

陵水苗族民歌选

LING SHUI MIAO ZU MIN GE XUAN



陵水黎族自治县民族宗教事务局 编
政协陵水黎族自治县文史委员会

二〇〇九年一月

陵水苗族民歌选

陵水黎族自治县民族宗教事务局
政协陵水黎族自治县文史委员会 编

2009 年 1 月

陵水县苗族民歌编辑委员会

顾 问：黄文昌

主 任：黄 权

副 主 任：冯少雄 徐光强 宋安雄

主 编：潘先锷

副 主 编：王人造 宋安雄

责任编辑：王人造

闵大强

封面设计：李其畅

摄 影：李其畅

序 言

黄文昌

陵水县的苗族同胞，在人民政府的大力扶助下，创建了白水岭、什巴、小喃平等三个苗寨，人口 696 多人。

苗族人民是勤劳勇敢的，他们不畏强暴，敢于抗争，且又有悠久的传统文化。尤其值得一提的是民间歌谣，采用手抄传承的方式，世代代的保存了下来。此辑由潘先锸、王人造征集整理的歌谣，是感情饱满、意蕴丰富，内容广泛的文化艺术形象体系，具有多层次结构、变动性较小的复杂整体。它概括了文学、哲学、历史学、民俗学、宗教学、伦理学、心理学、语言学、美学、自然科学等方面的内容，有很高的史料研究价值。这些歌谣不是有名作家之作，而是苗族人民集体创作的，用来表现自己的思想和生活，表现他们的劳动和斗争。它运用了传统的艺术表现手法，去塑造人物，构思情节，去反映他们所感受到的现实生活。它的表现风格和艺术特点，既有别于黎族的民间歌谣，又有别于汉族的民间歌谣和文人的词曲。它没有

文人词曲那么文雅蕴藉，在由汉族人用口头吟唱或侧耳而听时，又觉得音律没那么严谨，然而用苗话吟唱起来，又是多么音韵和谐，声通气顺，琅琅上口，铿锵悦耳。

苗族民间歌谣受到汉族文化艺术的传播影响至深，不少汉族民间故事都被融化吸收到苗族民间叙事歌中去，给苗族人民以深刻的思想启迪和美的艺术感染，而成为苗族人民表达思想、感情的一种特殊方式。这是由于上自尧舜时起，苗族人民就被帝尧派舜进军江淮和荆州地区讨伐三苗^①，并“迁三苗于三危”。^②（《史记·五帝本纪》）而西周前苗族的先民却在洞庭湖一带活动，春秋战国时，因战争失败被迫离开洞庭，向西迁徙，大部份迁到今湖南常德附近的五溪地区。三国时孙权、刘备争夺五溪，晋朝和南朝的宋、齐统治者都对这个地区的各族人民镇压、掠夺，迫使不少苗族人民离开五溪，向各地迁徙。梁承圣元年（公元552年），盘据在今贵州西南部的“东爨乌蛮”向牂牁郡（今贵州福泉、独山一带）进攻，迫使这里的苗族向西迁徙。唐大中咸通、乾符年间（九世纪中叶），南诏统治者中的奴隶主侵扰黔中，俘虏几万人到云南作奴隶，其中有不少苗族人。五代时，楚王马殷、马希范父子多次向五溪用兵，留居的苗族人民只好向西迁徙。直至明代二百多年中，统治者多次征调湖南“蛮兵”远征作战，战争以后，

随军的苗族人民被调到海南岛，以后就在五指山区定居。

《广东通志》对迁琼之苗族人民是这样记载的：“盖前明时，剿平罗活，抱由二峒，建乐安营，调广西苗兵防守，号为药弩手。后营汎废，子孙散落山谷，仍以苗名。”（清雍正《广东通志》卷六十三，《黎防志·黎情》，第247页）

从历史上看，苗族人民是遭受他族统治阶级的压迫、剥削和驱赶最深重的少数民族。他们把人生的一切痛苦，都寄希望它来生的解脱上，从中求得永远的无为和安乐。于是乎，他们在几经的大迁徙途中，容易接受佛教思想的灌输，以祈求苍天的庇佑。这是对一切统治阶级的一种反抗形式。因此，我们可以斗胆地推断，手抄传世的苗族民间歌谣，应产生于盛唐年代。因为佛教从古印度传入中国后，尤其于唐代时从印度传入的“变文”（即讲唱文学）被介绍到庙宇里，成为当时信民最欢迎的俗文学。其初是通过讲唱佛教故事，作为传道、说法的工具，且讲唱只限于庙宇里，但后来渐渐采撷了中国历史上的故事和传说中的人物来讲唱了，逐渐的向民间社会扩散流传，而使接受佛教思想传播影响的人愈来愈多。苗族民间保存的手抄歌谣，就是很有力的历史见证。

