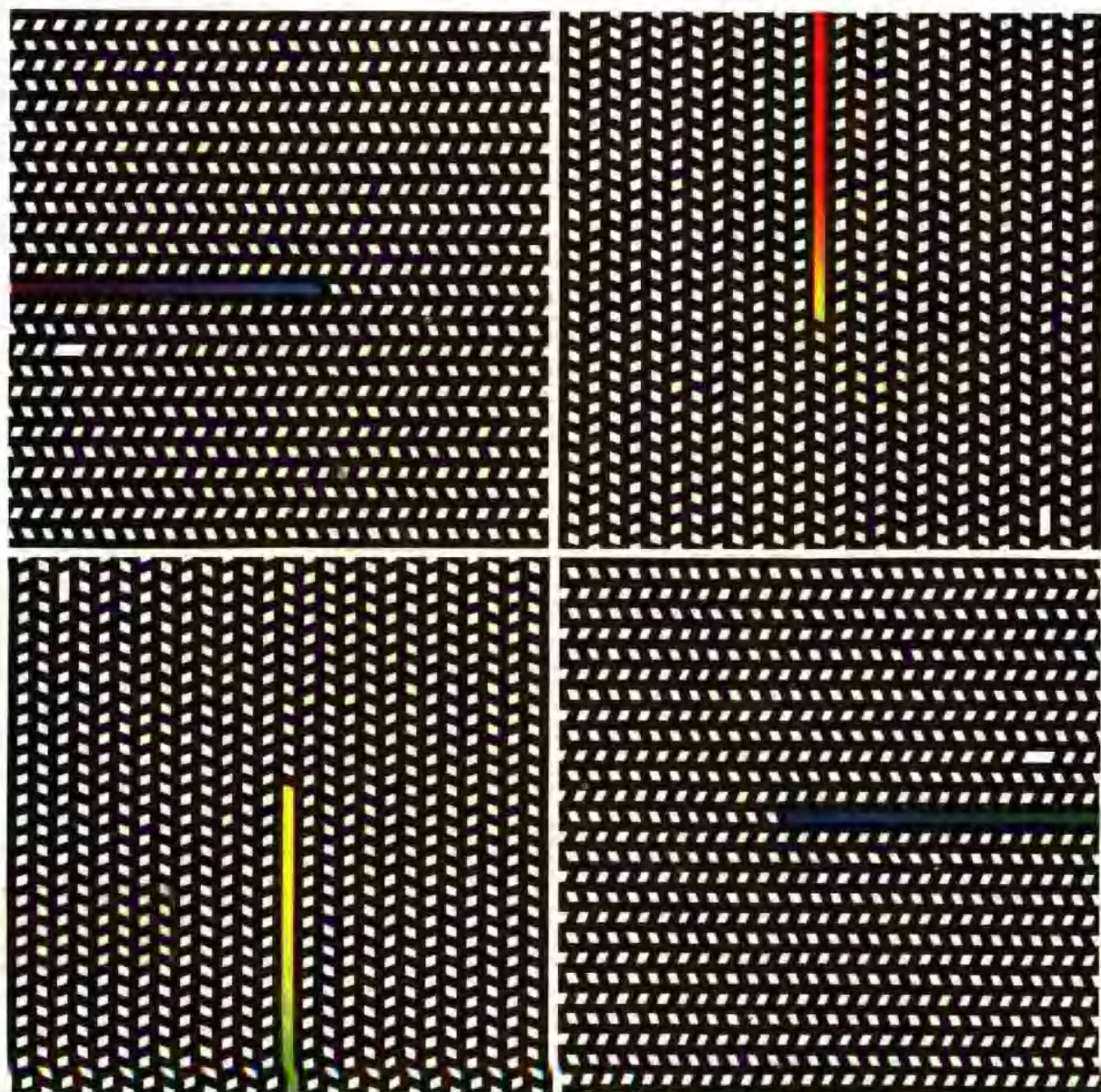


教育部審定

美術工藝系列—8

基本設計(二)

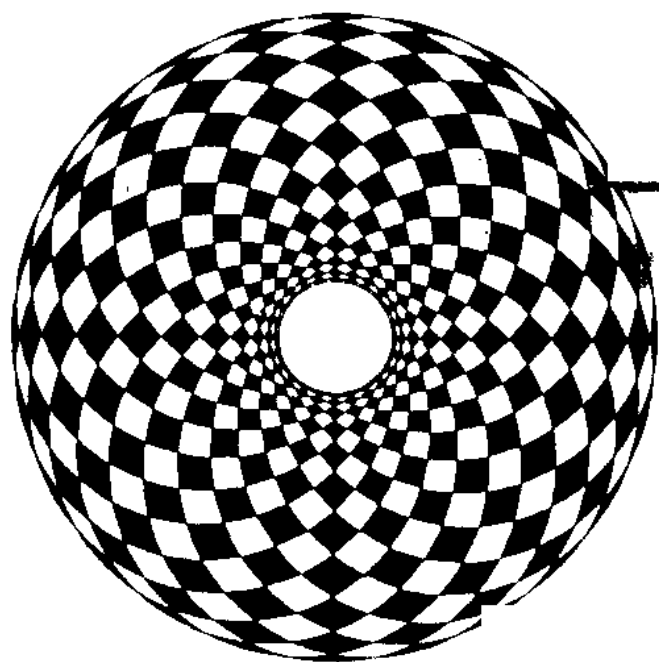
林志偉 林傳璋 編著



基本設計

(二)

