





第二四〇册

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

御定音韻闡微
卷首：韻譜

欽定同文韻統

欽定叶韻彙輯

欽定音韻述微

清李光地等奉敕撰……………一

清允祿等奉敕撰……………三五九

清梁詩正等奉敕撰……………四四九

清梁國治等奉敕撰……………八五三

欽定四庫全書

經部

御定音韻闡微 御製序 目錄

欽定四庫全書
御製音韻闡微序

聲音之道微矣。天地有自然之聲，人聲有自然之節。古之聖人得其節之自然者，而為之依永和聲，至於八音諧而神人和，胥是道也。文字之作，無不講求音韻。顧南北異其風土，古今殊其轉變，喉舌唇齒清濁輕重之分，辨在毫釐，動多訛舛，樊然淆混，不可究極。自西域梵僧定字母為三十六分五音，以總天下之聲，而翻切之學，

欽定四庫全書

御定音韻闡微 御製序

詳校官監察御史臣施朝幹
洗馬臣王坦修覆勘

總校官進士臣楊懋珩
校對官待詔臣胡士震
謄錄監生臣汪師曾

聖祖仁皇帝亶聰首出天地萬物之奧律，歷象數之秘，靡弗心解。神會洞徹，本原以國書合聲之法，出於自然，足以盡括漢文翻切之要妙也。於是指揮大學士李光地擬定條例，節目俾諸生王蘭生纂輯之後，復以尚書徐元夢董其成，始自康熙五十四年迄今十載，奏竣命之。

曰音韻闡微蓋其為法也緩讀則成二字急讀則成一

音在音和中尤極其和總出於人聲之自然而無所勉
強洵為簡明易曉從來翻切家所莫及而講求音韻者
習之良甚便也雖然此特就切韻言之耳嘗觀皇極經
世書律感呂而聲生呂感律而音生律呂倡和相生不
窮以聲音統攝萬物之變說者謂其以聲起數以數合
卦而萬物之理備焉我

