

晨報副刊

(一九二二年一月一—六月)

2

影印者说明

《晨报》的前身为《晨钟报》，是以梁启超、汤化龙为首的进步党（后改为宪法研究会，即研究系）的机关报。一九一六年八月十五日创刊时，即在第七版刊载小说、诗歌、小品文和学术讲演录等，因随《晨报》附送，故称《晨报副刊》。一九二〇年七月，第七版由孙伏园主编，一九二一年十月十二日把第七版改出四版单张，并定名为《晨报副镌》，着重宣传新文学，同时按月出版合订本。一九二五年为徐志摩的“新月派”所控制，一九二八年六月停刊。为了便于查阅和保存，这次影印将原合订本缩小为十六开本，分装为十五个分册。

晨报副刊 （第二分册）

人民出版社 一九八一年影印
新华书店内部发行 农业出版社印刷厂印刷

本册定价17.00元

十一年一月

晨報副鐫

北京晨報社發行

晨報副金集

日六月一年二二九一

地球及其生物之進化

葛拉普博士講
關慶教授譯
趙國寶記

這個講演共十六講，本刊前已陸續登至第十二講，茲全稿已經講畢，而後面四五講更是重要，通俗，而且有趣，所以急為續登。趙君此稿，已登北大月刊，復經修改，再在本刊揭布。——記者。

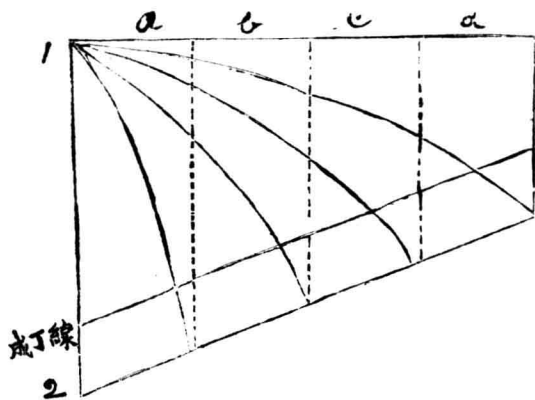
第十三講 自然的變異（續十二講）

上一次講演，我們討論過兩種變異；先天的和後天的，意即一是由於先天遺傳承繼的變異，他一是由於某種環境不同的關係，以求適合於此環境而生的變異。我們向深裡推求一下，最後可以以後一類分析出亦能從遺傳性預定了。游戲運動固可以使筋肉發達，但若本來沒有筋肉，無論怎麼樣的運動，其奈無可發達何。人類有說話的能力，所以可以學會任何種語言文字，鳥獸雖有聰明的，到底不會學人說話。極而言之，人類的特質，遺傳性支配由於太陽照曬使皮膚黑暗，應合於影響勢力的適應，先天性上有些比他種具有較大的權力。例如蒙古人種 (Mongolian) 和高加索人種 (Caucasian) 原來皮色的分別，或者很微細，不過前者適合於日光的影響，比後者較大一點。

。即白色人置身於熱帶烈日之下，皮膚便很快的可以長出斑點，以後竟至於全成暗色，而生於熱帶帶的人，斑點反很少，或全沒有。這自然是遺傳力順應於日光而然的，所以後天的變異，一定得靠先天性質，是可能的；如未沒先天的性質，後天的變異，當然就無所根據了。

第三層我們討論先天的仔細變異 (Minute Coningal variation)。這個問題，或是變動無定的 (Fluctuating and indeterminate)，或是規則決然變異的 (Regular and determinate)。自個體物性學 (Ontology) 的研究，在保存下古代生物級的特種中，我們已經有見變異的遞延，由於仔細更改，是有定向的；此類仔細更改，累積而成，從加減力 (Acceleration) 減速力 (Retardation)，或兼此二力，在各種性質中，支配發生於動物種族史 (Phylogeny) 上種類間的同樣變異。重要的結果性質，因亦伸出，授以運用的選擇力，根據這些性質的基礎，天擇作用於是發生。我們因而得一結論，物性學上和種族史上，自然的變異，總是定向的，有系統的 (Orthogenetic)，其有似為變動無定的變異，僅是外觀的，按到事實上，我們不能在物性學中去計算加速力和減速力。

達爾文和許多普通生物學家都主張變遷是隨時隨意的。古生物學家因其有研究變異最好的機會，不只盡知一代的種類，且可鑒出選擇的現象，於是他們都主張有定向的變異。杜因模（Pol. Theodore Emery）的故敢授愛買耳（Poli. Theodore Emery）即此主張的一位發言人。極力闡明此項學說，其



各有各的特性，但是我們向後追溯他們的本源，都帶有多少的a性質。如上圖所述，看出其變異是很清楚的。獸類的角，起初不過一點的凸起，漸得漸長，天擇上所佔的位置，亦漸明顯。大凡選擇的能力，多指能成一特性後而言，此性在未發達以前，或已衰弱以後，對於競爭不生關係，故亦無傾向選擇之必要。

此外另有一種先天的變異，學者亦應倍加留

說即謂之爲正宗生殖的愛買耳定律，根據愛買耳所說而觀察的，自都信服變異是有定向的。

我們自一種特性的變遷研究一下，有如左圖；1、2表示年紀，a、b、c、d表示四種特性，對角曲線為四代生物變異的程序。第一代僅有a種特性；第二代已生有b種特性，同時發育a特性的時期亦較短；……以至於第四代a、b、c三特性比前三代發育的都快的多；因為假若不快些發育這種特性，結果d特性即沒有機會完全發育。這就是前述所說的加速率。成丁以後，

人類婚姻史

衛斯脫馬 (Westernark) 著
何作霖 鄭宗祐 鄭潤霖 全譯

第二章 古代人類的孳殖期

劉卡(Lauckart)教授以爲動物的嬌精期，是根據於經濟情形而定的；產育，是個體經濟有餘而收入超於消費的時候，嬌精的事情，才發生起來。雖則有許多卓越的生理學家，採納這個假說；然証之事實，生殖力與食物的豐饒，和體力的強健，互有關係之假設，殆毫無根據。有些著作家甚至說他的假設完全與事實相反。

無論如何，格魯哈乾 (Gruhagen) 所謂：「春季爲普通孀蜂的時期，當其時，清醒的自然，給動物以各種新鮮的，和豐富的，生活材料，」是錯誤的。爬虫類和鳥類，的確是如此，但哺乳類却不是；有幾種哺乳動物，年中每月或每季，都是他們的孀精期。這種的孀精期，雖然沒有規則；然而各類物種之孀精期，是有一定不品之定律的；依班期的長短，孀精時期或遲或早，因而幼兒得以產於容易生存的時候。故此，許多

心。人人都很熟悉動植物的現象，有時在其中忽然發生一種變態的，形狀和其原種完全不同。這樣的情狀，通常叫做 Sports，是達爾文初次很重視的一點，末後漸以爲不如個體仔細變異常數發育的重要了。一七九一年麻省一羣羊中，忽然有一隻公羊的腿股特別短矮，牧人因這樣的不善跳躍，便於飼養，因而傳種。今年秋天，我養了許多玫瑰花，你們都知道這種花費特多，但我所養的，裡頭忽有一只五瓣的，這就是一個 Sports 的例子。

(未完)

