

世界经典机智与幽默

奇思妙联

孟昭强 主编



中国档案出版社

《世界经典机智与幽默》之③

奇 思 妙 联

孟昭强 主编

中国档案出版社

目 录

- 半副对联慑群魔 (1)
- 孙中山会见张之洞 (2)
- 梁启超对张之洞 (2)
- 小蔡锷对对获四宝 (3)
- 小蔡锷讨风筝 (4)
- 所闻所见 (5)
- 李白对句 (6)
- 卖药姑娘巧对王维 (6)
- 妙联赠庸医 (7)
- 苏东坡妙对辽使 (8)
- 苏轼面前王琪愧 (9)
- 苏东坡一日三对 (9)
- 双月 半风 (11)
- 苏东坡巧改小妹联 (12)
- 秦少游即景对东坡 (12)
- 下棋即景吟妙联 (13)
- 死蛇·蛤蟆 (13)
- 哑联趣味 (14)
- 东坡应对 (14)

王安石难倒苏学士	(15)
词牌妙对	(16)
苏小妹回联羞和尚	(18)
僧与奴	(19)
小妹妙惊苏、黄	(19)
对联姻缘	(19)
苏小妹难新郎	(20)
苏小妹联谜试少游	(21)
黄庭坚下苏杭中途而返	(22)
吕蒙正愤世嫉俗	(24)
游泰山岳飞题联	(25)
杨亿巧对翰林院	(26)
李妃对句	(27)
明太祖题联赠苗家	(27)
朱元璋续诗	(28)
朱元璋题联龙兴寺	(29)
明太祖出对考儿孙	(30)
刘基巧对明太祖	(31)
监生妙对明太祖	(32)
中山王悬金求对	(32)
代宗帝设宴召“神童”	(33)
宰相、状元巧答互对	(35)
张居正少年受玉带	(35)
小于谦妙语应对主考官	(36)

小解缙妙对曹尚书	(38)
竹与书	(39)
解缙应对	(40)
色难、容易	(40)
嘴尖皮厚	(41)
唐伯虎醉对诗友	(41)
陈白阳对唐伯虎	(42)
唐伯虎触景成对	(43)
李调元妙对唐伯虎	(43)
祝枝山书联咒老财	(44)
老乞丐趣对祝枝山	(45)
文必正答对结婚缘	(45)
四才子吟联嘲知府	(46)
徐晞巧对喻众生	(48)
妙联斥责洪承畴	(49)
牢中对	(50)
戴大宾“歪对”难太守	(51)
牧羊女巧对裴律	(51)
“黄鹤楼中吹玉笛”	(52)
和珅、刘通训与乾隆	(53)
纪晓岚妙对乾隆	(54)
状元妻妙对乾隆	(56)
歌姬妙联难乾隆	(58)
王不出头谁作主	(59)

小随从通州题对	(60)
侍郎·尚书·御史	(60)
南人北相	(61)
纪晓岚释哑对	(61)
“生死对”	(62)
梅兰芳对诸葛亮	(63)
纪晓岚替兄答对	(63)
一联息众怒	(64)
蒲松龄戏对石先生	(65)
郑板桥题联嘲老僧	(66)
郑板桥吟咏中堡湖	(67)
郑板桥售联嘲弄大盐商	(68)
爱联如命	(69)
学生巧对先生	(70)
“一官归去来”	(71)
冷泉亭之对	(72)
阮元改联	(74)
赠对联巧嵌四方	(75)
灾民编撰讥讽联	(75)
三十年结一对	(76)
兴亡两摄政	(77)
魏源斗文贼	(78)
左宗棠回敬曾国藩	(78)
水兵即景对下联	(79)

太炎题联刮慈禧	(80)
谦让趣事	(80)
又混又滚	(81)
总统不是东西	(81)
拖出老袁还我国	(82)
无耻的王八	(83)
袁世凯对不住中国人民	(83)
冯将军直斥汪精卫	(84)
巧改黄埔军校门联	(84)
嘲讽陶希圣之联	(85)
二三条巷伪政权	(86)
叠联讽政	(86)
刘师亮两书巧联	(87)
乔大壮书联	(88)
郭沫若对对免受罚	(88)
南国参观对妙联	(89)
郭沫若数易匾额词	(90)
白云山上传佳话	(91)
郭沫若病榻属对联	(92)
茅盾戏成名人联	(93)
华罗庚口占妙联	(94)
望江楼上望江流	(94)
望梅止渴	(95)
“妙奇香”的妙联	(96)