林志偉 林傳璋 編著



 正文書局



正文書局有限公司暨黃開禮君 法律顧問 / 李在琦大律師
正元圖書有限公司暨黃志強君 法律顧問 / 桂公仁大律師

仿製或以其他方式侵害著作權追究到底

編輯大意

- 1 本書係遵照教育部最新修訂公佈頒行之美術工藝科課程標準編撰而成。
- 2 本書是以單元教學設計為理想，共分一、二兩冊，可供美工科一、二年級基本設計課程，每週授課三小時使用。
- 3 設計是舊經驗的新綜合，為達到目的所做最有效之計劃。瞭解設計的原理和法則是窺其堂奧的最佳方法。雖然依設計性質的不同可區分為許多種類，諸如商業設計、工業設計、室內設計、服裝設計……等，但其基本原理是相通的。設計是為眾人謀福利，講求的也是大眾化的美感，因此我們可以將多數人所共認的美感和經驗，整理出可以理解的規則，讓初學設計者可以了解許多前人、今人共同的經驗，和自己的思考相綜合。
- 4 本書之編排儘量予學生實習實作為原則，由平面的概念及理論到立體的空間，循序漸進。每章並以說明、工具和材料、程序、注意事項、圖例將設計的概念作最淺顯的表達和實作練習，使學生在獲得概念與習作技巧後，能配合其他相關課程的啟迪，發揮其思考與創作力，應用於各種造形材料的運用與結構組合。
- 5 本書所舉之圖例，均是選擇每一單元中最能啟發學生構思之圖形，使每位學生之構思均能有獨到之見解，再發揮於設計上，則設計之多樣性與變化性於焉產生，且能得相互觀摩之效，此為筆者於教學經驗中所得之實效。至於本書所舉圖例之製作過程，由於篇幅所限，則省略之。

林傳璋 林志偉謹識



林志偉簡歷



- 1956.5.5 生於台灣宜蘭
 1978.3 中日第二回國際書法展特選
 1980.6 中國文化大學美術系畢業
 1983.9 著作基本設計(一)(二)兩冊由台北正文書局出版
 1983.9 高雄市第一屆美展版畫部入選
 1983.12 第31屆南展版畫部獲永漢獎
 1983.12 參展南部名家版畫展於高雄市文化中心
 1983.12 中華民國第一屆國際版畫展入選
 1984.1 第38屆全省美展版畫部獲省教育廳獎
 1984.3.25 美術節獲台南市政府表揚績優版畫家
 1984.3 參展第一屆全國現代畫美展於台北市立美術館
 1984.5 第一次個展於台南市立圖書館中正藝廊
 1984.7 台北市立美術館第一屆設計展獲視覺設計佳作獎
 1984.8 個展於台北市南海路美國文化中心
 1984.9 基本設計(一)(二)兩冊再版
 現為 中華民國現代畫學會會員
 中華民國美術設計協會台南市分會公共關係組
 中華民國工業設計學會會員

基本設計

(二)

目 錄

第一章	圓的構成(一)：等徑圓之構成	1
第二章	圓的構成(二)：同心圓之交錯	15
第三章	圓的構成(三)：圓心沿固定軌跡移動的外接圓	19
第四章	圓的構成(四)：圓心沿著圓周上移動經過定點	31
第五章	線的規律性(一)：內接正方形	37
第六章	線的規律性(二)：方形的環狀排列	45
第七章	線的規律性(三)：圓的切線	53
第八章	線的規律性(四)：直線移動所造成的拋物線構成	61
第九章	線的規律性(五)：螺旋面	65
第十章	立體導論	73
第十一章	紙的半立體構成法(一)：切割雕法	85
第十二章	紙的半立體構成法(二)：紙的半立體與色彩	97
第十三章	紙的半立體構成法(三)：厚度的線化	103

基本設計

第十四章	紙的半立體構成法(四)：加壓浮雕法	109
第十五章	紙的半立體構成法(五)：複合式運動之半立體	115
第十六章	紙的柱體結構	121
第十七章	瓦楞紙立體	129
第十八章	模型紙平面結構與立體	137
第十九章	模型紙立體結構	145
第二十章	鐵釘：半立體構成	155
第二十一章	木材：條材之立體	161
第二十二章	鐵線：線立體構成	167
第二十三章	棉線：線立體	173
第二十四章	塑膠吸管半立體	179
第二十五章	塑膠吸管立體	185
第二十六章	壓克力立體構成	193
第二十七章	石膏(一)：半立體	199
第二十八章	石膏(二)：塊體	205
第二十九章	石膏(三)：骨架立體	211
第三十章	視覺的轉移	215
第三十一章	均衡雕刻	221

第一章 圓的構成(一)：

等徑圓之構成

一、作業說明

在有規則的圓的構成裏，等徑圓的構成可以算是對圓的最初步認識，本作業為熟悉圓的特性，做多種相等半徑的組合，並藉最簡單的圓擴張設計方法的多變性。

二、使用工具和材料

- 1.工具：製圖儀器、量角器、平筆、調色碟、調色刀。
- 2.材料：八開 200 磅西卡紙 3 張、鉛筆、針筆、廣告顏料。

三、作業程序

先畫一圓 a 將其圓周等分，則這些等分點，就是在圓周上移動的圓心，圖形製作方法

(一)以圓 a 圓周上的等分點為圓心，以圓 a 的圓心為半徑，沿著等分點作圓的排列。

(二)以圓 a 圓周上的等分點為圓心，半徑大於圓 a 之圓心，沿著等分點作圓的排列。

(三)以圓 a 圓周上的等分點為圓心，半徑小於圓 a 之圓心，沿著等分點，作圓的排列。

其表現方式，又可分為：

(一)線條式之組合。

(二)條紋反差。

(三)間隔反差。

四、注意事項

- 1.本作業可以做多重的組合練習。
- 2.當半徑大於或小於圓 a 之圓心時，會在軌跡外形成兩個圓環面，應注意此圓環面是否和圓一樣順暢。
- 3.表現方法中，線條式的組合可以用多重色彩的變化，產生更豐富的視覺效果。
- 4.可以使用黑色底紙製作。