書

的嗎？不可不研究解學方法。

▲現已再版
▲定價六角

理

得符心理學的正確解答？這本書

▲現已出版
▲定價四角

師編人作

法，尤關解書界的新門徑。

▲現已出版
▲定價七角

錄行言

是趨勢，凡通先哲之言者，先生偉大之人

▲現已出版
▲定價九角

學

實，生心理學等，
好治現代心理學
的為專心一志學

▲附贈中

別

(國泰康吳)
平。想之見有多至一倍有半。
所見方法。全文較前

▲編輯中

★北京中華書局
★分售處外埠各大書坊

愛美的戲劇出版豫告

本報叢書第六種「外國名家小說集」正將編成，而陳大慈先生的「愛美的戲劇」竟先脫稿，故擬更換次序，將第七種叢書「愛美的戲劇」提前出版。『愛美的戲劇』的價值，凡讀過「晨報附刊」的人無不都知，正如陳先生自己說的，是「這藝術之宮的一個縮影」。這縮影

的哺乳動物，於早春產子，或在熱帶地方，則於雨節的初季產子；當生活較易維持，食物最為豐富，水和植物的食料充足，而氣候較為溫和的時候，產育期就在這時候起始了。住在高地的動物的繁殖期，比住在低地的常遲一點，而住在兩極和溫帶的動物的繁殖期，通常都比住在熱帶的慢一點。至於散處各級度間的動物，其繁殖期之遲早，一依氣候之不同而定。

故繁殖期絕非根據於何種一般的生理學上之定律，他是單獨地適應於各種動物的要求的。看見天然淘汰之有力的影響常常很明白地自己表現出來，而在這個地方，我們又看見他的例子了。例如食糧實的鼠類(Muscardinus avellaninus)在七月交尾，而在八月產子，這個時候果實初熟了。故幼兒長得很快，所以能耐秋冬的寒氣。

雖然，有幾種野產的動物，如鯨，象，多數的齒齒類和幾種下等的猿類，好像是不有一定的繁殖期的。關於他們，或者援引勃倫(Behn)博士關於象的一段說話就夠了，他說：『他們所棲息的森林非常豐富，所以他們實在沒有感受缺乏之困難。』但類人猿並不屬於這一類。據烈地(Winwood Reade)說，雄的大猩猩(Gorilla)，當精期中，常因求雌的獨獨而鬥爭；摩里博士(Dr. Mohrke)和其他諸名家亦有記載猩猩(Orang-Utan)的繁殖時之情形。這兩種動物，皆于菓品將行絕多的時節，早地產子——即他們的繁殖期，亦依通行於其餘各種動物中之同一的定律。

啤敦(Sir Richard Burton)說：『大猩猩約在又寒冷又乾燥的十二月產子；據波士門(Batman)人謂，妊娠的期間，在五個月與六個月之間。』我將這重要的事實詢之於瓦勒士(Alfred R. Wallace)先生，他答道：『據斯丹福(Stanford)的「紀畧」中，亞非利加兩處分配圖所載，在大猩猩所住的地方，最乾燥的月份，似乎是正二月了，而這雨月，或者是菓品最多的月份了。』關於猩猩，瓦勒士再說：『我在五月發現着乳猩猩；這月份大約是菓實初熟的乾燥季之第二月或第三月。』

愛美的戲劇出版豫告

本報叢書第六種「外國名家小說集」正將編成，而陳大慈先生的「愛美的戲劇」竟先脫稿，故擬更換次序，將第七種叢書「愛美的戲劇」提前出版。『愛美的戲劇』的價值，凡讀過「晨報附刊」的人無不都知，正如陳先生自己說的，是「這藝術之宮的一個縮影」。這縮影

當我們把性交的時期，為根據於物種所恃以為生的食品之種類，和解剖上及生理上諸特別的情狀而定的事情，考慮一下，更把人類和類人猿間生物學上很相背之點考慮一下，我們就不能不假定：我們人類最初的祖先或半人形的祖先之繁殖期，是和他們最近似的低級動物一樣，限於年中之某一季的。據說：現在有幾種粗鄙的人民，繁殖期間，是一年一次的，又有別的民族於年中某一個的時候，他們的性慾，是很準確地定期增長的。從這看來，這個假說的可能性更大了。

據摩斯敦(Johanson)先生說，居於加利福尼亞(California)的野蠻印度人——世界上最底的民族——，「跟鹿，鹿，羚羊，和其他的動物一樣，很有一定的繁殖期。」而包西先生證明上述的話，至少關於其中數種的印度人，是正確的，他說：『他們以春天為事實上神聖的戀期(Sacred Valentine Day)，恰如林棲之自然的鳥獸一樣。』

關於居住呂宋(Luzon)的格爾人(Godanes)，福亞門(Foreman)先生告訴我們道：『他們的風俗就是：少年當將近結婚的時候，爭相贈送敵人所得的頭蓋於未來的新婦的家長，以顯示他們的豪俠和勇敢。當樹木——西班牙人普通叫他做「火樹(The fire-tree)」開花的節季，這種風俗是很盛行的。』(未完)

科學叢說

宇宙底研究

日本 石井重美 作
第二章 恒星

星學的宇宙(以後單稱宇宙)中間，有無數的星

晨報附刊合訂本

本報叢書第六種「外國名家小說集」正將編成，而陳大慈先生的「愛美的戲劇」竟先脫稿，故擬更換次序，將第七種叢書「愛美的戲劇」提前出版。『愛美的戲劇』的價值，凡讀過「晨報附刊」的人無不都知，正如陳先生自己說的，是「這藝術之宮的一個縮影」。這縮影

子，隔得很遠的距離，散處在空虛的空間。沒有月光的黑夜，我們望空中，幾乎完全被那星光充滿了。我們這時候覺得有無數的星星，落在我們底眼際。其實我們這時候所能以肉眼看得見的星星，並不怎麼樣的多。

天空中間，除了屬於這太陽系中的惑星而外，能放最強的光輝的，祇有二十個星星。這二十個星星，至於那暗天底夜間，我們能够拿肉眼看得見的，光輝最弱的星星，已算是六等星了。從一等到六等，這中間拿光度底順序，又分為四等。我現在把那各等星中間底數目都列在下面。

一等星	二十個
二等星	六十五個
三等星	百九十個
四等星	四百二十五個
五等星	一千一百個
六等星	三千二百個
合計	五千個

就是說，我們底肉眼能够看得見的星星統共不過五千。並且我們這些人在地球上仰望天球，無論什麼時候，都只能得着半邊，這五千星星，能到我們底眼中來的，已經半減了。就是這半邊天球中間底星星，凡那接近地平線的，發出來的光線，通過地球底氣層時，大部分又為空氣所吸收，不能到達我們底眼中，這些星星，也不能不除去。合算起來，實際上，我們能够看得見的星星，也不過約二千的樣子。

六等星以下，是非望遠鏡不能見的了。這中間有十一等星子底數目，是客星知道的。大概從一等星起，到十七等星止，總數有五千五百萬。至於十七等以下的，向還沒有精確的計算。現在我們借望遠鏡和照像機等光學器械底力，能够認定確實存在的星子數，聽說恐怕要達三億以上呢。

這上頭說的，都是能够發光的。至於那不能光

晨報叢書第六種預告

本報叢書第六種「外國名家小說集」正將編成，而陳大慈先生的「愛美的戲劇」竟先脫稿，故擬更換次序，將第七種叢書「愛美的戲劇」提前出版。『愛美的戲劇』的價值，凡讀過「晨報附刊」的人無不都知，正如陳先生自己說的，是「這藝術之宮的一個縮影」。這縮影

