與省聲相近

朋朋聲而讀若陪鄴崩聲而亦讀若陪娃圭聲而讀若回

蜀志注簡雍本姓耿幽州人語謂耿爲簡

聲而讀若猥穢糞聲而讀若靡若占聲而讀若耿介之耿

皆古音相轉之例自韻書出分部漸密有不

故隨音變按耿與簡近亦與檢近然則若本音似檢轉讀如耿也

皆古音相轉之例自韻書出分部漸密有不

及兩收者則詫以爲異矣

二徐私改諧聲字

說文九千三百五十三文形聲相從者十有其九或取同部之聲今人所云疊韻也或取相近之聲今人所云雙聲也二徐校刊說文既不審古音之異於今音而於相近之聲全然不曉故於从某某聲之語往往妄有刊落然小徐猶疑而未盡改大徐則毅然去之其誣妄較乃弟尤甚今略舉數條言之元从兀小徐云俗本有聲字人妄加之也按元兀聲相近兀讀若匱瓊或作琬是匱旋同音兀亦與旋同也髡从兀或从元軌論語作軌皆可證元爲兀聲小徐不識古音轉以爲俗人妄加大徐并不載此語則後世何知元之取兀聲乎替从日竝聲按古音並如旁薄爲雙聲替薄聲亦相近漢中嶽泰室闕銘竝天四海莫不蒙恩竝天卽替天也小徐以爲會意字謂聲字傳寫誤多之大徐遂刪去聲字世竟不知普有竝聲矣𩚑从月出聲按出有去入兩音𩚑亦有普忽芳尾兩切則𩚑爲出聲何疑小徐乃云本無聲字有者誤也而大徐亦遂去之此何

說乎昆从目比聲按比頻聲相近玼或作蠚昆由比得聲取相近之聲也小徐不敢質言非聲乃玼爲日日比之之說大徐采其語而去聲字母乃是今而非古乎

說文引經異文

說文序云其僞易孟氏書孔氏詩毛氏春秋左氏皆古文也乃有同僞一經而文異者如易以往吝又作以往遴需有衣絮又作縐有衣爲的顙又作爲馱顙重門擊柝又作重門擊櫟書鳥獸毳毼又作鳥獸褻毛方鳩僇功又作旁逌屨功濬々距川又作睿吠澮距川天用剿絕其命又作天用勦絕屨字下若顙木

之有舄櫟又作若顙木之有舄枿詩桃之夭夭又作桃之娒娒江之永矣又作江之叢矣江有汜又作江有涯靜女其祿又作靜女其姁擊鼓其鏜又作擊鼓其鏜是褻袞也又作是繼袞也衣錦褻衣又作衣錦褻衣蒼兮蔚兮又作燿兮蔚兮赤舄擊擊又作赤舄己己僞字下嘽嘽駱馬又作瘡瘡駱馬不敢不蹠又作

不敢不蹠嘽沓背憎又作傳沓背憎餅之聲矣又作瓶之窻矣無然詵詵又作

無然咄咄憬彼淮夷又作穢彼淮夷

豐字下

春秋傳忼歲而漱日又作翫歲而惕

日論語色字如也又作色艷如也蓋漢儒雖同習一家而師讀相承文字不無互異如周禮杜子春鄭大夫鄭司農三家與故書讀法各異而文字因以改變此其證也

唐人引說文不皆可信

詩螽斯羽詵詵今釋文詵說文作𦍋今說文無𦍋字曾不容刀正義引說文作艧艧小船也釋文亦云字書作舠說文作𦍋今說文有舠無艧

左傳釋文引說文云癢癢皮肥也今說文無癢癢二字史記賈誼傳擯若囚拘索隱引說文擯大木柵也今說文無擯字後漢儒林傳注引說文饗學也今說文無饗字

文選魏都賦注引說文濤大波也今說文無濤字

徐氏新附乃有之西都賦注引此文作蒼頡篇

長笛

賦注引說文蓬倅字如此今說文無蓬字

說文本字俗借爲宅用

說文本有之字世俗借爲它用者如扮握也讀若粉今人讀布患切以爲打扮字拓拾也或作撫今人讀如橐以爲開拓字賑富也今借爲振給字俺大也於業切今借爲自稱之詞靠相違也今借爲依倚之義挨擊背也今借爲忍痛義又借爲比附義綴履後帖也本與鞞同今借爲紬段字趕舉尾走也今借爲追逐義

