

廈門市

參加省北京創作評獎節目匯編

舞蹈
友集

廈門市群眾藝術館編印

1982.11

PDG

目 录

民族民间午踏

神鸟 (高山族神话午踏) (1)

编文:陈元麟 编导:曾若虹 陈佩芸 黄亚章

作曲:陈镜秋 杨炳维

高山族欢乐午 (11)

编导:曾若虹 编曲:蔡春生

啊,白鹭 (神话午剧) (15)

编剧:李向群 编导:张夏娃

作曲:苏小珍

卖余粮 (同安车鼓弄) (24)

编文:朱文送 编导:洪文有 郑谋礼

编曲:吴水神

庆丰收 (彩球午) (30)

编导:王金镇 黄福业

编词·曲:吴水神

午午 (高山族午踏) (33)

编导:曾若虹 编曲:陈镜秋

迎春鼓午 (37)

编导:张曼音 曾若虹 编曲:钟哲亮

喜看人间春满园 (40)

编导:厦门七中音乐组 作曲:杨 镇

汉、三人午踏

我爱你中国 (三人午) (48)

编导:谢闻莺 录音剪辑:杨 立

音乐选自郑秋枫创作的同名歌曲

晨读(三人午) ----- (50)

编导:谢闻莺 录音剪辑:杨立

标本(双人午) ----- (51)

编导:苏怀仁 洪淑贤 作曲:汪兴生

在希望的原野上(三人午) ----- (56)

编导:靳筠林 青黄晓光

音乐取自施光南创作的同名合唱曲

心声(双人午) ----- (65)

编导:曾若虹 作曲:庄庆平

少年儿童午蹈

校园里的花朵 ----- (70)

编导:杨琳珍 作曲:张允光

捕虾 ----- (77)

编导:黄掌珍 作曲:张岳峰

文字、作词:林生

飞向蓝天 ----- (84)

编导:洪淑贤 汪兴生 作曲:庄群平

熊猫传友谊 ----- (88)

编导:黄掌珍 作曲:卢佳南

文字:林生

珍珠蚌 ----- (93)

编导:黄掌珍 作曲:卢佳南

文字:林生

神 鸟

编文：陈允麟

编导：曾若虹 陈佩芸 黄亚章

作曲：陈镜秋 杨炳维

1979年厦门市思明区文艺队赴省参加创作节目汇演；

1980年厦门市组织专业与业余舞蹈演员赴京参加全国少数民族文艺汇演。

该舞蹈荣获全国少数民族文艺汇演大会颁发的“成绩优良奖”。

幕启。微光中，一只神鸟（“凤凰”剪形）从云烟弥漫的天幕上飞过。

伴随着优美抒情的音乐，一个浑厚的男低音在叙述着：“相传在很久以前，那时候，台湾岛荒无人烟。有一天，从神州大陆飞出一只神鸟，她越过波浪滔天的台湾海峡，飞到阿里山，飞到日月潭……”

天幕上依稀现出碧波荡漾的日月潭，远处还有云雾缭绕的阿里山，恍如蓬莱仙境。

清脆的银铃声由远而近，一只美丽的神鸟（凤凰的塑型）降落在午台右侧。

神鸟栖息在午台右侧近中的一点珠光闪烁的岩石上，一束灯光照射在她的身上。她神奇的服饰金碧辉煌，大地为之增色，天幕上闪现出一圈奇光异彩。

神鸟轻轻舒展着双翅，翩然起舞。

平台灯光渐暗。

她跳下岩石，在一泓清澈见底的泉水边，欢乐的喝水，戏水，洗濯羽毛……

她抖动着翅膀，远眺风光旖旎的阿里山，纵观花果飘香的日月潭……突然，她在岩石前凝立不动——啊，她发现石缝间长着一束临风摇曳，芳馨扑鼻的蝴蝶兰！她俯身咬起一朵娇花，欣然大跳……