五、圖例說明

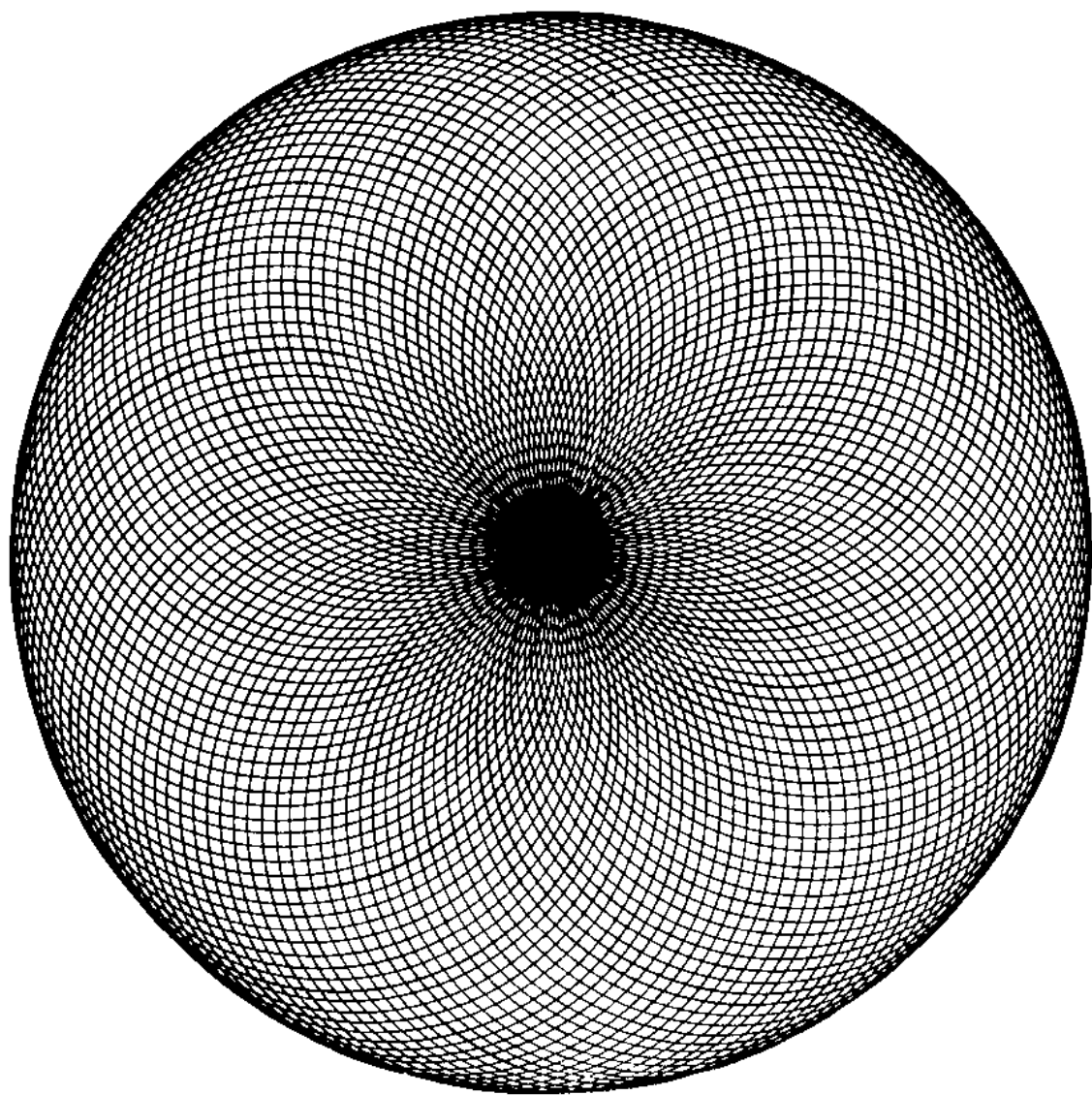


圖 1-1：等徑圓，半徑交叉於圓內一點，純為線條的構成。

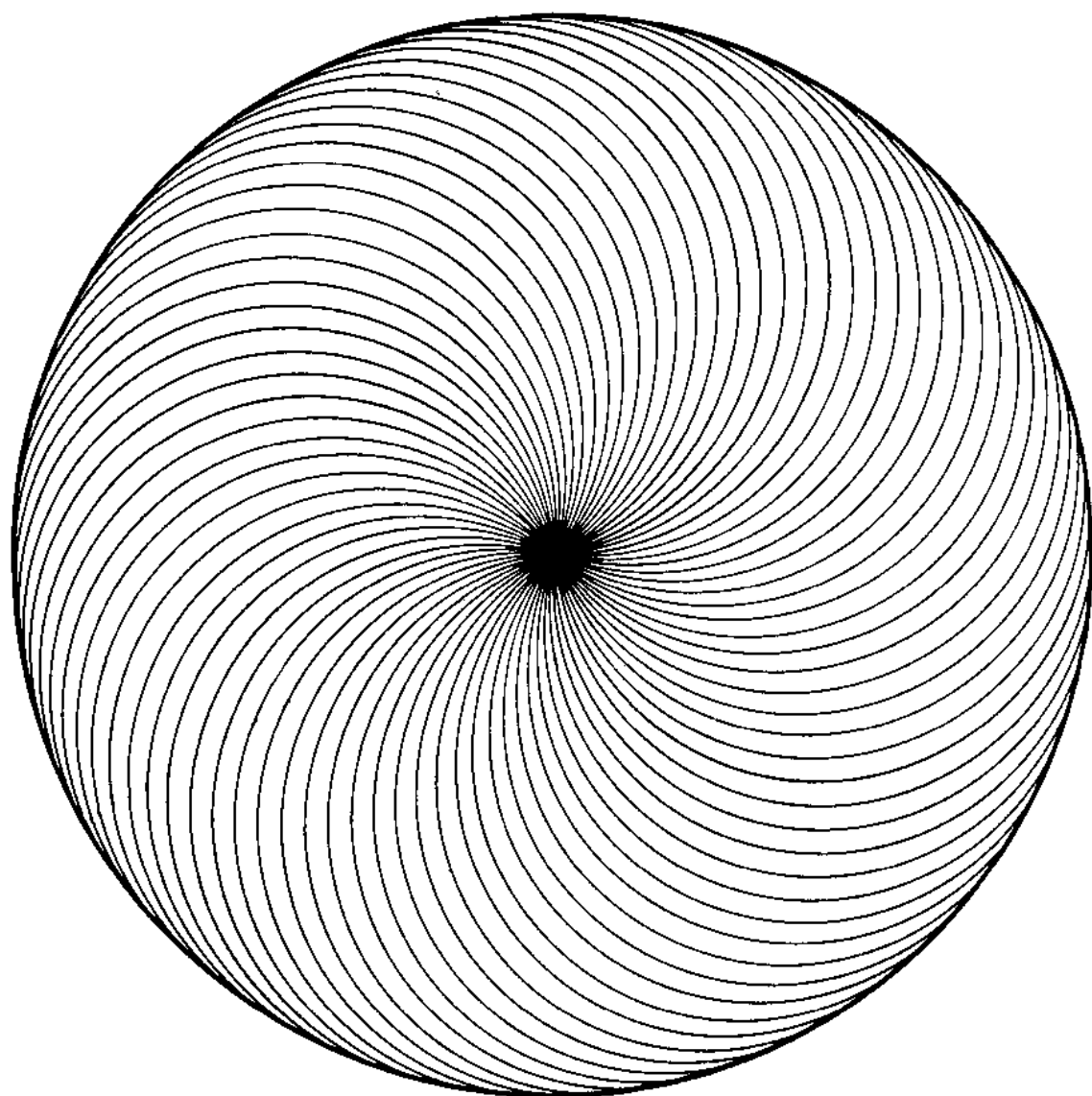