不能為我們所看見的，所謂死了的「暗星」，那還多呢。或者，不發光的暗星比發光的光星還多，也是不曉得的。

二 星子底大小和距離

上頭說的那些發光的星星，都是和我們這太陽同性質的，所以也都叫作「恆星」。有很高的溫度；發很強的光輝；以很快的速度，疾走天空。這些星子底大小，頗不容易測定，但是知道他們都是很大的，這中間比太陽大的還不知有多少例。例如那北天半球底大星，所謂「赫爾克列斯星(Orion)」的中間有些放紅光的星子，他底體積，比我們太陽要大十萬倍。這個星，拿肉眼去望，却是不過小小的星子，好像一點露露似的小。但是拿望遠鏡和照像機去查看，纔知道是五萬個以上底太陽所集成的星團。有人說這個星，是在我們這個宇宙系統以外，另外成就一個宇宙系統的。

現在我們知道和地球隔得很近的星子，是那南天半球底森道爾斯星中間底星子，名叫「亞爾法」的(Alpha Centauri)，和我們這地球相隔約二十五萬六千英里。我們這地球和太陽相隔約三百萬英里，這個星子和地球底距離，約當二十七萬五千倍。這算是最近最近的星子。至於說那隔得遠的，北天半球底牧夫星中間，有放美麗橙黃色的星子名叫「亞克圖魯斯(Archus)」，他底光綫，要經過百年底長時日，纔能够達到我們底地球上來。這光線是一秒間，要走十八萬六千英里的。他倒走了一百年，纔到地球上來，你們去想，他和我們地球相隔是怎麼樣子的遠法。本來這顆星子底光是比我們底太陽，要強幾百倍的。實際上到我們眼裏來，比前頭說的亞爾法星子底光還要弱些。

這還不算遠，比這星子還隔地球遠的，正不知有許多例。前頭說過的那赫爾克列斯星中間底星子，他底光綫，要經歷三萬六千六百年以上底時日

晨報副刊

日一月一年二二九一

期講壇

松年

恭賀新禧

元旦逢立春，叫做「歲朝春」。從前的人把他認為大吉大利的日子；今年元旦適逢星期日，照歲朝春的稱法，可以把他叫做「歲朝星」；我們雖然不迷信什麼大吉大利，但我們不能不承認這是清遠很巧的事，所以我今天開口就恭賀諸君：「新歲新禧！」

有許多風俗習慣，流行了數十年數百年以後

那原來的童裝漸漸失去，另外却可以代入一個本來毫不相干的童裝，大多數人都却虔誠的信仰他。例如端午吃粽子，本來是何等悲慘的一個紀念，但現在端午日誰還記得什麼屈原，大多數人只說吃粽子是我們脫去棉襖的表示罷了。屈原與棉襖，相去不知幾千萬里，就教無論如何聰明機巧的人，見了這個詩題題目，我想也得退避三舍了，但世輩者哄騙童毫不費力的把他拉在一起了。

大多數人既有上述的兩種重要脾氣——依賴舊習慣而另找一種並不相干的新意義解釋之——那麼我們可以覺悟，無論什麼新的意義，都可以隨時隨地因了舊習慣的空隙補將進去。實年是隨腐不堪的了，但我們未始不可以引入科學的意義：

我用人類學的眼光祝賀諸君：雖然我們過一個新年，比較人類歷史的三十萬年，算不得什麼一回事，但是我希望全世界人類努力加鞭，走上人類進化的康莊大道，不要再走那三十萬年的迂迴曲折的不經濟的小路。

我用社會學的願光祝賀諸君：社會進步的趨勢，是由單獨的進到共同的；從前各人已經做慣了的一點成績，不知用了多少犧牲換來的；現在我們覺悟這是不經濟了；從一九二二年以後，但願全世界的人都通力合作，走向社會進步的正路，不再效那野蠻人的互相殘殺，互相仇視。

我心理學的眼光祝賀諸君：人類的同情心，應該過一年擴大一年，証之已往的歷史，是二

我也不再嘮叨下去了，倘要把世界上一切科學都搜羅了來賀諸君的年，恐怕說到明天也說不完結，這純賓客未免要令人討厭了。總之，從前賀年的用意，無非是陸官發財，現在却未始不可

以確把舊引引入科學的新意義。科學與國官相見，其相去也並不近於屈原與棉祆，但是大多數人既喜歡這樣無意識的拉拉扯扯，那麼我們也不妨有意識的拉拉扯扯，把舊瓶裡裝進新酒，以祝賀閱者諸君：

一九三二年的新神

開心話

王師爺不拜年了

止
水

我記得我當小孩子的時候，地方上底風氣很樸實而有趣味，最使我不能忘記的是過年。我家住在城裏，大年初一那一天從清早起，滿街都是拜年的人。自貢賣家以至於紳士，都穿著新衣服，乃至全套的袍帽靴褂；自己袖裡統著紅紙名片，三三兩兩步行著去叩朋友親戚底門，拜年。叫開門進去拜完了年，主人就讓客吃酒，謂之曰「納財」。如第一家拜年過去，拜到晚上就是一家扶得醉人歸了。拜年的人，無論穿得怎麼整齊，總沒有不步行而坐轎，不親自遞名片而數照班投遞的。

我曾聽見我祖父談過一莊拜年的笑話：「我們城裡有位作過幕友的王桂樵先生，他出幕下野之後還不忘記幕府底體統，出門拜客總要帶一個跟班，拖羅書，提烟袋。他那位我們鄉下所謂『放牛娃兒』的跟班——似乎叫張福，或者叫張才，如今記不甚清了——是王桂樵先生『旁求在野』找得來，替他把三個字的姓名削成兩個字，（那時我們地方的習慣，差役和跟班，一定是單名，普通人都以單名為恥，）連成不畢業而『驟肩鉅任』的。王師爺用他本為的是壯觀瞻，他却替王師爺製造了許多開心的故事，到如今還不時有人談起。」

有一回王師爺去祭文廟領肥肉，叫張福來煮衣包帽盒，跟了去伺候。臨戴帶的時候，纔發見了靴子一隻大一隻小，趕緊叫張福跑回家去換。等

了半天，王師爺正在急待發誓的擲籤，張福提著了原舊那一大一小的靴子來了，恭恭敬敬在王師爺面前打了一個籤，說『回老爺的話，家裡那雙靴子，也是一大一小。』

臘月三十夜了，王師爺認爲明天拜年的大典，是不可不算嚴而且萬不可驚怯的，連夜傳張福來應訓令，說「我明天坐轎出去拜年，你抱着書走前頭去叩門，叫開了一門就投名片進去，說『王師爺親到拜年』：凡是我平常有來往的人家都這樣辦，記着不要漏了。」

果然，到時候張福依舊訓令行事，拜了兩條街的年沒有鬧瞞，王師爺心裏更歡喜。到了厚街（城西底街名）一家門口，張福知道王師爺和這一家家來往比尋常更親密，趕緊蹣上前去叫門。想不到王師爺忽然在轎子裡大躍起腳來，滿臉紅漲，一雙手向着張福亂擺，表示禁止他叫門底意思。張福正在躊躇迷惑之際，這家人已經開門出來了，問張福來做什麼。張福對於主人底臉色手勢已經心領神會，知道王師爺親到拜年，這句詞不能用了，立刻使出他底急智另換一句新詞去答覆那裏開門的人，說：「王師爺親到說不拜年了。」到如今會開門的人，說：「王師爺親到說不拜年了。」

『王師爺不拜年了』這句話，在我們這裡，還用至今臨時翻悔底一個形容詞。

王爺為什麼單單對於這一家人不拜年？原來這家人就是城內有名的土娼王寡婦。依我想這還是王爺錯錯了，其實張福並沒錯。既然可以和土娼媳相好，為什麼不可以給土娼拜年？王爺說僅僅坐了一條轎子，帶了一個跟班，就搭起架子不願相好；假如他坐了汽車，再帶上掛金戴銀的四個馬弁，那八大胡同家班做生日，領家做生日，還能去齊安上壽嗎？客姐姨太太底舅老爺，還能夠國務總理同席吃飯嗎？未免太顯得器小易盈了，可惜張福不生在眼前的北京城，不能舉當代大閥人底實例，去匡救他主人底過失，是一個大大地遺憾。