神鸟来自神州大陆，却还没有见过如此迷人的湖光山色，她如醉如痴，观缅在这美丽的大自然之中。

忽然，她觉得这美丽的宝岛似乎欠缺什么，是的，这里太寂寞了！她不禁想起生活在大海彼岸勤劳、勇敢、善良的人民……啊！假如这里也有这样的人民，该多好啊！他们将在这里生活、劳动，繁衍后代，他们会把这珍珠一样的宝岛装扮得更加美丽。

神鸟决心运用自己无边的神力，实现这个理想。

她拔下身上的羽毛，朝空中拂去，化作一片羽毛以天而堕，发出一阵火光。

平台腾起烟雾，天幕又闪现奇光异彩。红色的特写光下，神鸟在岩石上鼓动起双翅，孕育着新的生命……

云开雾散，山花醒醒。在神鸟的召唤下，花丛中出现了九个高山族男女（他们分别代表高山族的九个分支：阿美、泰雅、富奥、排湾、布依、曹族、鲁凯、雅美、卑南）。啊，中华民族不可分离的骨肉同胞——勤劳、勇敢，善良的高山族就这样诞生了。

一轮朝陽从日月潭上冉冉升起。神鸟带领着高山族儿女朝拜这神圣的太阳，迈入崭新的世界。

阳光下，神鸟教高山族儿女种植、耕种、收割，开发宝岛；大家将手中的稻禾，果树组成美丽的图案，装扮宝岛。

天色转暗，一弯月牙悬挂天边，星斗璀璨。

神鸟招呼大家歇息。

经过辛勤劳作的高山族儿女拨动马琴、吹奏鼻箫，他们围绕着神鸟尽兴起舞，情趣无限。

音乐情绪由悠扬、欢快转向热烈、奔放，他们跳起欢快的拉手舞，通宵达旦，表达了高山族人民团结携手，建设宝岛的美好愿望。

曙色熹微，日月潭又迎来一个清新的黎明。

清脆的鸟铃声由远及近，又由近及远，唤起神鸟绵绵情思。

午台右后侧射出一束橙黄的特光。

神鸟停立在岩石上，望着飞鸟，望着神州大陆的方向——那是她的故乡，那里也有她日夜牵挂的儿女。

神鸟深情地向高山族儿女告别。

高山族儿女将美丽的蝴蝶兰秆在母亲神鸟的鬓上，表达他们崇敬和眷恋的心情；

神鸟解下手中的玉镯回赠给他们留念。

神鸟和儿女们依依惜别。

主题歌起：——

阿里山招手，

日月潭欢笑，

神州大陆飞来了神鸟，

带给我们新生，

带给我们幸福，

高山族儿女紧贴你温暖的怀抱，

神鸟啊，神鸟啊，

高山族儿女紧贴你温暖的怀抱。

歌声中，神鸟扑腾着双翅，飞向蓝天。

歌声中，一只神鸟的塑像飞过天幕。

高山族男女眼望着渐渐远去的塑像，向往着神州大陆，那一
儿有他们慈祥的母亲和骨肉兄弟……

天幕徐徐落下。

6. 1̇2 | 3̇.5̇ 2̇1 | 2̇3̇. | 2̇.2̇ 3̇5̇ | 2̇.1̇ 6̇5̇ | 5̇.6̇ 2̇1̇2̇ |

1̇ — | 1̇3̇1̇ 6̇5̇ | 1̇1̇5̇1̇ 2̇ | 3̇3̇5̇ 1̇3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 5̇ |