圖 1-2：將 1-1 的圖形，做條狀的擦法。

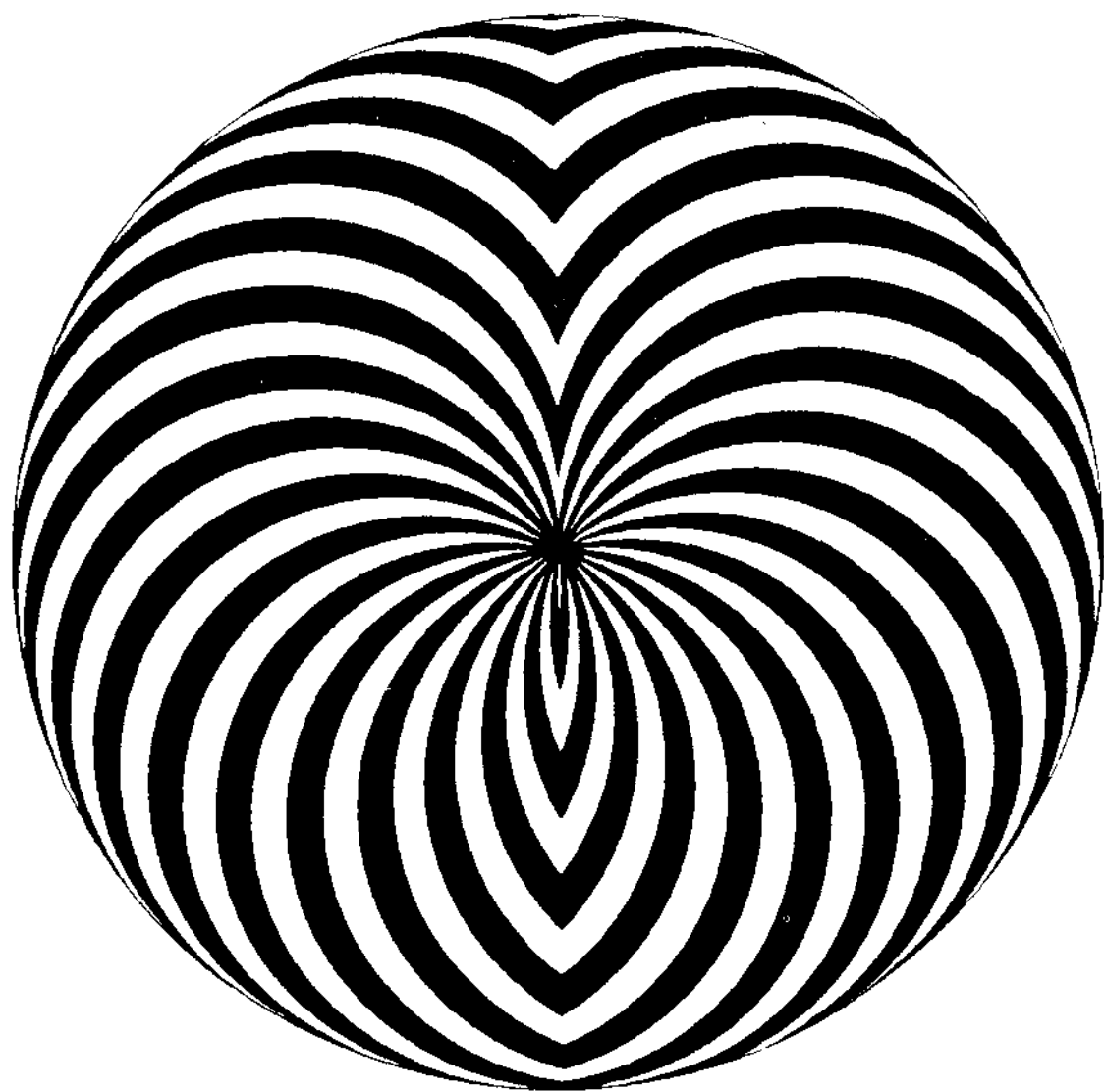


圖 1-3：圖 1-1 從中間分開，再做對稱的條狀組合。