聖祖仁皇帝獨見音韻之本原即用以審音定律作樂崇

欽定四庫全書

御定音韻闡微
即製序

德其道舉無所不貫蓋審知淵通更有極乎至微者夫

豈羣下所能仰窺萬一哉

雍正四年五月十八日

雍正六年九月二十一日奉

旨開列

御定音韻闡微監修承修編纂校看校對監造諸臣職名

武英殿監修

和 碩 莊 親 王 臣 允 祿

和 碩 果 親 王 臣 允 禮

承修

原任文淵閣大學士兼吏部尚書李太傅加三級 臣 李光地

欽定四庫全書

御定音韻闡微
職名

編纂

提督浙江學政翰林院侍講加一級 臣 王蘭生

校看

內閣 學 士 行 走 臣 徐元夢

武英殿校對

原 進 士 臣 方 苞

翰林院編修革職留任 臣 俞鴻圖

翰林院編修加一級 臣 周學健

翰林院編修臣李清植

巡視西城署掌河南道事浙江道監察御史加一級臣唐繼祖

內閣中書舍人臣戴臨

監造

稽察內務府事務監察御史兼護軍統領加二級臣三保

監造臣雅爾岱

監造臣李之綱

欽定四庫全書

御定音韻圖

二

欽定四庫全書

經部十

御定音韻圖微目錄

小學類三韻書之屬

卷首

韻譜

卷一上平聲

一東

二冬

三江

欽定四庫全書

御定音韻圖微目錄

四支

五微

卷二上平聲

六魚

七虞

八齊

九佳

十灰

卷三 上平聲

十一真

十二文

十三元

十四寒

十五刪

卷四 下平聲

一先

欽定四庫全書

御定音韻闡微
目錄

二

二蕭

三肴

四豪

五歌

卷五 下平聲

六麻

七陽

八庚

九青

十蒸

卷六 下平聲

十一尤

十二侵

十三覃

十四鹽

十五咸

欽定四庫全書

御定音韻闡微
目錄

三

卷七 上聲

一董

二腫

三講

四紙

五尾

六語

七麌

卷八 上聲

八聲

九雙

十賄

十一軫

十二吻

十三阮

十四旱

欽定四庫全書

御定音韻闡微
目錄

四

十五潛

卷九 上聲

十六銑

十七篠

十八巧

十九皓

二十哿

二十一馬

二十二養

卷十 上聲

二十三梗

二十四迥

二十五有

二十六寢

二十七感

二十八琰

欽定四庫全書

御定音韻闡微
目錄

五

二十九賺

卷十一 去聲

一送

二宋

三絳

四寘

五未

六御

七遇

卷十二 去聲

八霽

九泰

十卦

十一隊

十二震

十三問

欽定四庫全書

御定音韻闡微
目錄

六

十四願

十五翰

十六諫

卷十三 去聲

十七霰

十八嘯

十九效

二十號

二十一箇

二十二禡

二十三漾

卷十四 去聲

二十四敬

二十五徑

二十六宥

二十七沁

欽定四庫全書

御定音韻闡微
目錄

七

二十八勘

二十九豔

三十陷

卷十五 入聲

一屋

二沃

三覺

四質

五物

卷十六 入聲

六月

七曷

八黠

九屑

卷十七 入聲

十藥

欽定四庫全書

御定音韻辨微
目錄

十一陌

十二錫

十三職

卷十八 入聲

十四緝

十五合

十六葉

十七洽

臣等謹案

欽定音韻闡微十八卷康熙五十四年奉

勅撰雍正四年告成

世宗憲皇帝御製序文具述

聖祖仁皇帝指授編纂之旨刊刻頒行自漢明帝時

西域切韻之學與佛經同入中國所謂以十

四音貫一切字是也然其書不行于世至漢

魏之間孫炎創為翻切齊梁之際王融乃賦

欽定四庫全書

御定音韻辨微
目錄

雙聲等韻漸萌實闡合其遺法追神珙以後

其學大行傳于今者有司馬光指掌圖鄭樵

七音畧無名氏四聲等子劉鑑切韻指南條

例日密而格礙亦日多惟我

國書十二字頭用合聲相切緩讀則為二字急

讀則為一音悉本乎人聲之自然證以左傳

之丁寧為鉅句瀆為殺國語之勃鞞為披戰

國策之勃藋為胥於三代古法亦復相協是

以

特詔儒臣以斯立準首列韻譜定四等之輕重每部皆從今韻之目而附載廣韻之子部以存舊制因以考其當合當分其字以三十六母為次用韓道昭五音集韻黃公紹韻會之例字下之音則備載諸家之異同協者從之有心以立異不協者改用合聲亦不遷就以求同大抵以上字定母皆取於支微魚虞歌麻