苗族民间歌谣在艺术表现手法上同样具有质朴清新、委婉含蓄的艺术风格和鲜明的艺术形象。这种艺术形象是

通过比兴的手法表现出来的，它的比喻贴切，寓意深邃，耐人寻味。又由于它产生于苗族民间，为苗族人民所写作，为苗族人民所喜爱，为苗族人民所传唱，为苗族人民所生存。于此，才有大量的苗族民间歌谣被苗族中的文化人所重视，所陶醉，并把它用汉族文字记录下来，流传于世。

苗族民间歌谣好象一朵美丽的玫瑰花，它正在盛开，并散发着一股扑鼻的清香，让大家都来浇灌培育这朵永不凋谢的花葩吧！

注：①三苗：又称苗民。

②三危：今敦煌东南二十里。

2008年5月30日于陵水

（作者系政协陵水黎族自治县委员会主席）

目 录

序言	(1)
----------	-------

一、盘古歌

(一) 盘皇婚姻歌	(2)
(二) 天地歌	(9)

二、婚礼歌

(一) 坐筵问歌	(14)
(二) 婚礼歌	(27)
(三) 房东歌	(30)
(四) 半路婚姻歌	(31)
(五) 六礼歌	(33)
(六) 接亲歌	(34)
(七) 撑伞歌	(34)
(八) 匹配歌	(35)

(九) 新娘拜翁姑歌.....	(36)
(十) 媒女歌.....	(36)
(十一) 媒官歌.....	(37)
(十二) 猜物歌.....	(37)
(十三) 六礼婚筵歌.....	(42)
(十四) 槟榔歌.....	(43)
(十五) 五更歌.....	(44)
(十六) 凤凰歌.....	(45)
(十七) 前盟歌.....	(46)
(十八) 登门歌.....	(48)
(十九) 恋月歌.....	(50)
(二十) 相问歌.....	(50)
(二十一) 合婚歌.....	(51)
(二十二) 占男女命相相生相克歌.....	(57)
(二十三) 坐筵歌.....	(60)
(二十四) 登栏歌.....	(65)
(二十五) 上界歌.....	(66)
(二十六) 上界问歌.....	(69)
(二十七) 上界答歌.....	(70)
(二十八) 罡家歌.....	(71)
(二十九) 田州歌.....	(72)

(三 十) 通路歌.....	(74)
----------------	--------

三、爱情歌

(一) 迎妹歌.....	(77)
(二) 合婚酒歌.....	(78)
(三) 盼郎歌.....	(79)
(四) 探情歌.....	(79)
(五) 巡村歌.....	(82)
(六) 巡村回头路.....	(82)
(七) 坐堂歌.....	(83)
(八) 思恋歌.....	(84)
(九) 寅卯歌.....	(86)
(十) 十更歌.....	(87)
(十一) 相送歌.....	(88)
(十二) 下村歌.....	(90)
(十三) 十二月歌.....	(90)
(十四) 天亮歌.....	(91)
(十五) 探路歌.....	(92)
(十六) 甲子歌.....	(93)
(十七) 时政歌.....	(101)

(十八) 村老歌	(102)
(十九) 元公歌	(104)
(二十) 红丹歌	(105)
(二十一) 出名歌	(108)
(二十二) 月寅歌	(109)
(二十三) 千支歌	(110)
(二十四) 节令歌	(111)
(二十五) 甲子横歌	(112)
(二十六) 占卜歌	(113)
(二十七) 四官歌	(114)
(二十八) 陈家歌	(114)
(二十九) 占三煞歌	(115)
(三十) 鸳鸯歌	(122)
(三十一) 小恋歌	(126)
(三十二) 折花歌	(126)
(三十三) 半路歌	(127)
(三十四) 送别歌	(129)
(三十五) 天光歌	(130)
(三十六) 过村歌	(133)
(三十七) 过夜歌	(136)
(三十八) 告别歌	(139)