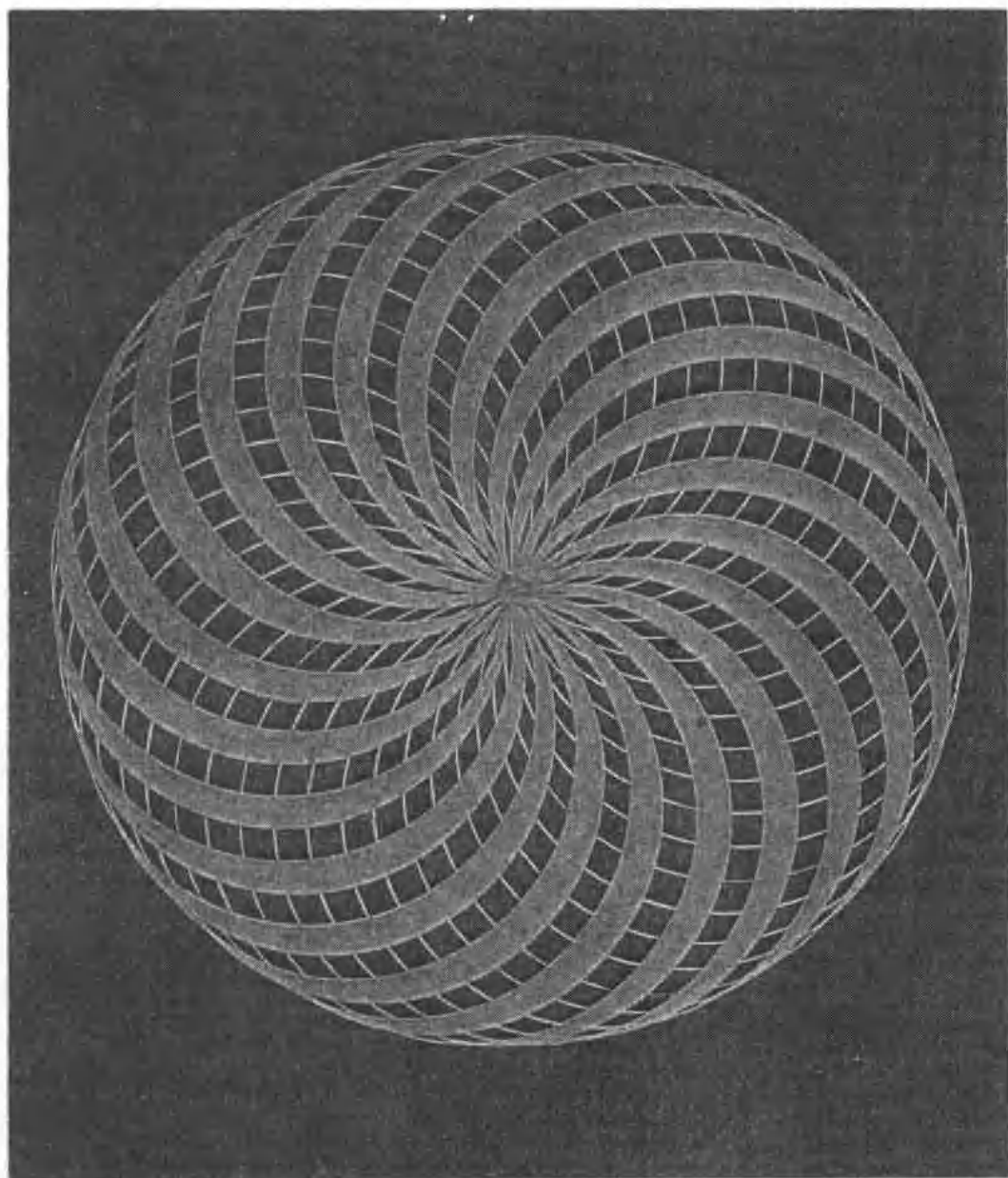


圖 1-4：圖形間隔為線條，間隔為條狀組合。

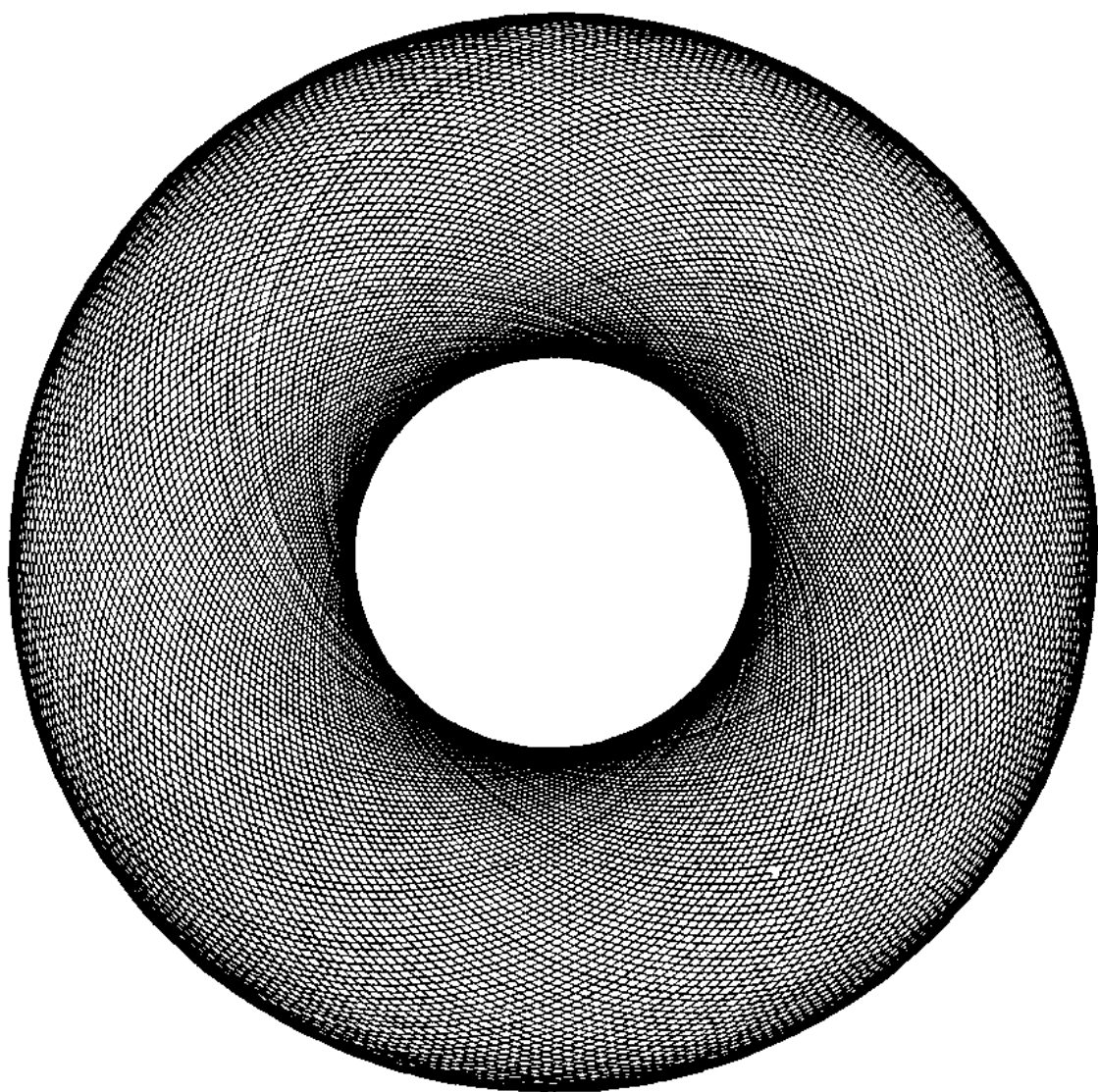


圖1-5：將半徑大於圓心，可得中空的環狀圖形。