1̇3̇1̇ 6̇5̇ | 5̇6̇1̇2̇3̇ | 2̇3̇5̇ 2̇1̇ | 5̇6̇2̇1̇ 1̇ | 0̇1̇ 2̇3̇ |

5̇ — | 5̇6̇ 5̇1̇ | 2̇3̇. | 2̇.2̇ 3̇5̇ | 1̇2̇1̇ 6̇ | 5̇.6̇ 2̇1̇2̇ |

(翻)
1̇ — | 1̇3̇1̇ | 6̇5̇. | 6̇5̇ 0̇ | 2̇5̇ 0̇ | 1̇6̇5̇ | 1̇2̇. |

(翻)
6̇5̇ 0̇ | 1̇2̇ 0̇ | 3̇5̇1̇ | 2̇3̇. | 2̇6̇5̇ | 2̇1̇. | 1̇1̇3̇* 1̇0̇ |

∴ | 1̇5̇1̇2̇ 0̇ | ∴ ||: 1̇5̇1̇2̇ ∴ :||: 2̇6̇2̇3̇ ∴ :||: 4̇1̇2̇4̇ ∴ |

5̇ — | 1̇1̇3̇1̇ 1̇1̇1̇5̇ | ∴ | 3̇3̇5̇3̇ 3̇3̇3̇1̇ | ∴ |

1̇1̇3̇1̇ 1̇1̇1̇5̇ | ∴ | 3̇3̇5̇3̇ 3̇3̇3̇1̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇5̇1̇ | 0̇1̇ 2̇3̇ |

5̇ — | 5̇6̇ 5̇1̇ | 2̇3̇. | 2̇.2̇ 3̇5̇ | 1̇2̇1̇ 6̇ | 5̇.6̇ 2̇1̇2̇ |

1=F
1̇ — | 6̇ 2̇ | 3̇5̇ | 6̇2̇ | 3̇5̇ ||: 6̇—3̇ | 6̇— 1̇ |

6̇—2̇ | 3̇— ||: 1̇6̇—2̇ | 3̇— ||: 2̇—3̇ | 2̇— 6̇ |

— 6 —

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \overline{6} - - \parallel \overset{2/4}{\overline{16}} - - \mid \overline{6} - - \parallel \dot{5} \dot{5} \mid \overline{\dot{1}^b \dot{6}} \dot{5} \mid$
 $\mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid$

$\dot{5} \dot{5} \mid \overline{\dot{3}} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \overline{\dot{1}^b \dot{6}} \dot{5} \mid \dot{3} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{1 \dot{5}} \mid \parallel \dot{5} \dot{5} \mid \overline{\dot{1}^b \dot{6}} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \overline{\dot{3}} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \overline{\dot{1}^b \dot{6}} \dot{5} \mid$

$\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{5}} \mid \overset{1=b}{\overline{\dot{6} \dot{3}}} \overset{3/4}{\overline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \dots \parallel \dot{6} \cdot \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{6} - - \mid$

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{3} - - \parallel \dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6} - - \parallel$

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{6} - - \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} - - \parallel \dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{3} \mid$

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6} - - \parallel \overset{1=G}{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \dots \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid$

$\dot{5} - - \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} - - \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{2}} \mid$

$\overset{1=D}{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} - - \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} - - \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid$

渐快

$\underline{5 \cdot 6} \underline{7 \dot{2} 7 6} | \underline{5 \cdot 5 6 7} || : \underline{\dot{1} \dot{1} 6} | \underline{5 \dot{1} \cdot \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{3} 5} | \underline{\dot{2} \dot{1} 5} |$
 $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{2} 6} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}} | \underline{5 \dot{2} \dot{1}} : || \underline{7 7 7} | \underline{5 7} | \underline{5 5 6} \underline{7 6} |$
 $\underline{5 \dot{2} 5} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \underline{5 \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 5 \dot{1}} | \overset{1=G}{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1}}} | \underline{\dot{2} 3 \cdot} |$
 $\underline{\dot{2} \cdot 5} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \cdot} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6 2} | \underline{5 \cdot 6} \underline{7 \dot{2} 7 6} | 5 - |$
 $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 6} | \dot{1} - | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6 2} |$
 $\underline{5 \cdot 6} \underline{7 \dot{2} 7 6} | 5 - | \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{2} 3 \cdot} | \underline{\dot{2} 6 5} | \underline{\dot{2} \dot{1} \cdot} | \underline{\dot{2} 6 5} |$
 $\underline{\dot{2} \dot{1} \cdot} | \underline{\dot{1} \dot{1}} |$
 $\overset{1=F}{|| : \underline{6 \dot{3}} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{1}} : || : \underline{6 \cdot \dot{3}} \underline{5 6} | 6 - \dot{1} | \underline{6 \cdot 6} \underline{2 \dot{1}} | 3 - - : || : \underline{2 \cdot 3} \underline{2 6} |$
 $\underline{1 6 3} | \underline{2 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | 6 - - : || : \underline{6 \cdot 6} \underline{3 6} | 3 \cdot \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{6 \dot{1}} | \underline{6 6 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$
 $\dot{3} - - | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} 6} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \cdot 3} \underline{5 \dot{1}} | 6 - - : || : \overset{1=G}{\underline{5 \dot{1} 2 3}} \overset{tr}{5} - || :$
 $\overset{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3}}{\underline{5}} - : || : \underline{5 \dot{5}} | \underline{\dot{1}^b \dot{6} 5} | \underline{5 \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{1} 5} | \underline{5 \cdot 5} \underline{5 5} | \underline{\dot{1}^b \dot{6} 5} |$
 $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} 0} : || \underline{5 \dot{1} 2} \underline{3 \dot{2} 3 \dot{1}} | \underline{2 4 5} \underline{6 5 6 4} | : || :$