『王師兼錯了』，我們鄉下底老輩也曾經這樣

本刊緊要啓事

凡投寄本刊之稿件或信件此後請于封面上寫明晨報編輯室附刊之部字樣以免延擱此啟

十五分，寄費在內，本館即當寄奉
晨報發行部總發行

生對最近社會之見解，大抵已趨於一致。此五種中，除印刷精良，校對周密，誠誠人不可不不之者也。定價銀元二十分，北京官武門外永相胡同晨報社發行。本報或外埠代派處如欲向來函，請寄郵票十元，分至本館，即當寄奉也。

黑暗，怎樣幽深的描畫呢？

必靈的深深處，宇宙的深深處，燦爛光中的休息處。

(六)

對面照看，反而覺得不自然，不如翻轉過去好。

(七)

醒着的，只有孤憤的人罷！

(八)

殘花紅在繁枝上，鳥兒飛去了，撒得落紅滿地——生命也是這樣的一瞥麼？

(九)

夢兒最瞞不過的呵！清清楚楚的，誠實實的，告訴了，你自己靈魂裏的寓意和隱憂。

(十)

嫩嫩的青兒，和青年說：『發展你自己！』

(十一)

淡白的花兒，和青年說：『貢獻你自己！』

(十二)

鮮紅的果兒，

愛美的消息

本刊爲重視愛美的戲劇起見，特開愛美的消息一欄，專登各地愛美的劇社之演作情形，因難問題，以及研究討論的結果等稿件。關於愛美的戲劇的來往信札，從前登在通信欄的，此後也歸入本欄，望愛美的戲劇家特別注意。——記者。

愛美的新年

陳大悲

▲今晚高師學生演『好兒子』與『丁廠主』
▲明後兩晚清華童子軍演『聯合劇』與『金銀島』
陽歷新年各機關照例放假數天。這幾天內茶寮，酒館，遊戲場，電影院，以及唱二簧，大鼓，落子，梆子等的雅集戲場裡要新添許多主顧。假期爲意志薄弱之青年被誘墮落的萌芽時期，已成爲不可掩的事實。書攤上充滿了誹謗盜的簇新的舊書籍。報販手裡充滿了勸人嫖妓，宿娼，銷滅青年銳氣的陷阱，而假期中入陷阱的更多。墮入他們底陷阱之後反受他們底冷嘲熱罵，異口同辭說：『有志的青年原來如此！』『五四的精神到那裡去了？』好很毒呀！社會中或者各式假面具的惡魔，好危險呀！負有未來世界之責任的青年！

娛樂是人生中一種必需的條件，應當與衣食，住，看得一樣的重要。所以歐美人士到處到處都帶着各種高尚娛樂事業同去，使旅客不致寂寞，不致受居留地惡俗底同化。東交民巷各使館底衛隊中都有音樂會，球會，愛美的戲劇之組織，常常借着機會出露頭角。號稱首都的北京城裏住着有四五千年歷史的黃色人種數十萬口。請問這數十萬人中有幾種不怕苦人的高尚娛樂？

好了好了。陽光果真出現了。憑我個人底見聞所及，民國十一年新年假期中已有三個黃昏底高尚娛樂。我因爲想到假期引誘青年墮落之可怕，對於下列之游藝會，其覺有介紹之必要。

新年第一晚六時北京高師學生會在琉璃廠該校風雨操場內演新劇。第二晚是『戲院』(月刊，中華書局出版)第二三期中發表之『工廠主』共四幕。該劇爲實驗劇社員徐半梅(別號卓呆)君所編，把資本家與勞動者雙方底真情實景不偏不倚地描寫出一部分來。第一晚是『戲院』第六期中的創作劇本『好兒子』。戲雖祇有一幕，而劇情之濃厚，雖用七八幕『遊戲場式』的文明戲，也不能烘托出他萬分之一的意義來。劇中主人公——就是那位好兒子——因爲要孝道，冒險去做犯法的勾當。母親底孝子竟是國法下的罪徒，看的人不免要急出一身冷汗來。此外還有幻術，歌劇，武術等遊戲助興。票價祇取五角。二晚三晚兩晚，每晚七時起，清華童子軍在東安門大街真光電影場內演兩齣戲。第一晚『童子軍聯合劇』中，有童子軍各種技術，童子軍與五色旗的關係，萬國童子軍大聯盟(一國有一國之音樂)等驚心奪目之景。第二晚『金銀島』，脫胎於英國文豪史蒂芬所著之小說。劇中服裝全用中世紀式之英國古裝。劇中主人公爲一十三歲之童子，其勇氣與智慧足以激勵小國民底志氣。因特製眼鏡，特製影片，且須籌童子軍大經費，故票價不得不略高。但樓下池座祇收大洋一元，以優待有心戲劇者。

北京且有聯合劇以來，這是第二次了。第一次是上年十月二十一日女青年會任中央公園扮演的『藍三角』。當時我已將聯合劇底來源略爲敘述過一次。現在再將聯合劇底功用補述一下。聯合劇底英文名是『聯合劇』。他底底層就是迎神賽會中的『鬧閣』，『打鬼』一路的東西。這並不能算早聯合劇底底層，因爲不論那一個文明種族底底層都是『茹毛飲血』，『穴居野處』的

生番與蠻人。聯合劇今日之所以可貴者因爲他已由媚神鬼，娛皇帝，貴族，土豪，惡霸的路上轉向人的路上來。複式的分工的社會組織中，事業不同的人往往有不能互相了解的弊病。這種弊病大之足以啟爭端，伏殺機，小之足以阻止互助的進行。惟有這聯合劇足以表現各種事業底真精神。在『重新估價』的時代裡聯合劇可以爲有益社會的各種事業表示存在的價值並引起他種事業中人底同情之用。聯合劇與他種戲劇底異點在這：他種戲劇以個人爲劇中的主人公以及一切大小輕重的演者，而聯合劇底主人公是一種社會，演者是一種團體。這一次『童子軍聯合劇』就是要使各界人知道童子軍與中國社會的關係。看過這齣戲之後自然不至於學鄉下人說：『童子軍是中國學生受了外國軍隊，替外國人當兵』了。

這一次清華童子軍演聯合劇，實在是上上『藍三角』引出來的。諸君記得『藍三角』時維持會場秩序的是誰嗎？就是明天登台演『童子軍聯合劇』的一班可愛的青年。前日之因得今日之果。今日之因又爲明日之果。一九二二年將爲中國愛美的戲劇運動開出一個新紀元來。這不是一個可喜的消息嗎？

還有兩個可喜的消息我當乘此時機報告諸君。第一，『晨報附刊』今日新開此欄，專爲報告關於愛美的戲劇各地消息之用。凡我同志，如有實演報告，請將劇名，開演原因，地點，售票與否等項詳細註明，投稿本欄，——並不以本京爲限。第二，『戲劇(月刊)』第二卷第一號改由北京出版，明即印刷局代印。第一卷因含有『開宗明義』的意義，所以理論太多，事實與實用劇本太少。編輯者民衆戲劇社，今後擬略改方針，注重實用劇本底供給與愛美的戲劇底成績報告。凡演過戲的愛美的劇社可將成績報告寄由晨報社轉交該刊，當儘先代爲批發。

謹祝愛美的新年！

(完)

晨報副刊

日七月一年二九一

地球及其生物之進化

講 演

葛拉普博士講 趙國寶記
斐安慶教授譯

第十三講 自然的變異(續)