宋人不講六書

王伯厚引王去非云學者學乎孝教者教乎孝故皆從孝字又引慈湖楊簡蒙齋袁甫說古孝字只是學字案古文學作孝孝从父孝从老判然兩字豈可傳會爲一宋人不講六書故有此謬說

說文校譌字

褫奪衣也讀若池案說文無池字當爲扞易終朝三褫之鄭康成本褫作扞淮南人閒訓秦牛缺遇盜扞其衣被高誘注扞奪也許君讀若之字皆經典通用字扞奪聲亦相近

艸部兩監字前云染青艸也从艸監聲此正字後云瓜蒞也从艸監聲此誤字當作蘊从艸濫聲玉篇載此兩字一从監一从濫廣韻蘊瓜蒞也出說文是說文有蘊字

耳部耿从耳炯省聲宋本炯作炷毛氏初印本亦是炷字炷讀如同乃是古音詩釋文引說文炷行竈也呂沈同音口頰反何康瑩反顧野王口井烏攜二反爾雅釋文炷字林口頰反顧口井烏攜二反蓋炷从圭聲圭與同聲相近禮記祭義跬步之跬讀爲頃此其證也小徐未審古音輒改炷爲炯而大徐本猶未誤當依宋本改正

火部炷讀若回口迴切宋本回作同迴作迴廣韻四十一迴部炷口迴切與說文合當从宋本

說見上

古今韻書從無收炷入灰韻者口迴之音斷不可用

人部偶桐人也桐當作相中庸仁者人也鄭康成讀如相人偶之人儀禮注屢言相人偶

惠氏九經古義臧氏經義雜記援引詳矣

此其證也吳明經凌雲云舊板玉篇偶相人也

今本相作桐蓋好事者依今說文輒改又鮑彪注戰國策全據說文爲訓其注

齊策亦云偶相人也是鮑所見說文猶作相字

豆部登讀若鐙同鐙當作登案說文云讀若者皆經典通用之字詩于豆于登爾雅瓦豆謂之登本是鼻字而相承以登陟字代之故許云讀若登同二文皆从豆豆登聲相近則鼻亦有登音矣廣韻有甌無鼻蓋卽以甌代鼻而甌猶从登旁知登與鼻通未戾六書之旨後人妄造登字強生分別并說文讀若登字改从金旁非許君之舊矣