2 3 #4 5 6 5 6 7 | i 0 0 6 5 6 7 || : i i | i . 2 | 3 3 2 3 |

i . 3 | 2 i 6 5 | 5 1 2 | 3 5 i 6 | 5 5 5 0 | i 5 6 | i . 2 |

6 i 6 5 | 3 2 1 | 2 . 1 2 6 | 5 3 2 | 3 1 2 1 | 1 2 3 4 5 6 7 :||

i i | i . 2 | 3 3 3 2 % | i + i | 2 2 | 2 . 6 | 2 3 4 3 % |

2 6 2 | 3 2 i % | % | % | i 3 i 0 || : 3 i 3 ¹⁼² | 2 i i | 5 i 5 |

3 6 5 | 3 i 3 | 2 i i | 5 i 5 | 3 2 1 :|| 3 2 i % | % | % |

i 3 i 0 | 1 2 3 4 5 6 7 i | 2 i 7 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 6 7 i |

1 7 6 5 4 5 6 7 1 7 6 5

2 i 7 6 5 4 3 2 || : 3 i 3 | 2 i i | 5 i 5 | 3 6 5 | 3 i 3 |

4 5 6 7

2 i i | 5 i 5 | 3 2 1 :|| 1 5 1 2 | 3 1 2 3 | 5 2 3 5 | 6 5 6 7 |

i 7 6 5 % | % | i . i | 3 . 3 | 5 2 3 | i 1 i i | i 0 |

《神鳥告別》 1 = C

5 5 5 6 % | % | i 3 i | 6 5 . | i 6 5 | i 2 . | 4 6 6 4 |

$\underline{\dot{2}}\dot{1}\cdot | \underline{\dot{4}}\underline{\dot{2}}\dot{1} | \underline{\dot{4}}\dot{5}\cdot | \underline{\dot{2}}\dot{1}\underline{\dot{4}}\underline{\dot{5}} | \dot{5} - | \underline{\dot{2}}\dot{1}\underline{\dot{4}}\underline{\dot{5}} | \dot{5} - |$

1=F

$\dot{1}\underline{\dot{3}}\dot{1} | \underline{\dot{2}}\dot{3}\cdot | \underline{\dot{2}}\cdot\underline{\dot{3}}\underline{\dot{3}}\dot{1} | \underline{\dot{3}}\dot{2}\cdot | \underline{\dot{2}}\cdot\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\dot{1} | \underline{\dot{6}}\cdot\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{2}} |$

$\underline{\dot{5}}\cdot\underline{\dot{6}}\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}} | \dot{5} - ||: \underline{\dot{1}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}}\cdot\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\dot{1} | \underline{\dot{1}}\cdot\underline{\dot{6}}\underline{\dot{5}}\underline{\dot{6}} | \dot{1} - |$

$\underline{\dot{2}}\cdot\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\dot{1} | \underline{\dot{6}}\cdot\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}}\cdot\underline{\dot{6}}\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}} | \dot{5} - :||$

$\dot{1}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{5}}\underline{\dot{6}}\dot{1} | \underline{\dot{3}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}}\underline{\dot{4}}\underline{\dot{5}}\underline{\dot{6}} | \overset{Rit}{\underline{\underline{\underline{\dot{7}}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}}}$