刘道真遇对手	(97)
长工接连对小姐	(98)
公主嫁皮匠	(99)
巧联成亲	(100)
相国小姐嫁才子	(101)
萝卜对	(102)
混淆听觉	(103)
是谁忘记了“三杰”	(104)
讽刺道士	(106)
秀才和艄公	(106)
斗鸡山上得绝联	(107)
巡按选贤	(108)
思念妹妹	(110)
牧人对句	(110)
联语嵌画	(111)
寓意妙对	(111)
妙手改联	(112)
老财主袭改旧楹联	(112)
巧联咒老财	(113)
嘲奴才	(114)
潘县官巧对众秀才	(116)
“凤”和“驴”	(117)
应对解屈	(117)
巧续县衙门联	(118)

石榴和李子	(119)
京官对学士	(120)
南楼北斗筑妙联	(120)
又“扒”又“唱”成妙句	(121)
王尔烈巧对樵翁	(122)
船夫“绝对”今有对	(122)
夏牛飞乎	(123)
秀才写春联	(124)
渔翁讥公子	(125)
借对讽师	(125)
抨击考官	(126)
张弓与李木	(128)
好朋友妙对近音联	(129)
中药对	(129)
汤元对	(130)
罗星塔仙人释联	(131)
豆芽生处对联巧	(132)
自讨没趣遭联骂	(133)
王勃一字值千金	(135)
解缙题对滕王阁	(136)
天王殿圣僧解楹联	(138)
刘大魁巧对振风塔	(142)
张天师重金买对联	(144)
夏宰相	(145)

书场妙联	(146)
别致的婚联	(147)
大寒对芒种	(147)
富郑公使辽巧对	(148)
数词巧对	(148)

半副对联慑群魔

19世纪末，八国联军对中国发动了疯狂的侵略战争，先后占领了天津和北京。腐败的清政府毫无抵御能力，只好屈膝求和。在“议和”会议开始之前，某西方国家的一位代表，想借此侮辱一下中国人民。于是，他对清政府的代表说：“对联，是贵国特有的一种文学形式。现在我出一联，你们如能对上，我给你们磕五个头，如对上不上，你们就给我们磕五个头。”在清政府的代表未置可否之时，他已脱口念出了上联：

琵琶琴瑟八大王，王王在上。

在“琵琶琴瑟”四字上面，共有八个“王”字，用来指代“八国联军”，同时，还用以炫耀征服者不可一世的狂妄气焰。在场的其他帝国主义分子听了，不约而同地发出一阵狂笑。在清政府的代表中，有的呆呆地发笑；有的虽然胸有不平，但无词可答；首席代表更是惶惑不安，头晕眼花。这时，只见代表团中的一位书记员，投笔而起，铿锵答对：

魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边。

“魑魅魍魉”是传说中能害人的四种妖怪。此联不仅对仗工整，而且以蔑视的口吻严厉谴责了帝国主义象害人的“小鬼”一样，经常侵犯中国主权的罪行。其他代表听了，心里出了一口气；侵略者们听后，个个

愕然；那位挑衅的代表先生听了，瞠目结舌，呆若木鸡，不得已向北半蹲半跪地磕了五个头，引起大家哄堂大笑。

孙中山会见张之洞

清朝光绪年间，孙中山先生从日本留学回国。有一次，他路过武昌总督府，想会见两广总督张之洞，于是就写了一张便条，让守门人传了进去。张之洞见条子上写的是：“学者孙中山求见张之洞兄”，便问：“什么人？”

当差的回答说：“一个书生。”

张之洞一听不大高兴，便提笔在便条上写下：
持三字帖，见一品官，白丁尚敢称兄弟？

守门官把条子转交给孙中山。孙中山一看，立即在便条上写下：

行千里路，读万卷书，布衣也可傲王侯。

守门官把条子又传了进去，张之洞一看，“啊”了一声，连忙说：“请！”

梁启超对张之洞

有一次，梁启超去武汉讲学，湖广总督张之洞为显示自己并考验一下梁启超的才华，以当地之古名

“江夏”为题出了个对联：

“四水^①江第一，四时^②夏第二。先生来江夏，谁是第一，谁是第二？”

此联发语不凡，若回答不当，不是失于傲慢，便是失于卑微。梁启超毕竟是一代文雄，他略一思索，便脱口而道：

“三教^③儒在先，三才^④人在后。小子本儒人，不敢在先，不敢在后。”

小蔡锷对对获四宝

因反对袁世凯称帝而名震中外的蔡锷将军是湖南邵阳人。他在三四岁时，便能识文断字，并学会了对对子。他父亲特别疼爱他，常常把他顶在肩上，到朋友家去玩。

有一天，父亲带他走进“顺泰来”笔墨店，一进店门，小蔡锷便嚷着要买笔墨纸砚。店老板对小蔡锷的聪明好学早有所闻，因此有意逗他说：“我出个对子给你对，如果对得好，我就送你一套文房四宝，好不

① 四水：江、河、湖、海。另一说为：长江、黄河、黑龙江、珠江。

② 四时：春、夏、秋、冬。

③ 三教：儒、佛、道。

④ 三才：天、地、人。

好？”

