

新世纪学生诵读工程

中国历代名诗赏读

危樓遙生嘆此意古今罕人曾究
設神欲評說作王限南經北界
一馬拱陳連南三面傲生爭雄勢
小紅何只此紫門戶私計困吳王
漁人空手陳遠也學英雄誰說即長
江雲對河江照體無際正好長短不
江反顧君在中流舞小兒破賊勢事寧同強對中

延边人民出版社

中国历代名诗赏读

(第五卷)



(其五)健儿须快马.....(527)

陇头歌三首

(其一)陇头流水..... (528)

(其二)朝发欣城..... (528)

(其三)陇头流水..... (528)

北朝民歌

木兰诗.....(530)

敕勒歌.....(532)

唐诗

王绩

野望.....(534)

卢照邻

长安古意.....(536)

张九龄

感遇(其一).....(542)

感遇(其四).....(544)

感遇(其七).....(546)

望月怀远.....(548)

杨炯

从军行.....(550)

宋之问

题大庾岭北驿.....(552)

送杜审言.....(555)

渡汉江.....(557)

王勃

送杜少府之任蜀州.....(559)

滕王阁诗.....(562)

杜审言

和晋陵陆丞早春游望.....(564)

苏味道

正月十五夜.....(566)

骆宾王

在狱咏蝉.....(568)

易水送别.....(570)



刘希夷

代悲白头翁..... (572)

陈子昂

登幽州台歌..... (575)

沈 期

杂诗..... (577)

古意呈补阙乔知之..... (579)

贺知章

咏柳..... (581)

回乡偶书..... (583)

王湾

次北固山下..... (585)

张旭

桃花溪..... (587)

张若虚

春江花月夜..... (589)

王维

送别..... (593)

渭川田家..... (595)

青溪..... (597)

送綦毋潜落第还乡..... (599)

西施咏..... (601)

洛阳女儿行..... (603)

老将行..... (606)

桃源行..... (609)





辋川闲居赠裴秀才迪	(612)
山居秋暝	(614)
归嵩山作	(616)
终南山	(618)
酬张少府	(620)
过香积寺	(622)
送梓州李使君	(624)
汉江临眺	(626)
终南别业	(628)
积雨辋川庄作	(630)
酬郭给事	(632)
鹿柴	(634)
竹里馆	(636)
送别	(638)
相思	(640)
杂诗	(642)
九月九日忆山东兄弟	(644)
渭城曲	(646)
秋夜曲	(648)
观猎	(650)
使至塞上	(652)

裴迪

崔九欲往南山马上口号与别	(654)
--------------	-------

丘为

寻西山隐者不遇	(656)
---------	-------

黄鹤楼·····	(659)
行经华阴·····	(661)
长干曲二首(其一)·····	(663)
长干曲二首(其二)·····	(665)

祖咏

望蓟门·····	(667)
终南望余雪·····	(669)

李颀

古意·····	(671)
送陈章甫·····	(673)
琴歌·····	(675)
听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事·····	(677)
听安万善吹觱篥歌·····	(680)



折杨柳歌(其五)

——健儿须快马

【题 解】

这首诗是《折杨柳歌》中的第五首。

【原 文】

健儿须快马，快马须健儿。(左足右必)跋黄尘下，然后别雄雌。

【赏 读】

这首诗描写的是北方人民的尚武生活和勇敢精神。

“健儿须快马，快马须健儿”，开头两句回环赞语，强调了骑手与战马的关系是密不可分的。

“(左足右必)跋黄尘下，然后别雄雌”两句，以豪迈的口吻表示只有在尘土飞扬的场面中，一决先后，才能分出雌雄。以骑术高明引以为豪，真实地反映出少数民族骑手的性格。这首诗简明晓畅，通俗易懂。



陇头歌(三首)

——《乐府诗集》



【题 解】

《陇头歌》收入郭茂倩《乐府诗集》中的《梁鼓角横吹曲》内。陇头即陇山，亦名陇坂、陇坻，在今陕西省陇县西北，为出征士卒行经之地。《乐府诗集》中凡以“陇头”、“陇上”、“陇西”为题的，都是描写征战、征夫的感受，这三首四言诗也不例外，是汉代度陇赴边征卒吟唱的歌谣。

【原 文】

其一

陇头流水，流离山下。念吾一身，飘然旷野。

其二

朝发欣城，暮宿陇头。寒不能语，舌卷入喉。

其三

陇头流水，鸣声幽咽。遥望秦川，心肝断绝。

文，因为陇头流水的形态非常特殊，“四注下”——四面淋漓而下，就像征人四方飘流一样。“念吾一身，飘然旷野”两句，从正面叙述自己孤独一人，既无家人，又无旅伴，既寂寞又孤独的感觉，真是让人难以承受。