1 = bB 4/4 (主题歌)

$\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{5}}\cdot | \underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{5}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\cdot | \underline{\dot{3}}\cdot\underline{\dot{5}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\dot{1}\underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}}\cdot\underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{5}}\cdot |$

何里山招手 日月潭欢笑 神州大雁飞来 神鸟

$\underline{\dot{1}}\cdot\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{6}}\dot{1} | \underline{\dot{3}}\cdot\underline{\dot{5}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{5}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}}\cdot\underline{\dot{5}} |$

带给我们新生 带给我们幸福 高山族儿女紧贴你

$\underline{\dot{5}}\cdot\underline{\dot{6}}\underline{\dot{5}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\dot{1} - | \underline{\dot{0}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{5}}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{5}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\cdot ||:$

温暖的怀抱 神鸟啊 神鸟啊

$\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\cdot\underline{\dot{5}}\underline{\dot{2}}\cdot\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{5}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\dot{1} - :|| \underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{5}}\cdot |$

高山族儿女紧贴你 温暖的怀抱

$\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{5}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\cdot | \dot{1} - \dot{2} - | \underline{\dot{3}} - - - ||$

$\dot{6} - \text{b}\dot{6} - | \dot{5} - - - ||$

$\dot{4} - \dot{4} | \dot{1} - - - ||$

高山族欢乐午

编导：曾若虹

编曲：蔡春生

厦门市台胞业余文艺队

厦门市华侨幼儿园

厦门市聋哑工人业余文艺队

演出

厦门市台胞业余文艺队于81年4月排练该午蹈赴省参加庆祝省台湾同胞联合成立的文艺晚会和联欢晚会演出，部分午蹈先后被输入电影纪录片《海峡情深》。一年多来作为台胞文艺队保曲节目曾为接待海内外台湾同胞演出22场次，对联络乡情，促进台湾回归大业起了积极作用。82年元月参加厦门市民间歌午调演获创作一等奖。

厦门市聋哑工人业余文艺队于82年厦门市国庆文艺招待会上表演该午蹈，获得观众好评并由厦门电视台播放全午录像；市电台也于国庆期间播发该午音乐。

高山族欢乐午

(午蹈文学脚本)

·曾若虹·

帘启，一群身着节日盛装的高山族少女，欢快地出场，她们兴高采烈地追逐游戏，淌过溪流，跨过山涧。

姑娘们取出佩在身后的鼻箫，对着森林、阡野，朝着蓝天、村落，继续吹奏、翩跹起舞，顿时，山乡箫音袅袅，婉转悠扬。

四位高山族男青年悄声而来，他们拨动富有民族特色的弓琴，踏着欢乐的午步，走到心爱的姑娘身旁；姑娘们心里充满喜悦和幸福，表面上却佯装要赶走这群调情的男青年，男青年惶惶退步跌地，情趣盎然。

