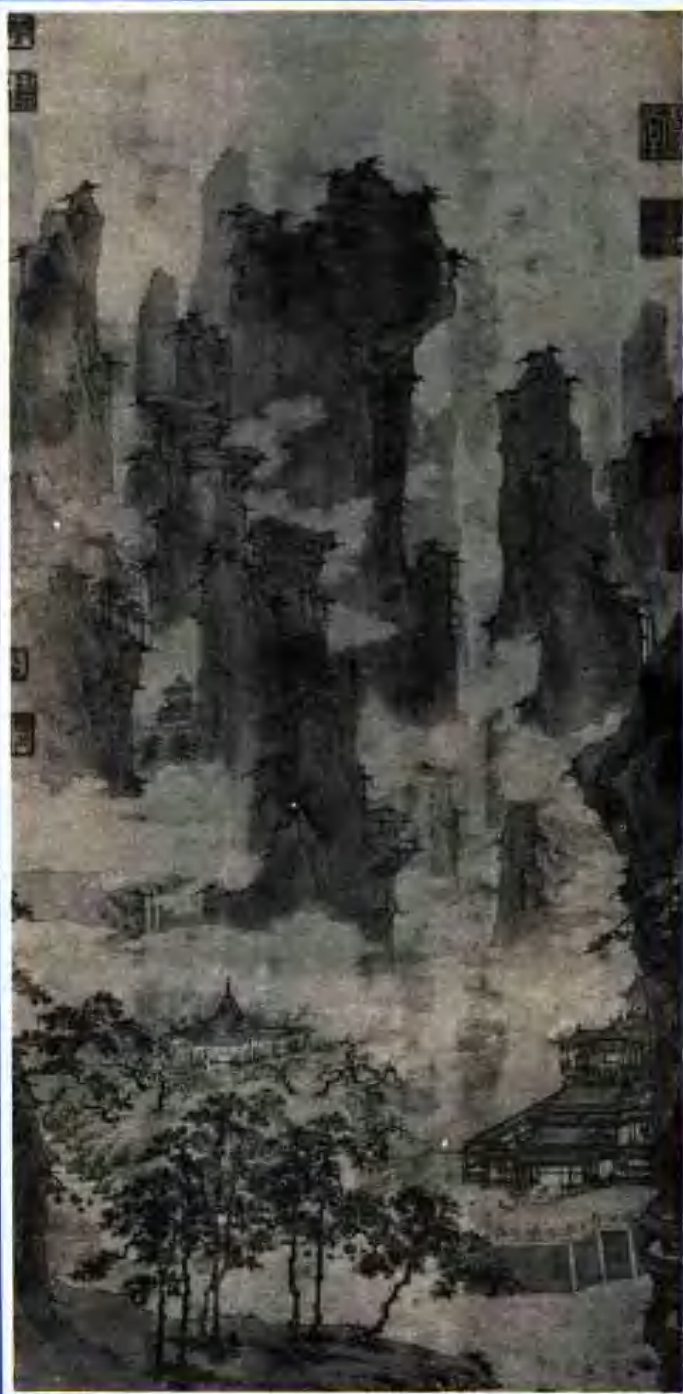


古典新刊 53

中國文學欣賞導讀全集

古典詩歌入門與習作指導



古典新刊
63

古典詩歌入門與習作指導

莊嚴出版社

• 63 刊新典古 •

古典詩歌入門與習作指導

編輯者 本社編輯部

出版者 莊嚴出版社

發行者 鄭惠文

發行所 莊嚴出版社

台北市士林區國路一〇〇號
雙子星大樓二樓二號

電話：八三五五九六二一

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣九〇元

中華民國七十年九月初版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻・有所權板

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺



嚴行「古典新刊」的目的，在於以淺近生動的白話，透過現代學術研究的眼光，重新闡述中國古典作品，包括哲學、歷史、文學、藝術等，使國人能夠了解先民偉大的心血結晶，浸淫於浩瀚的書海中，獲得中國人特有的人生智慧與才情氣概，從而享受到讀書的性靈樂趣。

目 錄

古典詩歌入門

前 言	七
第一章 體 別	九
第二章 調平仄	一七
第三章 押腳韻	三八
第四章 對 偶	四六
第五章 題材與命題	六三
第六章 章 法	七〇
第七章 句 法	七七
第八章 字 法	九〇