(三十九) 探情歌	(140)
(四十) 探心歌	(141)
(四十一) 立春歌	(142)
(四十二) 斗嘴歌	(145)
(四十三) 断路歌	(146)

四、家训歌

(一) 家训歌	(149)
---------------	-------

五、祭祀歌

(一) 坛主歌	(155)
(二) 坛官歌	(155)
(三) 阴阳歌	(156)
(四) 社隍歌	(157)
(五) 灶王歌	(157)
(六) 盘皇歌	(158)
(七) 祖父歌	(159)
(八) 令公歌	(160)
(九) 瘟司歌	(160)
(十) 三元授戒歌	(162)

(十一) 冯家歌.....	(164)
(十二) 都长歌.....	(164)
(十三) 五雷天相歌.....	(165)
(十四) 正谢祈头路歌.....	(166)
(十五) 南蛇龙虎歌.....	(167)
(十六) 峒主歌.....	(168)
(十七) 孟马巡楼歌.....	(168)
(十八) 圣母歌.....	(169)
(十九) 兵头红九歌.....	(170)
(二十) 巡桥官歌.....	(171)
(二十一) 五府山魑歌.....	(171)
(二十二) 五府夜叉歌.....	(172)
(二十三) 旗头歌.....	(173)
(二十四) 监厨歌.....	(173)
(二十五) 盐官歌.....	(174)
(二十六) 还愿歌.....	(176)
(二十七) 监灯歌.....	(177)
(二十八) 兔司歌.....	(178)
(二十九) 酒司歌.....	(179)
(三十) 灵应仙风歌.....	(180)
(三十一) 宜排宗保歌.....	(181)

(三十二) 穿鞋踏袜歌.....	(181)
(三十三) 擎梁托伞歌.....	(182)
(三十四) 摇风打扇歌.....	(183)
(三十五) 马前唱号歌.....	(184)
(三十六) 轿班十六歌.....	(184)
(三十七) 收魂赎命歌.....	(185)
(三十八) 收兵师父歌.....	(188)
(三十九) 招兵川光歌.....	(189)
(四十) 请圣川光歌.....	(190)
(四十一) 安坛川光歌.....	(192)
(四十二) 青灯川光歌.....	(194)
(四十三) 杀牲川光歌.....	(195)
(四十四) 荤筵川光歌.....	(196)
(四十五) 招兵完歌.....	(198)
(四十六) 师父川光歌.....	(199)
(四十七) 四师歌.....	(200)
(四十八) 部表师父歌.....	(201)
(四十九) 过鬼歌.....	(202)
(五十) 引路川光歌.....	(204)
(五十一) 五台灯歌.....	(207)
(五十二) 五台川光歌.....	(208)

(五十三) 鲁班歌.....	(210)
(五十四) 退生川光歌.....	(211)
(五十五) 四路川光歌.....	(213)
(五十六) 师儿游坛川光歌.....	(215)
(五十七) 插花父母歌.....	(218)
(五十八) 存花歌.....	(219)
(五十九) 神蛇五煞歌.....	(220)
(六 十) 廿四甘姑王妖歌.....	(221)

六、叙事歌

(一) 蒙正歌.....	(222)
(二) 黄氏女歌.....	(232)
(三) 鹦鹉歌.....	(247)
(四) 蟾蜍歌.....	(251)
(五) 唐仙歌.....	(257)
(六) 买臣歌.....	(222)
(七) 孟娥歌.....	(270)
(八) 孟姜女歌.....	(275)
(九) 梁祝歌.....	(281)
(十) 阳州歌.....	(290)

（十一）降龙歌.....	（310）
（十二）曹安歌.....	（317）
后 记	（322）
作者简介.....	（324）
附 录	（326）

一、盘古歌

苗族人民从古至今都笃信盘古，认为盘皇是他们远古的开宗始祖，又是至高无上之神。据说，远古时候，天地未分，混沌沌沌，形似鸡卵，盘古生在当中。过了很长很长的时间，天地分开，轻清之气上浮为天，重浊之气下凝为地。“如此万八千岁，天数很高，盘古极长，后乃有三皇。”（《韩非子·说疑》）相传盘古死后，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，汗流为雨泽，神通可谓大矣？

《盘古歌》反映了苗族先民的世界观。关于混沌的天地万物如何形成？他们有自己的幻想与理解。因为一切民族的神话传说，都是人类与自然斗争时借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。当然神话并非科学，正好反映了苗族先民的祖先崇拜和图腾崇拜思想。