十五年，二十年前，這樣變異的重要，重新提倡起來，德國植物學家秋開司(Hugo de Vries)作過精微的實驗，其觀察的結果，十分顯著。亞摩斯德登(Amsden)附近的希力勿殺(Hilvram)處，野地裡長了多少拉馬克晚櫻草(Lamarck's Evening Primrose)——Lamarckia——秋開司在其間看見了兩株特別形狀的，各代表一個新種，與該地的完全不同。秋氏把他帶回去，種在一個和風蝶隔離的花屋裡，使其自己的雄花粉，或同株上的他雄粉，傳入於自己的雌蕊中，這樣配合結成的種子，播種後滋長的植物，與其父根完全相同，和其父根已身種實來原的櫻草，竟無相似。換句話說，就是這個新種的性質，已經固定了，或說繁殖上說，已長成定形了。雖然這些形狀和原來的櫻草有分別，尚不能使充足的另列一新種，大概平常把這樣的統叫做變種(Varieties)。

但是新種如已固定，長成定形，即不能再稱之為變種，秋開司給這另起了個初種(Elementary Species)的名字。他在花園內實驗此類花種，依賴特別的方畧，阻止異株植物花粉的傳播，自一八八七年至一八九九年十二年間，從採取原種

拉馬克式櫻草和上舉初種的實驗，得到下列的結果：

九種原式Lamarckian自身配合，第二代芽生出一萬五千株Lamarckian，和前五株的兩新類——這兩類和他在野外所看見的兩新類完全不同——以後年年(有一例外)由於自身配合的Lamarckian，重新生殖。換言之，這些新類不特長成定形，且每一類只能重生出自己本類的，而同樣的學生不已，構成各種Lamarckian的根源。

一八九〇年至一八九一年，只取上代自身配合成的Lamarckian種實，試驗的方法如前，結果除生出上列兩新類(Nanilla和Lata)各有三株外，另增添一株和各類均不同的Robi navis，以後亦都長成定形。此外這一代生出Lamarckian的總數，約有一萬株。

第三次實驗(一八九五年)生產數最多，上舉三新類重新出現外(六十株Nanilla，七十三株Lata，八株Robi navis)，另增添了四樣初種(一百七十六株Oblonga，十五株Alilia，一株Gigas，一株Sontilavus)，其忽然生成的形狀，和以前的完全不差，並且除過Sontilavus，餘三類都長成定形。這一代Lamarckian的總數，共得有一萬四千株。

一八九六年復取上代自身配合的Lamarckian試驗之，所生出如以前各新類，內中只有Gigas，是不重顯露於各代的。總起來，秋氏開始作實驗時，採取了九株

Lamarckians，結果得了約有五萬三千五百株Lamarckians，和分隸於七個初種的八百三十三株的七類後代變種植物，這些初種，除過一類只發育了三代(總數八株，餘均長成定形。最後的一類(Sontilavus)自身配合後，往往長成三個樣式：一是Sontilavus，他一為Lamarckian，第三即Oblonga。(未完)

譯 述

人類婚姻史

衛斯脫馬 (Weinstock) 著
何作霖 歐宗祐 鄭潤霖 全譯

第二章 古代人類的婚姻(續)

歐羅巴(O'Neil)先生論住在西澳洲的雲安帶人(Watch-a-dies)，他說：「此地的野蠻人，如原野中的獸類一樣，一年只繁殖一次。約在仲春的時候……雲安帶人始思舉行卡勞(Caro)之半宗教的大祭，以備執行生殖的重任。」達洛(Dowrick)先生謂：塔斯門人(Tasmanians)亦在同樣的時候，舉行同樣的祭禮。

陸軍大佐達爾敦(Colonel Dalton)說，有一種山居的印度種族，名哈斯(Hos)，每年正月舉行大祭，「當這時候，五穀登倉，人皆佈滿惡魔之氣」(這是土人的用語)。他們有一種奇怪的觀念，以為當這時候，無論男女，都滿懷着邪僻的傾向，故為人之安全起見，必要有個時候，使人得遂其情慾，這是絕對的必要的事情。故此祭日變成了縱慾的日子，當這時候，婢僕忘了對於主人的義務，子女忘了對於父母的恭敬，男子忘了對於婦人的尊重，而婦人把一切的廉恥，烟雅，和溫順的觀念都忘却了。『男子和女子縱情色慾，幾乎變得如禽獸一樣，而對於未嫁的女子，亦給以極端的自由。

達爾敦又說，『大多數山居的種族，認為在一

年中特定的期間內，激起兩性的交媾，以增進婚姻，是必要的事情。於舉提羅人(Cartha)中，婚姻大都是一年一次，在正月舉行的；所有欲結婚的男女，混在一處，實行亂交六天，六天以後，都各與其對手相結為夫婦以去。『庫特博士(Coote)謂，住在耶魯(Jeyro)的潘那人(Panjas)在新年的第一個月內，舉行祭禮，男女在那裏集合起來。較下級的民族，亦遵這祭禮，而延長至一月之久，在這期內，男女亂交，選意的人以為配合住在尼爾爾斯(Nelapars)的索太人(Sodas)每年一次，舉行同樣的祭禮，不斷的放縱恣淫，無所顧忌，至一定的時候。彭高羅先生(Panhol)說，居在新墨西哥的開來人(Kelas)；佛來色博士(Dr. Frisch)說，黑頭婦人(Hottentots)；正僧劉勵(Rex. H. Rowley)說，卡佛人(Kalins)；我聽見西文先生(A. J. Swan)說，尼亞沙(Nias)附近的幾個種族，通通都是舉行同樣的祭禮的。十六世紀的著作家謂有些古代的祭禮存於俄國，舉行的時候，放縱之風盛行。潘費(Pamph)說，此等每年的會合，通例是在六月之末，即聖約翰洗禮節之前一天；在異教的時候，這天稱為耶理羅(Jario)神祭的日子，此神與希臘人的物禮白氏(Priapus 生產之神)相當。羅馬當四月的時候，舉行祭溫娜斯(Venus愛神)的祭禮；而孟黑(Mamhardt)引這些奇異而通行於德、英、愛斯那尼亞(Estonia)，和其他歐洲諸國的風俗，這些風俗，彷彿是表明：在春天和初夏的時候，情慾是增長的。

我為信問問住在各種野蠻人中的：在這些人民中，結婚是不是大部分在年中某一定的時候舉行；小孩出產的數目，是不是在某一個月或一季，比他一個月或一季為多。列特非羅先生(Radt)在新卡爾斯尼亞(New Caledonia)附近的列佛(Lin)地方寫信回答我說，那個地方，在從前的時候，看那一個時候方便，就在那個時候結婚，但「十一月常為締結婚姻契約的時期。」這島

科學方法。
▲現已出版
▲定價六角

正等諸君！這本會
▲現已出版
▲定價四角

法，尤開科學界的新門徑。
▲現已出版
▲定價七角

錄行
▲現已出版
▲定價九角

學
▲現已出版
▲定價九角

別
▲現已出版
▲定價九角

外埠各大書局

愛美的戲劇出版豫告

本社叢書第六種「外國名家小說集」正將編成，而陳大慈先生的「愛美的戲劇」一書，現已出版，故更應先將此書出版，以便讀者先睹為快。此書係陳大慈先生自己寫的，是「愛美的戲劇」的一個範本。這書的內容，正如陳先生自己說的，是「藝術的藝術」，是「藝術的藝術」，是「藝術的藝術」。