第九章 用事	一〇九
--------	-----

第十章 比興	一一六
--------	-----

第十一章 含蓄	一二九
---------	-----

古典詩歌習作指導

第一章 總論	一三九
--------	-----

第一節 學詩	一三九
--------	-----

第二節 讀詩	一四一
--------	-----

第三節 作詩	一四三
--------	-----

第二章 聲韻	一四六
--------	-----

第一節 練習四聲	一四六
----------	-----

第二節 辨別平仄	一五〇
----------	-----

第三節 選擇韻脚	一五四
----------	-----

第三章 體裁	一六三
--------	-----

第一節	古體詩	一六三
第一目	歌謠	一六三
第二目	樂府	一六四
第三目	雜言	一六七
第四目	五古	一七〇
第五目	七古	一七一
第二節	近體詩	一七四
第一目	五律	一七五
第二目	七律	一八〇
第三目	五絕	一八四
第四目	七絕	一八七
第五目	排律	一八九
第六目	俳體	一九〇
第四章	結構	一九五

第一節 點題	一九五
第二節 引起	一九八
第三節 承接	一九九
第四節 轉折	二〇〇
第五節 收合	二〇二
第五章 字 句	二〇五
第一節 鍊字	二〇六
第二節 造句	二〇九
第三節 詩眼	二一三
第四節 拗句	二一六
第五節 語氣	二一七
第六節 借句	二一八
第七節 集句	二一九
第八節 聯句	二二〇

第六章 對 仗……………一二一

第一節 平對……………一二四

第二節 仄對……………一二四

第三節 實對……………一二五

第四節 虛對……………一二五

第五節 渾括對……………一二五

第六節 問答對……………一二六

第七節 絞綫對……………一二六

第八節 交股對……………一二七

第九節 無情對……………一二八

第十節 隔句對……………一二八

第七章 押 韻……………一二九

第一節 限韻……………一二一

第二節 用韻……………一二一

第三節 次韻	二三二
第四節 疊韻	二三二
第五節 轉韻	二三三
第六節 分韻	二三三
第八章 用典	二三五
第一節 貴尚	二三六
第二節 忌戒	二三七
第九章 取材	二三九
第一節 寫景	二三九
第二節 記事	二四一
第三節 抒情	二四三
第四節 詠物	二五七
第十章 結論	二六一

古典詩歌入門

前言

中國古典詩歌的發展，已有二千多年的悠久歷史；在中國文學遺產的寶庫中，它是一束奇葩，作者和數量之多，匯成了詩的海洋。那些作品的名章雋句，直到今天還活在人們的心中、口中，百讀不厭。在藝術性方面來說，湧現出各種不同的形式和多樣的風格，伴隨着深厚的情感，浪漫酣恣的想像，具體生動的形象，鮮明抑揚的節奏，精煉流暢的語言，蔚成作品的豐富多采。

許多人都喜歡誦讀古典詩歌和學寫舊體詩，由於舊體詩很重視體式格律和語言聲韻，而這些却不是容易弄得通和掌握得好的，所以初學者往往會碰到許多困難。本書定名為「古典詩歌入門」，顧名思義，它是打算給初學者提供有關古典詩歌本

身的一些基本常識，作爲讀詩和寫詩時參考之用。

本書分爲十一章，從古典詩歌的體別源流、平仄調配，押韻規則，到章法、句法的構成，和字法、典故的運用等等，分別解述，並多舉詩例作比較證明。詩例力求淺顯而爲大家所熟知的，故以唐人作品居多。有的引錄全篇，有的斷章摘句。引錄全篇的多註明作者姓氏和題名，摘引的則大都沒有註明出處，以省篇幅。有些較爲難懂的詩例，在後面再加上一點解說。

由於編者學力淺薄，書中難免存在着錯誤，或引證解析有失當之處，希望讀者加以指正。

第一章 體 別

中國的古典詩歌在不斷的發展過程中，演變成爲各種不同的形式。它的分類，要算宋代嚴羽在「滄浪詩話」中列舉最爲詳細，其中有以時代分體的，如「建安體」、「晚唐體」之類；有以作者分體的，如「蘇李體」（蘇武、李陵）、「少陵體」（杜甫）、「東坡體」（蘇軾）之類；有以風格分體的，如「玉臺體」（「玉臺新詠」選錄艷歌凡爲十卷，謂玉臺體）、「宮體」（梁簡文帝好作艷詩，傷於輕靡，時號宮體）之類；但傳統的分體，往往依外形的不同，分成「古體詩」和「近體詩」兩大系統。

所謂「古」和「近」，是相對的稱謂，這種稱謂開始於唐代。因爲詩歌發展到了唐代，新創成一種有嚴密格律、固定型式的「律詩」和「絕句」，唐人爲了和這種新興體式區別開來，便稱唐以前的傳統詩體（沒有一定格律）爲「古體」（或叫做「古詩」、「古風」），甚至有人叫成「往體」的；而把律詩和絕句這種新體，