癡

說文癡靜也从心疾聲臣鉉等曰疾非聲未詳予謂徐氏不識古音夾與計聲

相近故癡亦从疾聲癡癡同音不疑癡而疑癡此徐之陋也文選神女賦澹清

靜其情癡令李善注引說文云癡靜也蒼頡篇癡密也五臣本癡作愿愿卽癡

之譌後人又增女旁耳

漢書孝平王皇后傳婉癡有節操師古曰癡靜也

後漢書后妃紀婉靜有禮婉

靜卽婉癡也今汲古閣文選本癡又譌爲癡後漢書后妃傳梁貴人姊癡上書

陳貴人枉沒之狀癡音一計反亦癡之譌也洞簫賦其妙聲則清靜厭癡李善

引曹大家列女傳注云慙深邃也音翳厭慙猶言慙厭慙聲相近詩厭厭夜飲韓詩作

慙慙洞簫賦之厭即慙字說文慙安也詩曰慙慙夜飲予初疑說文無慙字今乃知慙即慙也慙則慙之省也或據李善神女

賦注欲改說文慙為慙云當从心鑿省聲此則近於專擅且李善注選引用古

書改本文以就選體者往往有之未可執以為定也詩其心塞淵傳塞瘞也瘞

即瘞之譌

奪

說文奪手持佳失之也脫消肉臞也二文皆徒活切古書或相通用奪本脫失

之正字後人借作攘奪之義而正義轉隱矣後漢書李膺傳豈可以漏奪名籍

苟安而已此奪字正義而劉貢父刊誤云案文奪當作脫脫作奪音耳字不可

通此以不狂為狂也宋景文筆記謂儒者讀書多隨俗呼不從本音讀爛檀弓脫音奪作脫其一也小宋猶識古音勝於貢父遠矣

齊莊公襲莒于奪注引春秋傳載甲夜入且于之隧隧奪聲相近或為兌呂刑

奪攘矯虔古文奪作𢦏

說文斛平斗斛也古岳切卽月令角斗甬之角鄭康成注角謂平之也漢書曹參傳蕭何爲法講若畫一文穎曰講或爲較史記作顙顙卽斛之異文

宐

說文宐从又从灾闕許君以宐从灾無義故闕而不言予謂宐蓋从宀省聲學記足以謔聞注謔之言小也又宵雅肄三注宵之言小也宵宐聲相近人幼爲冥壯爲晝老爲宵宐之言宵謂晦昧無所知也

𩇑

說文𩇑泉水也讀若飯案𩇑字不見於它書予謂飯蓋阪字之譌黃帝戰于阪泉阪卽𩇑也說文稱讀若者皆經典通用字

𩇑

說文𩇑讀爲書卷之卷道書以一卷爲一𩇑蓋卽艸書𩇑字凡艸書橫目多作𩇑文有兩目故以二代之非从弓从二也楊用脩以爲糾字之譌此臆說不足信

嫺

說文嫺謹也讀若謹敕數數案史記張丞相列傳嫺嫺廉謹索隱引小顏云持整之兒說文無嫺字古書數有促音爾正釋草數節數數即史記所云嫺嫺也

棄

說文棄大也讀若予違汝弼案經典不見棄字詩佛時仔肩毛傳佛大也佛棄古今字正義謂佛之為大其義未聞豈孔氏未檢說文故耶

古音不甚拘

卻正釋譏云夫人心不同實若其面子雖光麗既美且豔以豔與面見練為韻又云方今朝士山積髦俊成羣猶鱗介之潛乎巨海毛羽之集乎鄧林以林與羣殷為韻如此類者今世必謂之失韻然古人已有之古書音與義多相協釋詁林君也是林有君音

論語文質彬彬字或作份

皇甫謐釋勸論以音與莘濱秦屯神倫伸為韻以心岑與鱗長塵人臣倫為韻以沈衾岑與真臣人鄰貧濱為韻

楊戲季漢輔臣贊以風與濱真文身為韻蓋讀風為分也

客

明天啓閒客氏魏忠賢用事當時有茄花委鬼之謠蓋京都語客如茄也元史

怯烈氏或作克烈英宗國語諡曰格堅皇帝石刻有作怯堅者泰安府東嶽廟聖旨碑蓋

亦讀格為客

見母混入溪母

因與怯相近也

客怯克皆溪母茄本羣母北人作溪母讀

僻即舛字

王制雕題交趾注交趾足相鄉然浴則同川臥則僻疏云臥則僻者言首在外而足相向內也春官典瑞兩圭有邸注僻而同邸疏引王制注臥則僻彼僻謂兩足相向此兩圭亦兩足同邸是足相向之義故以僻言之案說文舛對臥也从舛牛相背陸氏釋文於禮記音昌戀反於周禮音昌絹反皆與舛同音故知僻即舛也說文云相背而疏云相向者跟相向則趾必相背也說文無僻字

施

說文施施也義與毀同列子黃帝篇目所偏視晉國爵之口所偏肥晉國黜之

殷敬順釋文肥音皮美反說文字林並作麗又作圮皆毀也字從其省史記三王世家毋作怨毋肥德肥當是麗之譌

畜有好音

孟子云畜君者好君也予弟晦之曰古音畜與好同孟子借同音之古訓以曉人如澤水者洪水也庠者養也校者教也序者射也徹者徹也助者藉也征之為言正也皆其例也祭統孝者畜也亦以聲見義呂氏春秋引周書曰民善之則畜也不善則讎也高誘注畜好也文子上仁篇善即吾畜也不善即吾讎也畜與讎協韻廣雅嬌好也嬌即畜字詩不我能嬌反以我為讎傳云嬌養也孟康云北方謂媚好為詡畜見漢書張敞傳注

旭有好音

詩旭日始旦釋文旭說文讀若好字林呼老反爾雅旭旭躑躑郭景純讀旭為呼老反疏引詩驕人好好釋之旭旭即好好也予弟晦之曰今本說文旭讀若曷疑徐鉉所改唐以後人不復知旭有好音故廣韻三十二皓不收旭字

曹憲博雅

音旭爲易又忽老反
是隋人猶知此音

需有更音

周禮斬人馬不契需鄭司農讀爲畏需之需釋文需又乃亂反與懦同弓人薄其

帑則需釋文需人兗反又注常應弦言不罷需也需人兗反漢書賈誼傳坐罷軟不勝任罷需卽

罷軟也鮑人欲其柔滑而腥脂之則需注故書需作劓鄭司農讀爲柔需之需史

記律書選蠕觀望漢書西南夷傳恐議者選更復守和解後漢書清河王慶傳

選懦之恩知非國典蠕懦皆从需旁選蠕選懦選更文異而義同皆取疊韻柔

需則雙聲也釋名襦更也言溫更也詩烝民箋柔猶濡濡也釋文濡如朱反一音如宛反霰昌銳反本又作脆七歲反

說文濡染也从手更聲引周禮六曰濡祭此周禮大祝文其字或作揅儀禮特

牲少牢作揅公食大夫士虞作濡是揅濡本一字更需二文皆从而故揅濡聲

亦相近而互用也杜子春讀濡爲虞芮之芮後魏太武改柔然爲蠕蠕宅書或

作茹茹或作芮芮濡揅柔然芮茹皆一聲之轉

莫書擗擗非一字