

歷代詩話

八

歷

十

火

齊

北

龜



歷代詩話總目

甲集

三百篇

六卷

乙集

楚辭

六卷

丙集

賦

九卷

丁集

古樂府

六卷

戊集

漢魏六朝

六卷

己集

杜詩

九卷

杜陵譜系

三卷

庚集

唐詩

九卷

辛集

宋詩

七卷

壬集

金詩

三卷

元詩

七卷

癸集

明詩

九卷

歷代詩話總目終

歷代詩話甲集目錄

三百篇

卷上之上

關雎

卷耳

隔句韻

芣苢

勿拜

委蛇

襯

平王

騶虞

柏舟

嘵

鶩雌

奠雁

荼苦

不瑕

彤管

相鼠

五馬

綠竹

重較

渢渢

帷裳

佩觽

膏沐

忘憂

木瓜

子嗟子國

卷上之下

勺藥

晞

豈弟

名

荅

梅

句始

夏屋

日月

賜

蟋蟀

改歲

鬱薁

剝棗

入穀

綢繆

垤

卷中之上

鹿鳴

鹽

鄂不

嚶嚶

笙詩

南陔

栲杻

元老

甫艸

動靜

諧聲

未渠央

聰

卷中之下

蠟贏

鶩斯

桑梓

維夏

鼓鐘淮上

田祖

興雨

雙聲疊韻

景行

青蠅

臺笠

澆池

盡臣

業

辟廡

鼉鼓

抗旨

蘊隆

申甫

仲山甫

茲

卷下之下

丕

來牟

酺

駟

作

泮宮

三壽

亂曰

九圍

啜郵

歷代詩話甲集目錄

詩話

歷代詩話卷一 甲集一

吳興叢書

荺谿 吳景旭旦生氏著

三百篇 卷上之上

關雎

小序關雎后妃之德也先儒議其詩雖若專美太姒而實以深見文王之德序者徒見其詞而不察其意遂壹以后妃爲主而不復知有文王失之矣至於化行國中三分天下皆以爲后妃所致則是禮樂征伐皆出于婦人之手而文王徒擁虛器以爲之君也其失甚矣南豐曾氏曰先王之政必自內始故其闡明之治所以施之家人者必爲之師傅保姆之助詩書圖史之戒珩璜琚

瑪之節威儀動作之度其教之者有此具然古之君子未嘗不以身化也故家人之義歸于反身二南之業本于文王豈自外至哉世皆知文王之所以興能得內助而不知其所以然者蓋本于文王之躬化故內則后妃有闢雎之行外則羣臣有二南之美與之相成其推而及遠則商辛之昏俗江漢之小國免置之野人莫不好善而不自知此所謂身脩故國家天下治者也此說庶幾得之

吳旦生曰大中年間博士沈朗表稱闢雎后妃之德不可爲三百篇之首今別撰二篇爲堯舜詩取虞人之箴爲禹詩取大雅文王之篇爲文王詩請以此四

詩置關雎之前所以先帝王而後后妃尊卑之義也
其論雖甚狂悖然亦據序后妃之德而不推原文王
躬化之所由始遂欲新添四篇妄自上書而不自知
其謬也又見漢儒之稱詩者漢書杜欽傳云佩玉晏
鳴關雎歎之李奇云后夫人雞鳴佩玉去君所周康
王后不然故詩人歎而傷之臣瓊云此魯詩也後漢
紀楊賜上書云昔周王承文王之盛一朝晏起夫人
不鳴璜宮門不擊柝關雎之人見幾而作注此事見
魯詩今亡失矣楊子云周康之時頌聲作乎下關雎
作乎上習治也故習治則傷始亂也史記云周道缺
詩人本之衽席而關雎作列女傳云康王晏出朝關

雎豫見春秋說題辭云人主不正應明失守故歌關雎以感之其他傳會無論如魯齊韓皆以關雎爲康王政衰之詩朱子惡其違夫子不淫不傷之訓故辨之云儀禮以關雎爲鄉樂又爲房中之樂則是周公制作之時已有此詩矣若如魯說則儀禮不得爲周公之書儀禮不得爲周公之書則周之盛時乃無鄉射燕飲房中之樂而必有待乎後世之刺詩也其不然也明矣且爲人子孫乃無故而播其先祖之失于天下如此而尙可爲風化之首乎

關雎畢公所作補傳謂得之張超或謂得之蔡邕亦

誤

卷耳

采采卷耳不盈頃筐

吳旦生曰爾雅謂之蒼耳廣雅謂之枲耳陸璣草木疏云葉青白似胡荽白華細莖蔓生可煮爲茹滑而少味四月中生子正如婦人耳中璫今謂之耳璫草鄭康成謂是白胡荽幽州人呼爲爵耳一名羊負來俗呼爲道人頭蘇東坡云蒼耳花葉根實皆可食食久使人骨髓滿膚理如玉長生藥也雜療風痺癱瘓瘡瘍瘡痏尤治金瘡劉貢父詩蒼耳傳愈風及秋始堪采惟昔沙塞陰偶從羊負來又云澡身得此道人頭使我有意煙霞上

溫飛卿善屬對藥名有白頭翁飛卿以蒼耳子爲對

人歎其工元人成原常寄周平叔求蒼耳詩五月采來蒼耳子幾時分送白頭人善用其意

李詩如何青草裏亦有白

頭翁折取對明鏡宛將衰鬢同

隔句韻

肅肅免置核之丁丁赳赳武夫侯干城

吳旦生曰古音略例云置與夫叶丁與城叶此隔句用韻叶音之變例也與魚麗之詩留與酒叶鈔與多叶例同朱晦翁云韓退子作張徹墓銘用此法因考其銘曰嗚呼徹也世顧慕以行子揭揭也噎暗以爲生子獨割也爲彼不清作玉雪也仁義以爲兵用不

缺折也知死不失名得猛厲也自申于閭明莫之奪
也我銘以貞之不肖者之咀也方崧卿云此銘以徹
揭割雪折奪咀爲韻而行生清兵名明貞自爲韻晚
唐章碣好新作一律云東南路盡吳江畔正是窮愁
暮雨天鷗鷺不嫌斜雲岸波濤欺得送風船偶逢島
寺停帆看深羨漁翁下釣眠古今若論英達算鴟夷
高興固無邊此亦上下句仄平各押韻想亦戲效此
法也

芣苢

采采芣苢薄言采之

吳旦生日說文芣苢其實如李令人宜子周書所說