叫做「今體」或「近體」。以後文學史上論及古典詩歌的，便一直沿用古體、近體的名目了。顧名思義，古體是早起的，近體是後起的。但古體、近體的區別實際主要在於：前者無一定格律，顯得很自由；後者的格律極嚴密。其格律問題，分別說明於以下各章中。

古體和近體中，又各自包括着幾種類型，這些類型，是依照每句的字數多少來分別的，每句四字的，稱為「四言」，五字的，稱「五言」，六字的稱「六言」，七字的稱「七言」，其他依此類推。以下分說類型。

古體詩沒有一定格律，它表現為：一、篇幅可長可短。二、句子有整齊有不整齊的；整齊的是通篇五言或七言，不整齊的就是長短句。三、詩可用平聲韻，亦可用仄聲韻，並且可以換韻，不一定是一韻到底。四、句中平仄不固定，自由調配。通常分四種類型：

四言詩 四言詩不冠以「古」字，這是因為近體詩中根本沒有四言的緣故。「詩經」三百篇，就是以四言為主的，因此可以說四言體是古體中最早的類型。漢魏晉時代還有許多大詩人在做四言詩，像曹操的「短歌行」，陶潛的「停雲」，都是

四言詩。以後作的人就少了。

五言古詩（簡稱五古） 源起漢代，「古詩十九首」全是五古，以後五古一直很流行。

七言古詩（簡稱七古） 亦源起漢代，但當時不及五古的盛行，作者不多，魏曹丕的「燕歌行」，算是現在所能見到的最早最完整的一篇了。後來鮑照作「擬行路難十八首」，才發展了七古形式。到了盛唐時代，七古大量湧現，並且有長篇的。大詩人王維、岑參、高適、李白、杜甫等都擅長七古，同時發揮了豐富多采的藝術形式和技巧。唐人有把七古又稱作「長句」的。

雜言體（又名「長短句」） 一首詩中，句子長短不齊，有五言七言相間的，有三五七言各兩句的，有一三五七九言各兩句的，有一字至七字九字十字十一字的。「詩經」中有部分詩是雜言體的，漢代的樂府民歌，亦多雜言的，如「孤兒行」「戰城南」「有所思」等均是。（唐人的七古往往兼有雜言，但一般習慣上仍稱為七古，例如杜甫的「兵車行」，七言為主而兼有三言五言句的，仍稱七古或「七言歌行體」，因為這種長短句的詩體導源於漢樂府的「歌」和「行」，故七古往

往被稱爲「七言歌行」。）

五古和七古是古體詩中最主要的兩個類型。

近體詩又稱律體詩，因爲它有一定的嚴密格式和規律，猶如法律紀律一樣有規可循。這表現在：一、篇幅一定，每句字數通篇一律。二、必用平聲韻，不准換韵，押韵的位置固定。五、平仄調配有一定。四、某些句子必須對偶。它包括三種類型：

律詩 每首必定是八句。每句均五個字的，稱爲「五言律詩」，簡稱「五律」；若每句均七個字的，稱「七言律詩」，簡稱「七律」。例如杜甫的「春夜喜雨」，便是五律，「客至」便是七律。

絕句（又稱「律絕」，或「小律」）每首必定是四句。每句均五個字的，稱「五言絕句」，簡稱「五絕」；每句均七個字的，稱「七言絕句」，簡稱「七絕」。例如盧綸的「塞下曲」，便是五絕；李白的「早發白帝」便是七絕。前人以爲絕句四句，乃是從律詩八句中截取其中的四句（或前四句，或後四句，或中間四句，或開首二句及結尾二句）而成的，故此又稱爲「截句」。唐人還有六言絕句這

一體的，每首四句，每句均六個字，例如王維的「田園樂」便是，因作的人少，從略不談了。

排律 就是律詩的任意延長。換言之，就是十句以上的律詩，除了開頭結尾各兩句可以不對偶外，其餘各句都要兩兩對偶。它的韻數，往往用整數，自十韻、二十韻、三十韻、四十韻、五十韻、六十韻不等；六十韻以上的就索性湊成一百韻（共二百句）。唐人的排律詩中，常常在詩題上寫上「十韻」、「二十韻」……「一百韻」等的字樣（當然唐人的古風中亦有題目上寫明韻數的）。「排律」之名當時沒有，是元代楊士宏所創的。排律亦分五言排律和七言排律兩種，但通常以五言的居多，唐代以詩取士，試帖詩都用五言排律寫的，限定用十二句，除此以外，作的人少，故而這種體式，也從略不詳說了。

綜合上述情況，將體式類型列表如下：