其二中的“朝发欣城，暮宿陇头”两句，写飘泊生活，经过从早到晚的登攀，终于登上了陇头。“寒不能语，舌卷入喉”，两句描写陇山顶上严冷气候。这种气候使人无法张嘴，好像舌头都要缩到喉咙里去了。作者运用夸张的手法把行旅之人的凄苦和伤感表现出来。

其三中的“陇头流水，鸣声幽咽”，意思是陇头的流水四处散去，水流的声响在自己看来就像是呜咽声，这两句从侧面抒发了离乡之愁。“遥望秦川，心肠断绝”，两句则直接抒发了思乡的愁苦感觉，远远望一下故乡所在之处，有一种肝肠寸断的感觉。以致于后人把陇头水称为“呜咽水”、“肠断声”了。

这几首歌辞很有特色，格调苍凉凄切，情景交融，且句式整齐，在短促音节中直叙其怀，干净利落，没有拖泥带水的感觉。



木兰诗

——北朝民歌

【题 解】

《木兰诗》歌唱的是木兰女扮男装、替父从征的传奇故事。这首诗不仅是北朝民歌中的杰作，而且也是中国诗歌史上的一座丰碑。

【原 文】

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。问女何所思？问女何所忆？女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。朝辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，“木兰不用尚书郎，愿借明驼千里足，送儿还故乡。”

爷娘闻女来，出郭相扶将。阿姊闻妹来，当户理红妆。小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时

衰。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看伙伴，伙伴皆惊惶。同行十二年，不知木兰是女郎。

“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌！”

【赏 读】

这首诗是北朝乐府民歌中最长的一首叙事诗，讲述了木兰从军这个家喻户晓的故事，刻画了花木兰这个女英雄的形象。她热爱祖国，关怀亲人，勇敢善战，品质纯洁，不贪图荣华富华，身上闪耀着照人的光彩。对于重男轻女的封建社会，也是个有力的冲击，因而具有一定的现实意义。

诗歌富于浪漫主义手法，而又与现实主义结合，所以具有真实可信之感，具有如此强大的艺术魅力。北朝时期战事连绵，边患频繁，因此尚武之风日盛，妇女也不例外，精于骑射者大有人在，因而有一定的现实基础。而木兰又是人民理想中女性的化身，她身上寄托着人们向往和平、热爱生活的愿望。因此木兰的勤劳孝顺，勇敢报国，不慕荣华的形象，是浪漫主义与现实主义结合的产物。

这首诗叙事结构完整，繁简得当。全诗讲述了木兰替父从军的全过程，情节紧凑而完整，但作者又经过精心剪裁。该繁处不惜浓墨重彩，下笔千言，而简略处则极为简短，惜墨如金。如征前准备，征途思亲，天子赐赏，家人团聚等内容，作者以浓重的笔墨铺开来写。而十年征战，行军之苦却只用寥寥六句就结束了。这繁简的剪裁是根据“木兰不慕荣华的高洁品质”而定的，所以情节紧凑，富有生活气息。

《木兰诗》充分体现出中国民歌的天然特长，多种修辞方法象排比，夸张等的大量运用以及象声、悬念的突出运用，对于渲染气氛，刻画人物性格，效果非常明显。另外《木兰诗》独其一种中国气派的喜剧精神，这种精神也正是中国人民传统道德的集中体现。



敕勒歌

——北朝民歌



【题 解】

这是一首敕勒族的牧歌。敕勒是古代中国北部的少数民族部落，当时他们居住在内蒙古大草原上，过着游牧的生活，辽阔的草原造就了他们豪爽率直、勇悍坦直的性格，正如这首粗犷雄浑的牧歌。

【原 文】

敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

【赏 读】

开头两句“敕勒川，阴山下”，平实而简炼地交待了敕勒族生活的地点与环境。“天似穹庐，笼盖四野”，准确而又奇特地比喻出了敕勒族的生活体会。由于草原平坦而辽阔，放眼望去，天连草原，草原连天，就像一个大毡帐笼罩在大草原上空一样，呈现出强大的气势和力量。

“天苍苍，野茫茫”，用奇特的比喻写出了阴山下大草原的特征。“风吹草低见牛羊”，是全诗的灵魂，成群的牛羊散布在丰茂的草原中，随着风吹草伏，时隐时现。整个画面开阔无比，又充满了无限的动感，