小蔡锷稚气可掬地拍手称好。

老板见他跨骑在父亲肩上，因此顺口出了上联：

“子骑父作马”

小蔡锷歪着头稍加思索，便一字一顿地回答道：

“那是‘父一愿一子一成一龙’啊！”

老板连声叫好，果真选了一支上等狼毫中楷笔、一坨乌金墨、一方铜砚、一刀描红纸送给了小蔡锷。

小蔡锷讨风筝

名震中外的“讨袁将军”蔡锷，在很小的时候就口才敏捷，也很善于随机应变。

有一天，他和几个同学在城墙上放风筝，没想到风筝线断了，落进了太守府里。等蔡锷等人攀墙进了花园，风筝已被人拾去了。孩子们见此，都缩在一边，唯独蔡锷毫不畏惧地上前讨要。太守心中不悦，斥责孩子们贪玩，不好好读书。蔡锷说：“孔圣人还教门徒驾车骑射，童生读书之余，放放风筝又有何妨？”太守见蔡锷语言流利，暗暗吃惊，便说：“口称童生，可能应对？”蔡锷满不在乎地说：“请出上联。”太守想了想，故意出了个训斥蔡锷的上联：

“童子六七人，无如你顽。”

蔡锷略一思索，应对道：

“太守二千石，唯有公贪。”

太守勃然大怒：“我怎么贪了？”蔡锷说：“~~他~~风筝都看在眼里，见了银钱怎能不贪？”太守没好气地说：“要是我还给你呢？”蔡锷说：“我就把贪字改作‘廉’。”太守见他好文思，好口才，一联二对，世间少有，便连忙令人把风筝还给了蔡锷。

所闻所见

三国时期著名诗人嵇康耿直刚强，不愿与世俗同流合污，而隐居于山林之中。

一天，他正在大树下打铁，钟会来拜会他。这钟会是司马氏集团的心腹，出身于世家大族，趾高气扬，骑着高头大马来到嵇康跟前，摆出贵人的架子，等着嵇康上前迎接。嵇康呢，打铁不歇，旁若无人。僵持了一会儿，钟会觉得没趣，生气地拨转马头要走。

嵇康觉得好笑，就说：

“何所闻而来，何所见而去？”

（意思是听见什么了，到这里来？看见什么了，离这里而去？）

钟会见机对了两句，既使自己解脱了尴尬又回敬了嵇康：

“闻所闻而来，见所见而去。”

（意思是听见我所听见的就来了，看见我所看见

的就……了。)

李白对句

唐玄宗的宠臣杨国忠，由于嫉恨李白之才，总想伺机奚落他一番。一日，杨国忠想出一个办法，约李白去对三步句。李白一进门，杨国忠便道：

“两猿截木山中，问猴儿如何对锯？”

“锯”谐“句”，“猴儿”暗指李白。李白听了，微微一笑，说：“请宰相起步，三步内对不上，算我输。”杨国忠想赶快走完三步，但刚跨出第一步，李白便指着杨国忠的脚喊道：

“匹马陷身泥里，看畜生怎样出蹄！”

“蹄”谐“题”，与上联对得很工整。杨国忠本想占便宜，却反被李白羞辱了一通，弄得十分尴尬。

卖药姑娘巧对王维

相传，唐代诗人兼画家王维，在居山隐读时，一日偶患小病，到一药店买药，见柜台内是一位衣着素雅的美貌少女，于是想趁买药之机，试试这位女子的才气。王维开口问：“我要买宴罢酒酣客何为？”少女微微一笑，答道：“宴罢酒酣客‘当归’，请问当归要几钱？”“且慢，我二买黑夜不迷途。”“‘熟地’不怕

天黑夜，此药本店有的是。”“三买艳阳牡丹妹。”“牡丹花妹‘芍药’红，芍药今天方到。”王维暗暗佩服这女子才思敏捷，对答如流，便继续问：“四买出征在万里。”“万里戍疆是‘远志’。”“五买百年美貂裘。”“百年貂裘是‘陈皮’。”“六买八月花吐蕊。”“秋花朵朵点‘桂枝’。”“七买蝴蝶穿花飞。”“‘香附’蝴蝶双双归。”王维听罢连声喝彩称妙。

妙联赠庸医

唐代诗人孟浩然，有这样两句诗：“不才明主弃，多病故人疏。”意思是说，因为没有才能，得不到重用；身体多病，来往的朋友也少了。

清代有一个庸医，由于医术低劣，很少有病人登门求诊。为了装点门面，他去求纪晓岚为他写一副门联，并暗示最好写一些颂扬的话，以便吸引病家前来就诊。

纪晓岚很讨厌这个医生，但终因被纠缠不过，便改动孟浩然的诗句，写了这样一副妙联：

不才明主弃

多故病人疏

虽然只把孟诗颠倒二字，却妙趣横生。