晨報附刊合訂本

第一冊（十）

晨報叢書第六種預告

本報叢書第六種現已著手編輯，內容純係外國小說，擇其最高尚之思想，高雅之文筆者，三十篇，

的季候，與英倫的季候完全相反，澳洲的十一月，正是春末夏初的時候。卡新正僧 Rev. H. T. Cousins 告訴我說，「住在西納斯堪卡卡蘭 (Cassatana Kalland) 地方的加非爾人 (Kaffir)，小孩出產的數目，在某一月或一季，比他一月或一季為多，——即八月和九月較多，這兩個月，是南非洲春季中的月份」，他把這較多的出產，歸之於未婚男女淫佚放縱的交際時期。而深斯博士 (A. Sima) 復由斯派里普羅 (Staley pool) 地方來信，謂巴羅克人 (Baroko) 之小孩的出產數目，在九月和十月，即兩節初期，比其他月份較多；而正僧恩合 (Rev. Ch. E. Ingham) 由賓沙門鐵加 (Banza mantika) 地方來信說，他確信信康高人 (Katongo) 有同樣的情形。但是正僧波列哇斯 (Rev. T. Bridges) 告訴我，謂照他所知道的，住在德爾佛伊戈 (Tlaca da Feogo) 南部的伊喀斯 (Ikas) 人，關於小孩生產的數目，無論那一個月都是一樣的。雖然，若集數多之情形，而行精密的考察，我敢謂這個結果，可以略為改變的。因雖在文明各國，種種統計能證明出產律在一定的期限內，有一定的變動的。

科學叢說

宇宙底研究

日本石井重美作

周建侯譯

第二章 恒星

三 從金字塔上觀察得來的星子底形狀
從這上頭所說的看來，這宇宙是如何的廣大？這廣大的宇宙中間有如何大的星子？這大星子底存在，又是怎樣的多？大概也可想像的了。
這些星子，都是互相牽引，根據那運動底原則在這廣大的空間中，拿一秒間能走幾十英里的速度，無間斷運動的。但是這運動底速度，無論怎樣的大法，因為他們底距離離得太遠，我們却

很不容易認得着。一定要隔幾十萬年，或幾百萬年底長時日，纔覺得有點兒位置底變動。但是我們這有史以來底期間，到現在也不過幾千年，可以說在這個時候，一般恒星底相互位置，是大體不變的。
遠古時代，那在埃及底廣野中間，建造金字塔的人，在那塔上看見了的星子底形狀，和現在我們看見的形狀，恐怕也沒什麼差異罷。就是說，那阿利翁星座底中央星，在那塔上看到的，也是現在這樣，仍然是十字形底排列；喀西阿皮亞星座底星子，那個時候和現在，恐怕也都是W字形；北極星也恐怕仍然是在那大熊星座底亞爾法星和伯達星底連綫延長線上，從亞爾法星起算，到那亞爾法星和伯達星底距離底五倍地方。因這些原故，所以那古時底人，把每夜每夜變換位置的，叫作遊星（或行星，或惑星）。那好像在天球底表面，釘住不動的星子，叫他作恒星。

四 星子底運動

現在我們確實知道的星子中間，運動很顯然的，是在那南天半球中間，非望遠鏡看不見的一些八等星。這一年間底移動位置，也不過僅僅僅天球弧底八秒七；若果要移動和滿月面底直徑相當的望見距離，却非二百年不可。至於那運動緩慢的星子，要移動這樣的距離，那更不知要幾千年幾萬年，或幾萬年還移動不到這樣遠，也是難說的。

我們拿分光鏡去檢查那些星子，那中間却有走得飛快的。在地球和那些星子底連綫上，一秒間走四十英里，或比這更快。就是說，這些運動很快的星子，有些漸漸地走來接近我們地球了；有些反方向的走，漸漸的更比我們地球隔遠。似這樣的，有些星子向我們走近來了，有些去我們更遠了。彷彿想來是瞬息之間，變化萬端的。從來看是點的小星，忽然變作盆大碗大的大星了；從來看見是一閃一閃的光耀奪目的星子，

忽然失却了光芒，結局全不能看見了。但是想儘管是這麼想，却是事實上，他們那些星子和我們地球底中間，存在的空間的距離很大，恐怕幾萬年以內，還不能變更罷。就是他們底等級，也不至有變更底憂慮罷。

☆ 詩 ☆

繁星

冰心女士

(十九)
我的心，
孤舟似的，
穿過了起伏不定的時間的海。

(二十)
幸福的花枝，
在命運的神的手裡，
尋覓着要付與完全的人。

(廿一)
我的心呵！
怎的只深深的繞住你青雲？
是無限的樹葉，
是無限的月明。

(廿二)
是朦朧的落日；
是憔悴的落花。

(廿三)
心靈的燈，
在寂靜中光明，
在熱鬧中熄滅。

(廿四)
向日葵對那些未見過白蓮的人，
承認她們是最好的朋友。

(廿五)
向日葵低下頭了；
她亭亭的傲骨，
分別了自己。
死呵！
起來頌揚他；

是沉默的終歸，
是永遠的安息。
(廿六)
高樓的山腳，
深闊的海上——
是冰冷的心，
是熱烈的淚；
可憐微小的人呵！

評

評高師新年遊藝會的新劇

孫景章

一月一日高師學生在該校風雨操場開遊藝會。演新劇「好兒子」及「工廠主」。據該校主席報告，謂該校新近改組新劇團。此次籌募所得，全充該劇團的費用。我對於這個一九二二年新產出的愛美劇團，抱着絕大的希望，很願意把我的意見寫出來討論討論。

「好兒子」只有一幕。演員多有精采，很得台下的歡迎。
飾陸懷卿者態度非常自然，聲音稍覺含糊，座位邊的觀客，恐不能十分領略。於自殺以前及被捕以後，面部表情均似無大變化。可見表情練習在舞台藝術中是最重要的一。

飾阿香者為一小學生。一種天真爛漫態度，為全劇生色不少。本來面目，自能處處逼真。
飾丁氏者，口吻極似一貧家老婦，化裝亦佳。欠伸時雙手過頂，形容年老婦人似非所宜。鄙意以為當其與王氏口角時，應作怨恨態。至懷卿攔攔回家後，應變為狂喜態。西探入室時，應作驚疑態。見懷卿被捕後，應作惶恐態。至懷卿說出偽偽情形，應漸變為自悔及憤子態。——以上種種表情，在初學演劇的人，固然不易做到。像這位演員的演技，已覺是「難能可貴」了。

飾王氏者，平安無疵。洗衣服及擇菜等姿勢極佳。
二年來演劇團體中——無論愛美的，或職業的！

一九二〇年

是世界學術界很可紀念的一年，
世界學術的新發展是怎樣？
世界學者的新態度是怎樣？
諸君要知道嗎？請看：

新潮三〇世界名著介紹特號

他的要目是：

愛因斯坦的「相對原理」
威爾斯的「世界史大綱」
杜威的「哲學改造」
柏格森的「心力」
華德生的「行為主義的心理學」
羅素銳的「新心理學」
羅素的「布爾塞維克主義」
章勃的「大不列顛社會民主國憲法」
桑戴延納的「美國人的品性與意見」
勞斯的「社會學原理」
柯馬的「社會通論」
華鐵的「行團主義家之歷史觀」
華克海的「印度宗教書籍大綱」
芝加哥大學出版「宗教雜誌」
一九二〇年重要書籍表