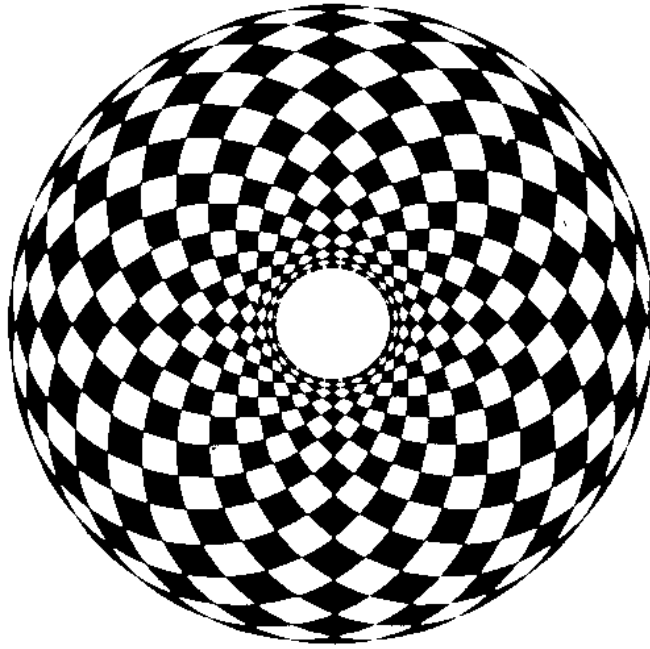


圖 1-6：圖 1-5 用間隔格子反差方式所做之圖。

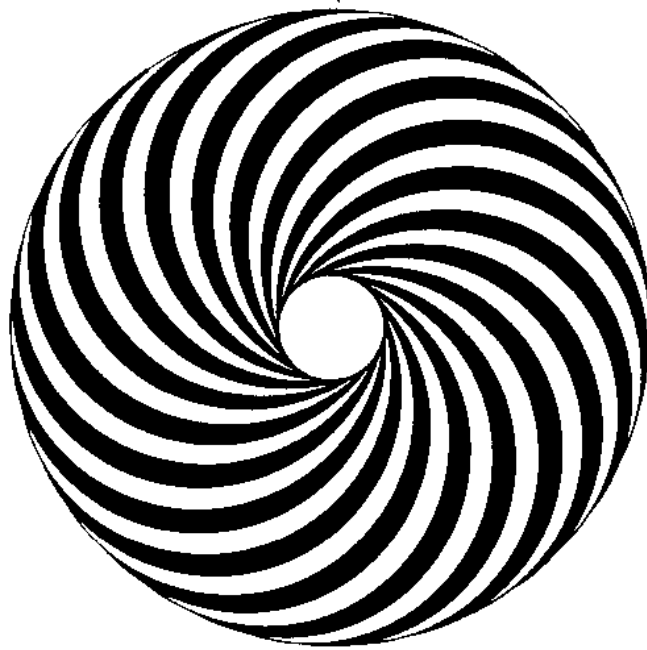


