

仿宋
古本

本草備要

汪昂先生編



上海
春明
書店
印行

大 字 精 校

本 草 備 要

汪 昂 著

上 海 大 文 書 局 印 行

版權所有
翻印必究

著 作 者 汪 昂

發 行 人 許 寶 之

印 行 者 大 文 寶 記 書 局

總 經 售 處 上 海 四馬路中 春 明 書 店

各 省 各 大 書 局 均 有 代 售

增補本草備要原敘

言之可貴而足以永垂後者必性命之文也其次則經濟之文也余於理學既無所窺又六經四子之書燦於星日卽漢疏宋註且有遺譏况余愚瞽凡民安敢以管蠡仰測高深也哉性命之文吾無及矣若經濟之文必須見諸實事方能載諸簡編余少困棘闈壯謝制舉長甘蓬蘞終鮮通榮經濟之文吾無望焉耳至於詞章詩賦月露風雲縱極精工無裨實用楊子所謂雕虫篆刻壯夫不爲不其然乎竊謂醫藥之書雖無當於文章鉅麗之觀然能起人沈疴益人神智弱可令壯鬱可使寬無闕道脈而能有助剛大之形軀不係政刑而實有裨生成之大德言不墮綺語之障用有當施濟之仁羣居飽食之餘或可以愧小慧而勝猶賢也乎是用寄意此中思以壽世初則謂醫學與堪輿不同堪輿當有祕奧天機不欲輕泄若醫集所以濟生救疾自應無微不闡無隱不彰恣意極言不遺餘蘊及泛覽諸書惟靈素難經仲景叔何奧衍宏深不易究殫自唐宋而下名家百氏方書非不燦陳而義蘊殊少詮釋如本草第言治某病某病而不明所以主治之由醫方第云用某藥某藥而不明所以當用之理千書一律開卷茫如卽間有辨析病源訓

解藥性者率說焉而不詳語焉而不暢醫理雖云深造文字多欠通明難以豁觀者之心目良用撫然不揣固陋爰採諸家之長輯爲本草備要醫方集解一篇理法全宗古人體裁更爲創制本草則字箋句釋倣傳註之詳明醫療則詮證釋方兼百家之論辨書分兩帙用實相資要令不知醫之人讀之瞭然庶裨實用兩書補出幸海內名賢頗垂鑒許今本草原刻字已漫滅特再加釐訂用酬世好抑世尙有議余藥味之簡者余惟歌賦湯液藥僅二百四十種拙集廣至四百種不爲少矣如食物僅可充口腹僻藥非治所常需者安能盡錄蓋旣取其備又欲其要應如是止也茲因重梓更增備而可用者約六十品聊以厭言者之口仍不礙攜者之艱苟小道之可觀倘不至致遠之恐泥也乎

甲寅仲夏崇川丁漢公書

凡例

一註本草者當先註病症不然病之未明藥於何有從前作者罕明斯義第云某藥入某經治某病而已淺術視之蓋茫如也惟李氏綱目衷集諸家附著論說間及病源經疏因之釋藥而兼釋病補前人之未備作後學之指南茲集祖述二書更加增藥性病情互相闡發以便資用若某處皆釋則重複煩瑣反生厭瀆故前後間見或因藥論辨讀者彙觀而統會之可也

一藥品主治諸家析言者少統言者多如治痰之藥有治燥痰者有治濕痰者諸書第以除痰概之頭痛之藥有治內傷頭痛者有治外感頭痛者諸書唯言治頭痛而已此皆相反之症未可混施舉此二端其餘可以類推矣又某藥之下只言某病可用而不言某病忌用均屬闕略茲集並加詳註庶無貽誤

一每藥先辨其氣味形色次著其所入經絡乃爲發明其功用而以主治之證具列於後其所以主治之理卽在前功用之中不能逐款細註讀者詳之

一徐子才曰藥有宣行上升下通補瀉澹滑燥濕燥即潤也輕重十種是藥之大體而本經不言後人未述凡用藥者審而詳之則靡有遺失矣今爲分闡以冠於諸藥之

首

此十劑也陶宏景加寒熱二劑茲不具述然本集燥劑即陶氏之熱劑通劑乃徐氏之燥劑而寒劑則多寓於編劑也

一藥品主治已註明入某臟某腑者則不更言入某經絡以重複無用也

一藥品稍近遐僻者必詳其地道形色如習知習見之藥則不加詳註

一陰陽升降浮沈已詳於藥性總義中故每品之下不加重註

一藥目次第每藥稍從其類以便查閱

一先哲名言有言以人重者有人以言重者須當仍其名氏庶乎後學知所稟承或是或非有可裁斷矣奈何醫集之中率掠古人之言混入已作使讀者蒼黃莫辨涇渭難分習俗移人賢者不免甚有合數人之言砌掇成篇首尾欠貫詞意多乖以故醫學每鮮佳編良深慨息本集採用諸家悉存原名使可攷據間有刪節數行數句者以限於尺幅也有增改數句數字者務暢其文義也亦有錄其言而未悉其名氏者以藏書既寡目力不充難於盡考也或時附入鄙見必加昂按二字以聽時賢之論定其間旁搜遠討義圖貫通取要刪繁詞歸雅飭庶幾豁觀者之心目云耳