這一本特號就作為新潮的第三卷第二期，現在已經付印，特此預告海內學術界諸君。

請用國貨

現屆夏令 價值公道
養身有方 物品精良
脾酒汽水 盡經一試
却暑潤腸 即知其詳

廠廠酒牌盛合雙商華京北
街中區都吳在處館分
(二三二局面話電)
益和三同胡板船處理代

新潮社緊要啓事

新潮第三卷第一號已經出版，閱者諸君請向漢花園北京大學出版部及各大書肆購閱。第二號「一九二〇年世界名著介紹特號」不久可以印就，為優待有心研究世界新學術的讀者起見，並為彌補蔡先生回國演說席上之言行錄特價辦法的缺陷起見，於每冊中附一優待券，讀者持券往北京大學出版部購買蔡子民先生言行錄，每部(計上下二冊都六百頁)只收實洋五角(原價九角)。

新潮第三卷第一號

▲已經出版要目如下

物和我(王星拱) 柏格森的哲學方法(馮友蘭) 從思想改造到社會改造(吳康) 古佛教(英國達徹思著) (江紹原) 詩底自由和普遍(俞平伯) 詩(俞平伯) 不快之感(葉紹鈞) 磨麵的老王(楊振聲) 貴生與他的牛(潘垂統) 自私的巨人(英國王德爾著) 穆秋照(薇花) 日本千家元廣著(周作人) 熟狂的小孩子們(前人) (周作人) 暗中(猶太西爾雪般著) 孫伏園(評壇度泰合爾談話) 馮友蘭(赴法途中漫畫) 孫福熙(何思源)

戲劇的化粧術

本書是人藝社陳大君從美國某戲劇學校講義中譯出來的。編劇家可以從這裡得到關於扮演的可能的智識。評劇家讀了之後，在指導藝術的正軌時較有把握。演劇家更不消說了——凡不願在自己臉上畫一個妖魔鬼怪樣的花臉者都有權從人類底智識庫中自由採取這一朵科學的花。

晨報發行部發行
北京大學出版部分售
海王村公園舊址舊售

各地各校愛美的劇社買五冊以上者作八折算

哲學第四期要目

環境改造之哲學(王星拱) 論 Ethos 為道德學(徐恩生) 論內政(蔡元培) 諸子考與其物與之原因(梁啟超) 井上圓了之「哲學」(蔡元培) 論(傅斯年) 洛希哲學(張其成) 形而上學的方法(宗白華) 論(傅斯年) 洛希哲學(張其成) 形而上學的方法(宗白華) 論(傅斯年) 洛希哲學(張其成) 形而上學的方法(宗白華)

杜威五大講演

本書內容(1)社會哲學與政治哲學十六講(2)教育哲學十六講(3)思想之派別八講(4)現代的三個哲學家六講(5)倫理學十二講。全書分上下兩冊裝訂，約計五百頁有奇。定價大洋八角，郵費五分。

小說第一集

本書內含創作小說二十六篇，約計二百頁。定價大洋四角，郵費二分半。
總發行所：本社發行部、△代售處：漢花園北大出版部、琉璃廠高師販賣部、琉璃廠海王村發售處、前門外青雲閣內佩文齋、富文齋、勸業場內會友書社、樓桃斜街福生祥。

戲劇

一卷六號已到

要目
插畫(一)「銀盒」中的瑪斯夫人
(二)美國劇場公會演「黑暗之勢力」
戲劇為什麼不要事實
派完太戈爾的「賽得拉」之後
劇本創作的商榷
譯「黑暗之勢力」以後
幕幕劇本「好兒子」
演劇與「說不出」
俄羅斯之戲劇
劇作家陀耶支
近代劇研究參考書
隨便談談，通訊，附錄，等等
定價每冊兩角
北京發行所中華書局
晨報發行所 及各大書舖

本刊緊要啓事

凡投寄本刊之稿件或信件此後請于封面上寫明晨報編輯室附刊之部字樣以免延擱此啟

幾能到地球上而來。所以說，我們現在窺見的這星子底狀態，並不是現在底狀態，實在是三萬六千年以前底過去狀態呀。

古人嘆「往者不可見」，這也不是絕對的不可見了。不信請看我們這天底研究，不是幾萬年後底今日，還可以看得見幾萬年前底狀態嗎？

又那星子和星子間底距離，也是很難知道的。現在知道的星子底距離，却是很少。但是在天文學上這是極重要的事，嚴格的說來，所有一切星子底距離，不先明白，那宇宙底正確的構造，簡而是不不能論說的。

☆ 詩 ☆

冰心女士

繁星

(十一)

無限的神秘，何處尋他？

微笑之後，言語之前，

便是無限的神秘了。

(十二)

人類呵！

相愛罷！

我們都是長行的旅客，向著同一的歸宿。

(十三)

一角的城牆，

蔚藍的天，

極目的蒼茫無際——

即此便是天上人間。

(十四)

我們都是自然的嬰兒，

臥在宇宙的搖籃裡。

(十五)

小孩子！

十五分，寄費在內，本館即當寄奉。
晨報發行部總發行

生對於最近社會思想之意見，大致已極精確。此五篇中，除印刷精良，校對周密，誠人不可不看之書也。定價每元二十分，求購，請向本館或外埠各書局函購。本館地址：北京宣武門外大街同慶里十六分至本館，即當寄奉也。晨報社啟。

你可以進我的園，

你不要摘我的花，

看玫瑰的刺兒，

刺傷了你的手。

(十六)

青年人呵！

爲着後來的回憶，

小心着意的描你現在的圖畫。

(十七)

我的朋友！

爲什麼說我「默默」呢？

世間原有些作爲，

超乎語言文字以外。

(十八)

文學家呵！

着意的撒下你的種子去，

隨時隨地要發現了你的果實。

雜著

藍公武

病(感想錄)

我現在第一要講的，就是歐美人對於工作的觀念。在他們的古代，因爲社會組織不平等，祇有少數自由人有選擇工作的自由，所以當時少數有地位的人，雖是把他們自己的工作，看得十分神聖，而大部分和人生有最密切關係的工作，却都在奴隸之手，尙不能算得是澈底了解工作的意義。及到了近代經過了政治上經濟上有形無形大小無數的革命，他們的社會整個兒變了樣子，於是他們從古到今所服膺的工作神聖的觀念，一天一天發揮光大成了一种全社會所共有的觀念了。但是所謂神聖兩個字，也不過信來形容罷了，和我們現在的中國人偶然讀了一二冊西籍便來高唱勞動神聖的意義却大有不同。他們各人對於自己的工作，在當然，應做等等觀念之外，還把他看作自己生

命的一部分。因爲從客觀去看，各種工作在性質上分最上，或許多多少有些高下大小之別，而在各人的主觀，却是同一的重要，各把各的工作，看做人世間最有意義的東西，一個小工的工作，和一個政治家的事業，在他各自的意識中，簡直沒有什麼輕重軒輊可言。這就是我上文所說「動的人生觀」的結果，因爲動就是人生，各人的工作便成了各人「存在的標識」，換一句話說，有我的工作，纔有「我」的存在，沒有工作，便無從表現「我」生存的意義。所謂神聖，也就是這主觀的神聖，並不是客觀的把工作的責任義務強迫加到各人的頭上，就可以算是盡了這神聖兩個字的意義的。在這一點上，東西思想簡直無法可以溝通。中國人把各人所做的工作，都當一種手段，中間上，說得好聽的，不過要做一番大事業，爲什麼要經營實業？爲的是想發財，說得好聽的，不過是發了財來裨社會做些有益的事業，諸如此類，乃至教員爲了薪水，學生爲了考試，著書爲了揚名，大大小小，全國簡直沒有一個人能把他自己的工作，當作專心營求的一種目的。所以中國人，看工作是件苦痛的事，他們唯一的目的是在做了幾年事業之後，可得一種安樂的境地，便不再做事了。我們常常可以聽到一種話，說「我要是有飯吃，我還來做事？」並且常常批評他人說，「他有了這些錢，還不肯看破，不好好回家去享福。」這一類的話，最可以表現中國人的心理，因爲自古以來，都把這種人看做最聰知足的好人。即如現今多少受過西方思想感化的人，常常覺得不能不替社會做事，而他們對於工作的觀念，根本上也沒有多少變化。今日政治，明日實業，後日又是教育，大後日又來個消極不問時事，總不過隨著客觀的利益和主觀的興會，時時變化，從沒有一個把他自己的工作當作自己事業的人，所以中國三千年來，什麼事情都提倡盡了，什麼名色也嘗試盡了，而中國之爲中國，依

