

畫法要錄

冊四

民國十九年二月印刷
民國十九年二月發行
民國廿五年八月四版

畫法要錄（全四冊）

◎

實價國幣二元

（郵運匯費另加）

有 不 著 准 作 翻 權 印

編輯者 龍游余紹宋

發行者 中華書局

印刷者 中華書局

印刷所 上海漢門路 中華書局

總發行處

上海福州路 中華書局

分發行處

各省 中華書局

畫法要錄卷十一

龍游 余紹宋 撰

分錄二

山石畫法第十一

主峯最宜高聳客山須是奔趨

唐王維畫學秘訣

重巖切忌頭齊羣峯更宜高下

宋李成山水訣

千巖萬壑要低昂聚散而不同疊巘層巒但起伏崢

嶸而各異

同上

山近看如此遠數里看又如此遠十數里又如此每
遠每異所謂山形步步移也山正面如此側面又
如此背面又如此每看每異所謂山形面面看也
如此是一山而兼數十百山之形狀可得不悉乎
山春夏看如此秋冬看又如此所謂四時之景不

同也山朝看如此暮看又如此陰晴看又如此所謂朝暮之變態不同也如此是一山而兼數十百山之意態可得不究乎

宋郭熙林泉高致集

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲下游而若指麾此山之大體也

同上

山有三遠自山下而仰山巔謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之意冲融而縹縹渺渺

同上。宋韓拙山水純全集曰郭氏謂山

有三遠愚又論三遠有近岸廣水曠闊遙山者謂

之闊遠有煙霧暝漠野水隔而髣髴不見者謂之
迷遠景物至絕而微茫縹渺者謂之幽遠○案元
黃公望寫山水訣論三遠與郭氏韓氏微異其文
曰山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔間
相對謂之闊遠從山外遠景謂之高遠○清費漢
源山水畫式曰山有三遠曰高遠曰平遠曰深遠
高遠者卽本山絕頂處染出不皴者是也平遠者
於空闊處木末處隔水處染出皆是深遠者於山
後凹處染出峯巒重疊數層者是也三遠惟深遠
爲難要使人望之莫窮其際不知其爲幾千萬重
非有奇思者不能作其形勢卽如近山無有二理
亦無有他法以渾化爲主若用死墨宿墨則落惡
道矣

凡畫全景者山重疊覆壓咫尺重深以近次遠或由下增疊分布相輔以卑次尊各有順序又不可太實仍要嵐霧鎖映林木遮藏不可露體如人無衣乃窮山也且山以林木爲衣以草爲毛髮以烟霞爲神采以景物爲妝飾以水爲血脈以嵐霧爲氣象案此數語係就郭熙說略加改飾茲編未采郭

說附記於此明非韓氏創論也畫若不求古法不寫真山惟務俗變採合虛浮自爲超越古今心自爲蔽變是爲非此乃懵然不知山水格要之士難可與言之

宋韓拙山水純全集

畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者爲上

元黃公望寫山水訣

石無十步真案宋韓拙山水純全集曰昔人云石無

十步真山有十里遠則石無十步真五字由來甚

古非予久之創說矣石看三面用方員之法須方

多員少同上

董源坡脚下多有碎石乃畫建康山勢董石謂之麻
皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深
凹處著色不離乎此石著色要重同上

董源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景
皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用
淡墨破同上

畫石之妙用藤黃水浸入墨筆自然潤色不可用多
多則要滯筆間用螺青入墨亦妙同上

山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也衆峯如相揖
遜萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯之色此

寫真山之形也同上

山之輪廓先定然後破之今人從碎處積爲大山此

最是病

明董其昌畫旨○案此條又見莫是龍畫

說又唐志契繪事微言亦有此節文少異不具錄

昔人評石之奇曰透曰漏吾以知畫石之訣亦盡是

矣

案惲壽平甌香館畫跋引作瘦透漏文亦與此

微異趙文敏常爲飛白石又常爲卷雲石又爲馬

牙拘石此三種足盡石之變同上

山不必多以簡爲貴

明董其昌畫禪室隨筆

作畫凡山俱要有凹凸之形先鈎山外勢形像其中

則用直皴此子久法也

同上

雲林山皆依側邊起勢不用兩邊合成此人所不曉

同上

畫石須用皴如寫大山則雋永有味明董其昌畫眼

○原引沈石田語

唐人作設色山都無皴法

青浮山人輯董華亭畫錄

山欲高畫出之不見其高以烟雲斷其腰則高矣同

上

凡畫遠山峯青色露尖一切上濃下淡此何理也因
極意觀審久驗其不然上下濃淡須一色乃得但
爲雲所掩隔腰脚者則變換耳前人未嘗言及明

汪砢玉珊瑚網

遠山用染不用皴畫家都以爲易事豈知安放高下
妥貼正一幅之眉目其間宜尖而或反平宜平而
或反突曾足當法鑑否其染處亦須一面染到一
面染不到乃無板癡之病又古人畫淡遠山之外

復畫濃墨遠山者最多後人不知往往笑之不知日影到處之山則明不到處之山自然昏黑於晚景落照時更易了然如若不信請於風雲天色或晴霽薄暮時高眺留意審察方信古人不謬明唐志契繪事微言○清王概芥子園畫傳曰凡打遠山必先以香朽其勢然後以青以墨一一染出初一層色淡後一層略深最後一層又深蓋愈遠者得雲氣愈深故色愈重也○唐岱繪事發微曰今人以畫遠山爲易事所見只用染法而無筆意不知染中存意兼有筆法似此畫出遠山纔有骨格古畫中遠山或前層濃後層淡或前層淡後層反濃者今人不解其意乃是夕陽日影倒射也而遠山之大小尖圓總要與近山相稱不可高過主峯