圖 1-7：圖 1-5 用間隔條狀反差方式所做之圖。

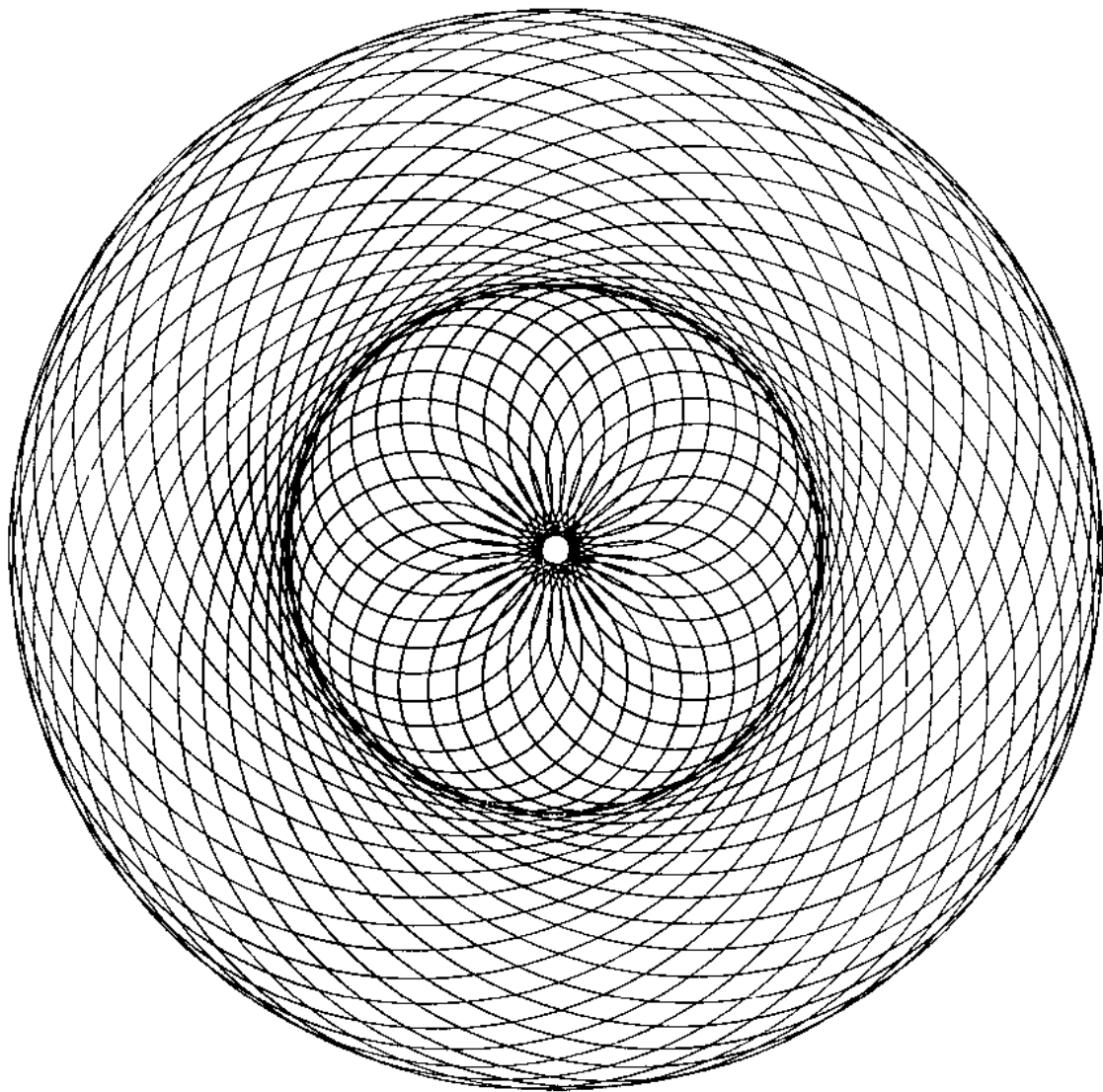


圖 1-8：圖 1-1 與圖 1-5 相加所做之圖形。