然如故，什麼事業也沒有成功過一回。我們若是放開眼睛去看人家，不問是誰，總是做了又做，興味無窮，所以政治從專制做到民主，實業從手工時代做到大規模的機械生產，學問從讀拉丁文死書做到今天微妙的科學，若都像中國人，動不動拿出最後的武器來一個不幹，那裡會有今日的文明呢？現在且再拿美洲富家的一個例來說，如用中國人的頭腦去批評，便覺得他們萬分可笑，要這些錢來幹什麼，儘可以早些回家納福，何苦拚着命在那裡做事。而美國富家的心理，却不如此，目的是在致富，並不是發了財來享福，所以他們愈富，致富的機會也愈多，機會愈多，他們做事興味也愈濃。至於這富來作什麼用，那是另一問題，另有一班人去，他們祇要致富造成了，就可以交給別人去做其他的事業。這種心理，和我們中國人整個兒相反，自然不會了解了。乃至如勞動問題社會主義等等，在我們中國人想，必是爲了苦樂不均，因爲同是個人，爲什麼我來勞動，你來發財，當然非取而代之不可，經不能我來和你享同樣的福，也得把你拉下來和我同等的吃苦。所以中國有許多講社會主義的人，一開口就要誅除資本，來他一個玉石俱焚。要曉得歐美的社會主義却不如此，他們把物質文明所結晶的資本，看做異常尊貴，人類沒有這些東西，便要退到古代的簡陋生活去，這是何等痛苦的事。他們所恨的，不過資本家利用種種手段來佔據社會所共有的富，使多數的人沒有機會去發展他們的事業，增進他們的工作，所以祇想把共有的富從私有中奪出來，使人人人都可以得到發展和工作的機會罷了。這是東西人對於工作觀念根本不同的地方，以致思想文化都頗有極大的溝渠在裏頭，無論怎樣，彼此是不會了解的。總之歐美人所以能有今天的文明，這種工作神聖的觀念，可以說是極重要的一個原因，而這種觀念的來源，完全是從他們「動的人生觀」中生發來的。

新
科
迷

請用

現屆夏令 價值公道
養身有方 物品精良
啤酒汽水 盡經一試
却暑潤腸 即知其詳

國貨

啟順酒牌盛合號商華京北
街中運部兵在處館分
(二三二局西話電)
益和三同胡板船處理代

一九二〇年——
是世界學術界很可紀念的一年
是世界學術的新發展是怎樣？
是世界學者的新態度是怎樣？
諸君要知道嗎？請看：
新潮二〇世界名著介紹特號
他的要目是：
愛因斯坦的「相對原理」
威爾斯的「世界史大綱」
杜威的「哲學改造」
柏格森的「心力」
華德生的「行為主義的心理學」
譚嗣同的「新心理學」
羅素的「布爾塞維克主義」
章勃的「大不列顛社會民主國憲法」
桑戴廷納的「美國人的品性與意見」
勞斯納的「社會學原理」
柯山的「社會通論」
攀鐵的「行團主義家之歷史觀」
華克海的「印度宗教書籍大綱」
芝加哥大學出版「宗教雜誌」
一九二〇年重要書籍表

這一本特號就作為新潮的第三卷第二期，現在已經付印，特此預告海內學術界諸君。

北京大學新潮社敬啟

錢鏡泰 朱經農 羅家倫 馮友蘭 汪敬熙 楊振聲 何思源 劉光一 馮友蘭 何思源 金岳霖 金岳霖 江紹原 江紹原 袁同禮 袁同禮

新潮社緊要啓事

新潮第三卷第一號已經出版，閱者諸君請向漢花園北京大學出版部及各書肆購閱。第二號「一九二〇年世界名著介紹特號」，不久可以印就，為優待有心研究世界新學術的讀者起見，並為彌補蔡先生回國演說席上之言行錄特價辦法的缺陷起見，於每冊中附一優待券，讀者持券往北京大學出版部購買蔡子民先生言行錄，每部（計上下二冊都六百頁）只收實洋五角（原價九角）。

新潮第三卷第一號
▲已經出版要目如下
物和我（王星拱）柏格森的哲學方法（馮友蘭）從思想改造到社會改造（吳康）古佛教英國達微思著（江紹原）詩底自由和普遍（俞平伯）詩（俞平伯）「不快之感」（葉紹鈞）磨麵的老王（楊振聲）貴生與他的牛（潘垂統）自私的巨人（英國王德爾著）穆敬熙譯（薇花）日本千家元庵著（周作人）熱狂的小孩子們（前度）（周作人）暗中心猶太西爾雪般著（孫伏園）與印度泰爾爾談話（馮友蘭）赴法途中漫畫（孫福熙）評壇（何思源）

戲劇的化粧術
本書是人藝社陳大悲君從美國某戲劇學校講義中譯出來的。編劇家可以從這裡得到關於扮演的可能的智識。評劇家讀了之後，在指導藝術的正軌時較有把握。演劇家更不消說了——凡不願在自己臉上畫一個妖魔鬼怪樣的花臉者都有權從人類底智識庫中自由採取這一朵科學的花。

晨報發行部發行
北京大學出版部
海王村公園後池蓋
各地各校愛美的劇社買五冊以上者作八折算

「哲學」第四期要目
康定改造之哲學（王星拱）論（羅素）惠特曼論（徐祖生）
論（內）諸子考證與其與之原因（梁啟超）井上圓了之「哲學」
論（外）諸子考證與其與之原因（梁啟超）井上圓了之「哲學」
論（內）諸子考證與其與之原因（梁啟超）井上圓了之「哲學」
論（外）諸子考證與其與之原因（梁啟超）井上圓了之「哲學」
定價每冊二角五分 ▲總發行所：北京大學出版部（海王村公園後池蓋）

版社威五大講演
本書內容：（1）社會哲學與政治哲學十六講；（2）教育哲學十六講；（3）思想之派別八講；（4）現代的三個哲學家六講；（5）倫理學十二講。全書分上下兩冊裝訂，約計五百頁有奇。定價大洋八角，郵費五分。

晨報叢書第五種
小說第一集
本書內含創作小說二十六篇，約計二百頁。定價大洋四角，郵費二分半。
▲總發行所：本社發行部，△代售處：漢花園北大出版部、琉璃廠高師販賣部、琉璃廠海王村書攤、前門外青雲閣內佩文齋、富文齋、勸業場內會友書社、櫻桃斜街福生祥。

劇戲
一卷六號已到！
要目
插畫（一）『銀盒』中的達斯夫人
（二）美國劇場公會演「黑暗之勢力」
戲劇為什麼不要寫實——作英
演完太戈爾的「齊得拉」之後——王統照
劇本創作的商榷——歌濟
評「黑暗之勢力」以後——汪仲賢
獲幕劇本「好兒子」——陳子
獨幕劇「說不出」——歐陽
俄羅斯之歌劇——周學普
劇作家的耶支——周學普
近代劇研究參考書——周學普
隨便談談，通訊，附錄，等等
定價每冊兩角
北京發行所中華書局
晨報發行所 及各大書鋪