看！部落里的长老也来了，他在别处已经开怀畅饮过一番，听到这里笑声吹哨，竟抱着大酒瓮踉跄而来，他虽然有几分醉意，却兴致勃勃，有采亦索地跳起欢乐的午步……

男女青年雀跃欢呼，一拥而上，唱着欢乐的“那路高”，跳着欢乐的梭子午，大家步履整齐、搭配默契，欢乐的歌午，犹如吹腾的海潮、林涛，一浪高过一浪。

歌午正酣，长老举起酒瓮，朝着投意合的携着双连杯的男女青年捧酒祝福，一对对男女捧着盛满浓情蜜意的双连杯，走向森林、坡谷，谈情说爱去了……

长老与两位小姑娘愉快地目送他们的背影，相邀着投着另一堆欢腾的人群中……

1=C
2/4 3/4

高山族《欢乐舞》主旋律谱

6 6 6 6 | 1 2 3 5 | 6 — | 6 i | 3 2 3 | 5 6 5 3 2 | 3 — |

3 — | 2 2 2 3 | 5 3 5 | 2 — | 2 3 | 2 · 6 | 1 2 1 6 5 |

6 — | 6 — ||: 6 6 6 6 | 6 6 i 2 i | 6 — | 6 — | 3 3 3 3 | 3 3 5 6 5 |

3 — | 3 — | 2 2 2 3 | 5 3 5 | 2 — | 2 3 | 2 · 6 |

1 2 1 6 5 | 6 — | 6 — ||: 6 — | 6 — | 6 6 6 | 3 6 6 |

3 — 2 3 | 5 — 2 3 | 3 — | 3 — | 2 — 6 | 1 — 6 5 | 6 — |

6 — | 6 — 5 | 3 — 3 | 3 — 2 | 1 — 6 | 2 — 3 | 5 — 3 5 |

2 · 1 6 5 | 6 — | 6 · 1 6 5 | 2 · 3 1 2 | 3 — | 3 — | 2 — 6 |

1 — 6 5 | 6 — | 6 — | 6 — 5 | 3 — 3 | 3 — 2 3 | 1 — 6 |

2 — | 3 — 5 | 6 — | 6 — ||: 6 6 6 | 6 6 6 | 6 i 2 1 |

6 6 6 6 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 3 5 3 5 | 2 3 2 1 2 | 3 3 3 | 3 3 3 |

3 5 3 3 | 3 3 3 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 1 6 5 | 6 6 6 ||: 3 5 3 3 |

3 3 3 | 2 i 1 6 | 6 6 6 ||: 6 6 6 i | 2 2 3 5 | 6 6 6 | 6 6 6 |

3̇3̇3̇ 3̇3̇ | 3̇3̇ 3̇3̇ | 223 23 | 5̇ 2 1̇ | 6̇1̇ 1̇6̇5̇ | 6 0 | 6 0 |

转 1 = C | 26 26 | 26 26 || : 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇2̇ 3̇0 | 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇6 60 |

3̇ 2̇ 6̇1̇ | 2̇1̇ 2̇ | 6 3 5 | 6 — : || “喂—— 喂——” || : 323 532 |

333 3 | 26̇1̇ 1̇6̇5̇ | 666 6̇ : || 3532 33 | 6̇1̇6̇5̇ 6̇1̇ | 3532 33 | 6̇1̇6̇5̇ 6̇6̇ |

6̇6̇ 1̇1̇ | 22 33 | 11 22 | 33 55 || : 666 66 | 6̇1̇ 2̇1̇ | 6 535 |

6 56̇1̇ | 6 532 | 35 532 | 321 6̇ | 3 23 | 5 2 1̇ | 6̇1̇ 1̇6̇5̇ |

6̇6̇ 6̇ : || 323 532 | 333 3 | 嘿! 嘿! | 嘿! 嘿! | 6̇1̇1̇ 1̇5̇6̇ | 6̇6̇6̇ 6̇ |

嘿! 嘿! | 嘿! 嘿! | 235 26̇1̇ | 222 2 | 嘿! 嘿! | 嘿! 嘿! | 6̇1̇1̇ 1̇6̇5̇ |

6̇6̇6̇ 6̇ | 嘿! 嘿! | 嘿! 嘿! || : 666 66 | 6̇6̇1̇ 2̇1̇ | 6 535 | 6 56̇1̇ |

6 532 | 335 532 | 321 6̇ | 3 23 | 5 2 1̇ | 6̇1̇ 1̇1̇5̇ | 6̇6̇ 6̇ : ||

5 2 1̇ | 6̇ 1̇6̇5̇ | 6̇6̇6̇6̇6̇6̇ 6̇ 0 || : 6̇6̇6̇ 6̇6̇ | 6̇6̇1̇2̇1̇ | 6 — |

6 — | 3̇3̇3̇3̇ | 33 56̇5̇ | 3 — | 3 — | 22 23 | 5 35 |

2 — | 2 3̇ | 2̇ 6̇ | 1̇2̇1̇ 6̇5̇ | 6 — | 6 — | 6 — |

6 — | 1̇ — | 1̇ — | 5̇ — | 1̇ — | 6̇ — | 6̇ — |