欽定四庫全書

欽定音韻闡微

十

數韻以此數韻能生諸音即

國書之第一部也以下字定韻清聲皆取於影

母濁聲皆取於喻母以此二字乃本韻之喉

音凡音皆出於喉而收于喉也其或有音無

字者則借他韻他母之字相近者代之有今

用協用借用三例使宛轉互求委曲旁證亦

即漢儒訓詁某讀如某某音近某之意惟辨

別毫芒巧於比擬非古人所及耳自有韻書

以來無更捷徑於此法者亦更無精審於此

書矣乾隆四十三年六月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

欽定音韻闡微

十一

凡例

從來考文之典不外形聲二端形象存乎點畫聲音在於翻切世傳切韻之書其用法繁而取音難今依

本朝字書合聲切法則用法簡而取音易如公字舊用

古紅切今擬姑翁切巾字舊用居銀切今擬基因切

牽字舊用苦堅切今擬欺煙切蕭字舊用蘇彫切今

擬西腰切蓋翻切之上一字定母下一字定韻今於

上一字擇其能生本音者下一字擇其能收本韻者

欽定四庫全書

御定音韻圖

緩讀之為二字急讀之即成一音此法啓自

國書十二字頭括音韻之源流握翻切之竅妙簡明易

曉乃前古所未有也

凡字之同母者其韻部雖異而呼法開合相同則翻切

但換下一字而上一字不換如姑翁切公字姑威切

歸字姑彎切關字姑汪切光字此四字皆見母合口

呼俱生聲於姑字又如基因切巾字基煙切堅字基

腰切驕字基優切鳩字此四字皆見母齊齒呼俱生

聲於基字由此以推凡翻切之上二字皆取支微魚

虞歌麻數韻中字辨其等母呼法其音自合以此數

韻能生諸部之音在

國書十二字頭與支微魚虞歌麻數韻對音者原為第

一部也

凡字之同韻者其字母雖異而平仄清濁相同則翻切

但換上一字而下一字不換如基煙切堅字欺煙切

牽字梯煙切天字卑煙切邊字此四字皆先韻之清

欽定四庫全書

御定音韻圖

聲俱收聲於煙字如奇延切虔字池延切纏字彌延

切綿字齊延切錢字此四字乃先韻之濁聲俱收聲

於延字由此以推凡各韻清聲之字皆收聲於本韻

之影母各韻濁聲之字皆收聲於本韻之喻母蓋影

喻二母聲有清濁乃本韻之喉音天下之聲皆出於

喉而收於喉故翻切之下一字用影喻二母中字收

歸喉音其聲自合也

每韻中同音之字彙於一處每音第一字下註明其音

今將舊翻切列於前係以廣韻集韻舊名有不備者
缺之他書可參証者併存之將所擬合聲切列於後
係以合聲二字其有係以今用二字者因本母本呼
於支微魚虞數韻中無字者則借仄聲或別部之字
以代之但開齊合撮之類不使相清遇本韻影喻二
母無字者則借本韻旁近之字以代之其清母濁母
之分不使或紊其取音比舊稍近也有再係以協用
二字者再借鄰韻影喻二母中字以協其聲也或係
以借用二字者乃雖借鄰韻併非影喻二母中字其
聲為近而亦不甚協者也蓋漢文有音無字者多又
支微魚虞數韻併各韻影喻二母皆單音之字不能
合聲欲得正音必婉轉以求其相近若遇本字之切
音易明者則不多註遇舊韻書翻切用字已合者則
仍其舊也

平聲諸韻清濁之辨甚顯故收聲之字必分清濁至上
去入聲其字較少而清濁之辨甚微但據出切之字

以定其母而收聲之字或不拘清濁又凡翻切用字
須擇其常見常用者若遇險僻之字或讀法差訛南
北古今互異者其音雖近不如借用也

按韻分音在於字母每音上所標見溪等字乃字母也
其法出自梵僧詳析於宋鄭樵七音略而審定於元
劉鑑切韻指南凡三十六母內有一十三母重列者
故縱分二十三行橫分四等平上去入以聲相附唇
喉齒舌以類相從凡經史韻書中有音有字者皆足
以包之各省風土之殊古今音韻之變亦有以界之
乃漢文審音之樞要也他如高麗回同諸字書亦分
韻分母而與中土之音多不對邵子皇極經世書及
近代言韻者其字母各有多寡然或字母多而母中
不能有字或字母少而字音多無所歸惟三十六母
之譜與漢文合今仍其舊

排列字母各有等第見溪諸母下係一二三四字乃其
等也歷代韻譜多分四等故俗呼等韻邵子皇極經

世書分開發收開四音即四等之意今仍其舊

依韻辨音各有呼法舊分開合二呼每呼四等近來審音者於開口呼內又分齊齒呼於合口呼內又分撮口呼每呼二等以別輕重二呼同居一幅共分四等名目加詳其實無二今於每韻內分註開口呼齊齒呼合口呼撮口呼各若干音以為按母分音之據乃呼法也