虽然其中没有提及人的活动，但牛羊的主人——纯朴自然的敕勒族呼之欲出，并且从中也可以看出他们对大自然、对生活的热爱。

这首诗浑厚苍茫，雄浑豪放，语言质朴自然，简炼明快。虽然是用汉语翻译过来的，但依然琅琅上口、传唱千古。试想当年敕勒族人民放声歌唱在广袤的大草原上的情景，该是怎样的一种意境！



野 望

——王 绩

作者简介

王绩(584——644),字无功,绛州龙门(今山西河津)人。尝居东皋,号东皋子。仕隋为秘书省正字,唐初以原官诗诏门下省,后弃官还乡。其性放诞纵酒,其诗也多以酒为题材,表现对现实的不满,但也流露出颓废消极思想。后人辑有《东皋子集》。

【题 解】

这首诗写黄昏中的山野秋景,表现了诗人内心的怅惘和苦闷,诗中乡村的安祥与隐士的孤独相互衬托,修正了陶渊明笔下的田园模式。

【原 文】

东皋薄暮望,徙倚欲何依^①!树树皆秋色,山山惟落晖^②。
牧人驱犊返,猎马带禽归^③。相顾无相识,长歌怀采薇^④。

【注 释】

【注 释】

①东臯：在今山西省河津县，作者隐居于此，因自号“东臯子”。
 臯，水边地。徙倚：徘徊、彷徨。 ②落晖：落日的余辉。 ③禽：猎获物，包括鸟和兽。 ④薇：多年生草本，嫩苗可作蔬菜。《诗经·召南·采芣》末章：“陟彼南山，言采其薇。未见君子，我心伤悲。”这句是说，长声歌唱而联想到《诗经》中关于采薇的内容，借以抒发内心的悲伤。

【赏 读】

首联写黄昏远望。“欲何依”化用曹操《短歌行》“乌鹊无枝可依”的意思，表现自己百无聊赖的彷徨苦闷心情。中间两联写景。颔联是远望所见，秋景的寂寥肃穆与诗人的惘然的心绪一致。颈联写作者近观，通过牧人和猎马的特写，渲染出浓郁的田园气息，并使画面富于动感。这两联宛如一幅山村晚秋图，动静结合，远近相衬，透露出一种村人各得其所的怡然意境，为尾联作了铺垫。尾联说自己在这里一无所适，倍感孤独，只好吟诵采薇之诗，寄托怀念君子之情。

这首诗明显具备了律诗格调，被视为唐初最早的五言律诗。诗歌首尾两联抒情言事，中间两联写景，成为律诗的一种常法。



长安古意

——卢照邻

作者简介

卢照邻(641?——680?),字升之,自号幽忧子,幽州范阳(今河北涿县)人,曾任新都尉。一生不得志,又患风疾,手足痿痹,成为残疾。因不胜病痛,投颖水而死。他的诗以歌行体为最佳。为“初唐四杰”之一。后人辑有《幽忧子集》。

【题 解】

这首诗描写了长安上层社会骄奢豪贵的生活。托名古意,实叙今情。诗人借汉言唐,表现了长安形形色色的现实生活。内容上突破了宫体诗的狭隘范畴,标志着宫体诗的转变。

【原 文】

。长安大道连狭斜,青牛白马七香车^①。玉辇纵横过主第,金鞭络绎向侯家^②。龙衔宝盖承朝日,凤吐流苏带晚霞

^③。

百丈游丝争绕树,一群娇鸟共啼花^④。游蜂戏蝶千门侧,

碧树银台万种色^⑤。复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼

⑤。

梁家画阁天中起，汉帝金茎云外直^⑦。楼前相望不相知，

⑦。

陌上相逢讵相识^⑧？借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年

⑧。

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙^⑨。比目鸳鸯真可羨，双去双来君不见？生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕

⑨。

双燕双飞绕画梁，罗帏翠被郁金香^⑩。片片行云著蝉鬓，纤纤初月上鸦黄^⑪。鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一

⑩。

妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝^⑫。御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖^⑬。隐隐朱城临玉道，遥遥翠^{xiǎn}没金

堤^⑭。

挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西^⑮。俱邀侠客芙蓉剑，

⑮。

共宿娼家桃李蹊^⑯。娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口氛氲

⑯。

北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云^⑰。南陌北堂连北里，五剧三条控三市^⑱。弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起

⑱。

汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯^⑲。罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开^⑳。别有豪华称将相，转日回天不相让

㉑。

意气由来排灌夫，专权判不容萧相^㉒。专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风^㉓。自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公

㉓。

节物风光不相待，桑田碧海须臾改^㉔。昔时金阶白玉堂，即今唯见青松在^㉕。寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书