使觀者望之極目難窮起海角天涯之思始得遠
山意味凡信手染出似近山之形又兩邊排偶峯
頭對齊皆是遠山之病

畫石筆法亦與畫樹同中有轉折處毋露稜角畫石
塊上白下黑白者陽也黑者陰也石面多平上承
日月照臨故白石旁多紋或草苔所積或不見日
月爲伏陰故黑

明龔賢畫訣

畫石外爲輪廓內爲石紋石紋之後方用皴法石紋
者皴之現者也皴法者石紋之渾者也

同上

石最忌蠻亦不可巧巧近小方蠻無所取

同上

石不宜方方近板更不宜圓圓爲何物妙在不方不

圓之間

同上

石必一叢數塊大石間小石然後聯絡面宜一向卽

不一向亦宜大小顧盼石小宜平或在水中或從土出要有着落今人畫石皆若倒懸可笑可笑同

上

石有面有肩有足有腹亦如人之俯仰坐臥豈獨樹

則然乎同上

石面有似平臺者然平臺者卽破法也山倒去半邊卽成平臺故設色平臺面染綠苔草色也旁染赭色倒去沙土色也同上

山頭宜分土石或石戴土或土戴石所以欲分者辨深淺耳深山大壑純用石山不妨若淺水沙灘不妨用土山耳山下不妨用小石爲脚大山內亦宜用土山爲肉純用石恐無烟雲縹緲之態耳同上

○清盛大士谿山臥游錄有一條卽本此而加以

推論其言曰畫山或石戴土或土戴石須相輔而行若巉巖峻嶺壁立萬仞須石骨聳拔然其岡巒迤邐處仍須用土坡以疏通其氣脈蓋有骨必有肉有實必有虛否則崢嶸而近於險惡無縹緲空靈之勢矣

畫石宜穩古人畫石不管着落何地或着水如在水中或着土如在土上今人常畫一尖倒垂似懸而無所依附可笑也可歎也同上

大石間小石染墨小石宜黑大石宜白同上

玲瓏石最忌瑣碎瑣碎美人圖中物也同上

玲瓏石宜在水邊近日文沈圖中多畫此同上

玲瓏石多置於書屋酒亭旁大丘大壑中不宜著此

同上

山之旁脇易寫正面難工山之腰脚易成峯頭難立
主山正者客山低主山側者客山遠衆山拱伏主
山始尊羣峯互盤祖峯乃厚土石交覆以增其高
支隴勾連以成其闊一收復一放山漸開而勢轉
一起又一伏山欲動而勢長

王翬惲壽平評曰起

伏收放括盡運用之法背不可覩及其峯勢恍面
陰崖均不可窺鬱其林叢如藏屋宇山分兩麓半
寂半喧崖突垂膺有現有隱近阜下以承上有尊
卑相顧之情遠山低以爲高有主客異形之象又

評曰山頭山足俯仰照顧有情近峯遠峯形狀勿
令相犯此章法要緊處學者勿輕放過危巖削立

全依遠岫爲屏巨嶺橫開還藉羣峯插笏一抹而
山勢迢遙貴腹內陵阿之層轉一峯而山形峯嶺

在嶺邊樹石之續紛數徑相通或藏而或露諸峯相望或斷而或連峯天矯以欲上仰而瞰空砂迤邐以同奔俯而薄地山從斷處而雲氣生山到交時而水口出清簷重光畫筌

土無全形石之巨細助其形石無全角石之左右藏其角土戴石而宜審重輕石壘石而應相表裏又

評曰山水中畫石與尋常畫法不同須令土石渾成雖極奇險之至而位置天然方爲合格石之立

勢正走勢則斜坪之正面平旁面則反半山交夾石爲齒牙平壘逶迤石爲膝趾山脊以石爲領脈之綱山腰用樹作藏身之幄山實虛之以烟靄山虛實之以亭臺同上

畫石欲靈活忌板刻用筆飛舞不滯則靈活矣清王

翬清暉畫跋

凡畫山着色與用墨必有濃淡者以山必有雲影有影處必晦無影有色處必明明處淡晦處濃則畫成儼然雲光日影浮動於中矣

清王概芥子園畫

傳

山有三遠曰高遠曰深遠曰平遠遠欲其高當以泉高之遠欲其深當以雲深之遠欲其平當以烟平之同上。○案此則原文多浮泛語今節錄又重在

三遠畫法故不列前三遠條下。○華琳南宗抉秘曰吾所觀諸前輩畫其所作三遠山間有將泉與雲與烟顛倒用之者又或有泉與雲與烟一無所用者而高者自高深者自深平者自平於舊譜所論大相逕庭何也因詳加揣測悉心臨摹久而頓

悟其妙蓋有推法焉局架獨聳雖無泉而已具自
高之勢層次加密雖無雲而已有可深之勢低福
其形雖無烟而已成必平之勢高也深也平也因
形取勢胎骨已定縱欲不高不深不平而不可得
惟三遠爲不易然高者由卑以推之深者由淺以
推之至於平則必不高仍須於平中之卑處以推
及高平則不甚深亦須於平中之淺處以推及深
推之法得斯遠之神得矣但以堆疊爲推以穿斲
爲推則不可然將何以爲推乎曰似離而合四字
實推字之神髓假使以離爲推致彼此間隔則是
以形推非以神推也且亦有離開而仍推不遠者
況通幅丘壑無一處間隔之理亦不可無離開之
神若處處合成一片高與深與平又皆不遠矣似