韻書原為詩賦之用律詩律賦莫盛於唐則律韻宜依欽定四庫全書

御定音韻略

五

唐韻部分在三代以前有韻語無韻書秦漢魏晉以來與古漸異至齊梁間始有四聲切韻之說而周顒沈約之書亦已不傳今之廣韻蓋創自隋陸法言劉臻諸人增修於唐孫愐而更定於宋陳彭年共分二百有六韻乃韻書之最舊者景祐初宋祁丁度等撰修集韻收字取音務從該廣復刪其繁為禮部韻略頒之學官以為科舉詩賦之用紹興末衢州進士毛晃取禮部韻略增修之為增修互註韻略淳祐間平

水劉淵有壬子新刻韻略乃併禮部韻之同用者為

一百七韻金韓道昭有五音集韻就同用中併其呼法等第之相同者為一百六十韻嗣後惟元黃公紹古今韻會其韻目尚仍劉淵之舊他如陰時夫之韻府羣玉明之洪武正韻章黼之韻學集成等書部分愈少與廣韻集韻愈異今按音編次略倣五音集韻與韻會之式而二百六韻之名附存廣韻集韻之舊馬至韻目下獨用同用之註皆為律韻設也廣韻集韻諸書亦互有異同詳見各韻按語中

欽定四庫全書

御定音韻略

六

唐虞三代以及秦漢所傳既無韻書故古韻部分言者各殊究無定論今按其收聲以別之平聲分為六部上去二聲與平聲同入聲分為三部皆與

國書十二字頭之部分相對歌麻支微齊魚虞為一部皆直收本字之喉音凡諸韻之聲皆從此出與十二字頭阿厄衣一部之音相對佳灰與支微齊為一部同收聲於衣字與十二字頭父厄矣一部之音相對

蕭肴豪尤與魚虞為一部同收聲於鳥字與十二字
頭傲毆優一部之音相對東冬江陽庚青蒸為一部
收鼻音與十二字頭昂瞿英一部之音相對真文元
寒刪先為一部收舌齒音與十二字頭按恩因一部
之音相對侵覃鹽咸為一部收唇音與十二字頭收
聲於母字者相對至入聲屋沃覺藥陌錫職為一部
乃東冬江陽庚青蒸之入聲其音宜與十二字頭之
收聲於元字者相對以皆收聲於鼻音也質物月曷
黠屑為一部乃真文元寒刪先之入聲其音宜與十
二字頭之收聲於忒字者相對以皆收聲於舌齒也
緝合葉洽為一部乃侵覃鹽咸之入聲其音宜與十
二字頭之收聲於卜字者相對以皆收聲於唇音也
至十二字頭之收聲於勒收聲於思收聲於爾者其
音為漢文之所無不能對音者也夫分六部收聲而
三部有八此古韻唐韻之要訣講究樂府者言之而
考之秦漢以前之經書多依此為韻即証之高麗同

回各國字書部分亦大致相符而求其該括整齊則
未有如十二字頭者也

韻部為經字母為緯等第呼法以別其音今於能別者
悉為剖析註釋其不能辨者則仍舊以示存古之意
又如江韻之字古音與東冬韻近今音與陽韻近殷
韻之字唐人多與真同用宋以後乃與文同用此聲
音部分之隨韻而異者皆詳於各韻按語中若疑微
喻三母南音各異北音相同知徹澄三母古音與端
透定相近今音與照穿床相近又泥母與孃母非母
與數母古音異讀今音同讀此聲音部分之隨母而
異者皆按舊譜列之而古今南北之別庶按母可辨
不敢意為離合也

韻書以審音為要故註釋之文不能多引或但採諸韻
書之註以解其義或援經史子集以證其說取字以
適用為宜故隱僻之文重複之音不能悉載仍以宋
禮部韻略為本而復取諸家之韻書以增修之其詳