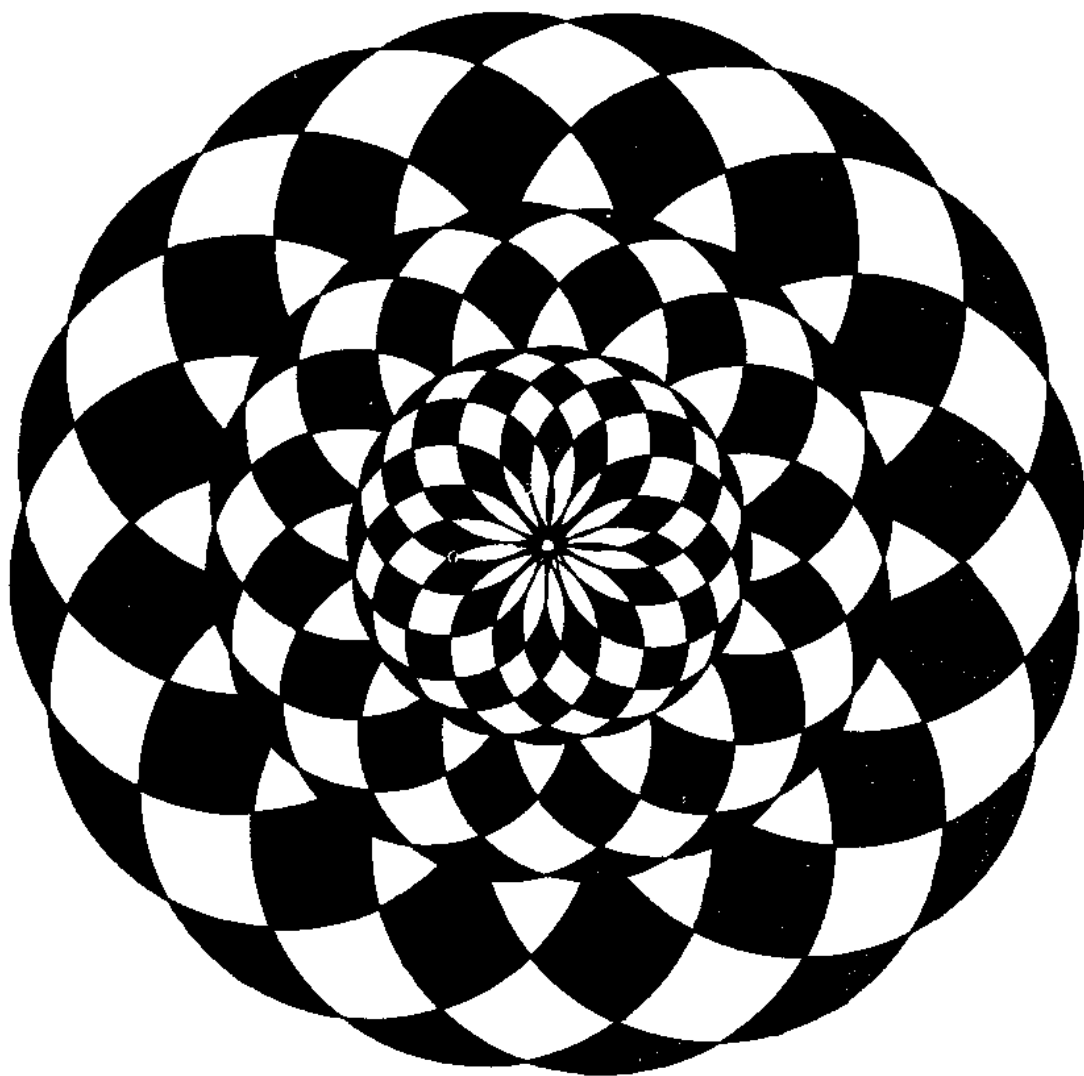


圖 1-9：可分成三個環狀面，都是用圓半徑小於圓心所做之組合。

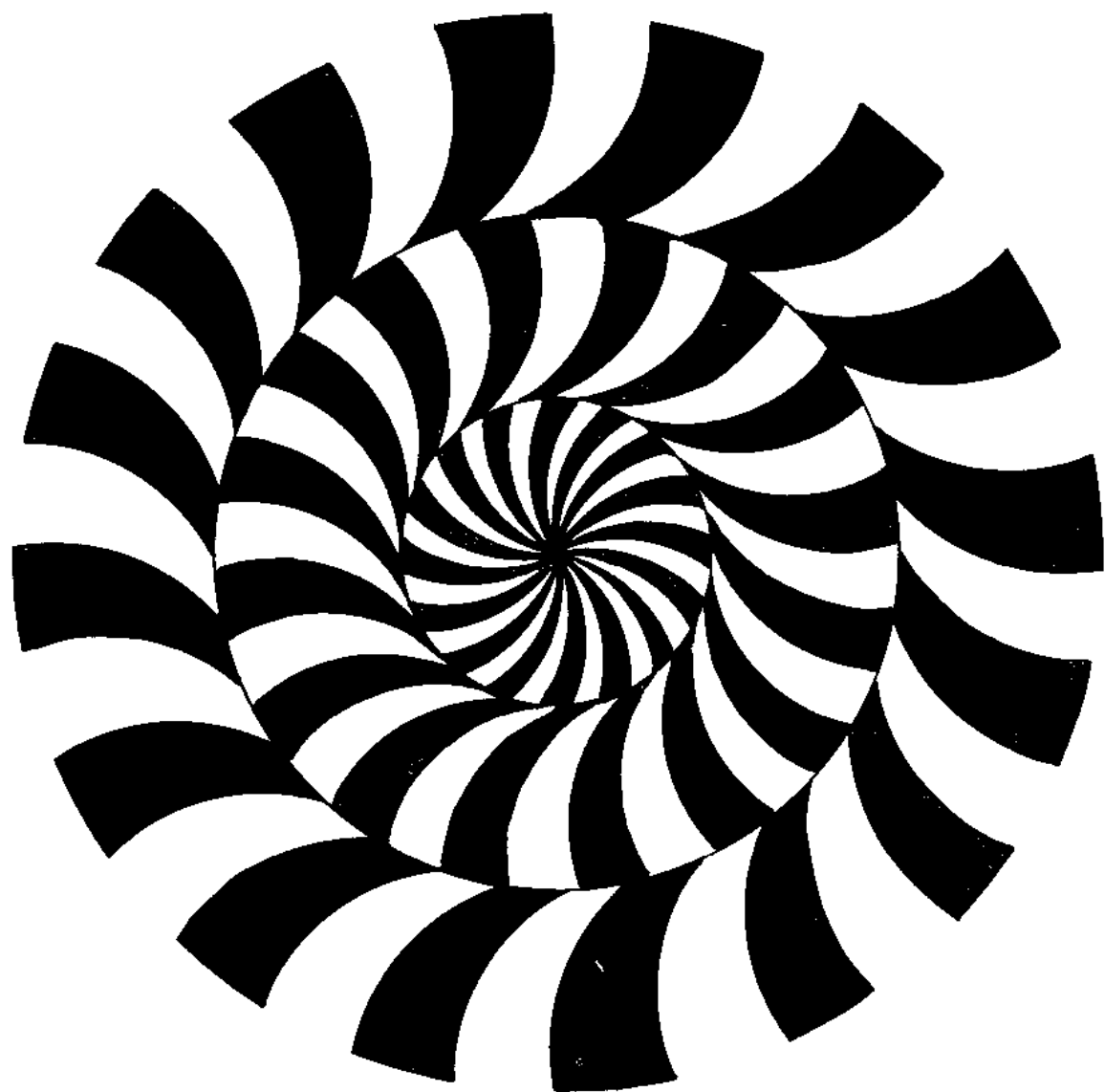


圖 1-10：等徑圖之組合方式。