一是書篇章雖約多有補綱目經疏之未備者故曰備也

一藥有氣味形色經絡主治功用禁忌數端藥性歌賦雖便記誦然限於字句又

須用韻是以不能詳括茲集文無一定藥小者語簡藥大者詞繁然皆各爲杼軸煅煉成章使人可以誦讀

一本草一書讀之率欲睡欲臥以每藥之下所註者不過臟腑經絡甘酸苦瀉寒熱溫平升降浮沈病候主治而已未嘗闡發其理使讀之者有義味可咀嚙也卽如證類諸本採集頗廣又以衆說繁蕪觀者罔所折衷也是編主治之理務令詳明取用之宜期於確切言暢意晰字少義多作者頗費匠心讀者幸毋忽視

一是書之作不專爲醫林而設蓋以疾疢人所時有脫或處僻小之區遇庸劣之手脈候欠審用藥乖方而無簡便方書與之較症鮮有不受其誤者是以特著此篇兼輯醫方集解一書相輔而行篇章雖約詞旨詳明攜帶不難簡閱其便尙能人置一本附之篋笥以備緩急亦衛生之一助有識之士當不以愚言爲狂謬也

一昂自壯立之年便棄制舉蹉跎世變念著書作詩無當人意祇堪覆瓿難以垂遠然禽鹿視息無所表見竊用疚心故疲精瘁神著輯方書數種以爲有當於民生日用之實且集諸家大成貫穿箋釋或可有功前賢嘉惠來世易世之後

倘有嗜吾書而爲重梓者庶能傳之久遠此區區立言之意也

一是書之作因閱過伯齡圍棋四子譜而師其意蓋圍棋之譜自唐宋至今千有餘載然必如伯齡之譜有議論有變換而後圍棋之妙顯本草自本經而下不啻數百千家然率言其氣味主治而無義味可尋必須爲之字箋句釋明體辨用而後藥性之功全蓋士生千載之後貴能取前人之言寸衡銖稱抉髓掄精庶幾有集成之益無缺略之譏也故拙著內經本草方解湯歌數書皆另爲體裁別開徑路以發前賢未竟之旨啓後人便易之門竊謂於醫學頗有闡微廓清之力讀者倘能鑒別斯不負老人之苦心焉耳

汪訥菴先生本草備要一書蓋擷取經疏綱目二書之精義以備其要也其藥品皆尋常共用之品然雖祇四百餘種而檢書用藥已覺取之無盡茲集復增六十餘種藥惟其要義取其該庶幾無遺珠之憾云

增補本草備要藥性總義

凡藥酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入腎此五味之義也

凡藥青屬木入肝赤屬火入心黃屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此五色之義也

凡藥酸能澹能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能橫行鹹者能下能軟堅淡者能利竅能滲泄此五味之義也

凡藥寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹味也氣爲陽味爲陰氣厚者陽中之陽薄者陽中之陰味厚者陰中之陰薄者陰中之陽氣薄則發泄散表厚則發熱溫味厚則泄降薄則通利竅辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰鹹味涌泄爲陰淡味滲泄爲陽輕

清升浮爲陽重濁沈降爲陰陽氣出上竅陰氣出下竅清陽發腠理濁陰走五藏清陽實四肢濁陰歸六腑此陰陽之義也

凡藥輕虛者浮而升重實者沈而降味薄者升而生春象氣薄者降而收秋象氣厚者浮而長夏象味厚者沈而藏冬象味平者化而成土象氣厚味薄者浮而升味厚氣薄者

沈而降氣味俱厚者能浮能沈氣味俱薄者可升可降酸鹹無升甘辛無降寒無浮熱無沈此升降浮沈之義也

李時珍曰升者引之以鹹寒則沈而漸寢下焦沈者引之以酒則浮而上至巔頂一物之中有根升梢降生升熟降者是升降在物

亦在

凡藥根之在土中者半身以上則上升半身以下則下降

以生苗者爲根以入土者爲梢上焦用根下焦

用梢半身以上用頭中焦用身半身以下用藥之爲枝者達四肢爲皮者達皮膚爲心爲幹

梢雖一藥而根梢各別用之或差服亦罔効者內行臟腑質之輕者上入心肺重者下入肝腎中空者發表內實者攻裏枯燥者入氣分潤澤者入血分此上下內外各以其類相從也

凡藥色青味酸氣燥性屬木者皆入足厥陰肝足少陽胆經

肝與胆相表裏經爲甲木肝爲乙木

色赤

味苦氣焦性屬火者皆入手少陰心手太陽小腸經

心與小腸相表裏經爲丙火心爲丁火

色黃味甘

氣香性屬土者皆入足太陰脾足陽明經

脾與胃相表裏經爲戊土脾爲己土

色白味辛氣腥性屬

金者皆入手太陰肺手陽明大腸經

肺與大腸相表裏經爲庚金肺爲辛金

色黑味鹹氣腐性屬水者皆

入足少陰腎足太陽膀胱經

腎與膀胱相表裏膀胱爲壬水腎爲癸水凡一臟配一腑經皆屬陽故爲甲丙戊庚壬臟皆屬陰故爲乙丁己辛癸也

十二

經中惟手厥陰心包手少陽三焦經無所主其經通於足厥陰少陽厥陰主血諸藥入肝經血分者併入心包少陽主氣諸藥入胆經氣分者併入三焦命門相火散行於胆三焦心包絡故入命門者併入三焦此諸藥入諸經之部分也

藥有相須者同類而不可離也

如黃柏知母破故紙胡桃之類

相使者我之佐使也相惡者奪我之

能也相畏者受彼之制也相反者兩不可合也相殺者制彼之毒也此異同之義也

肝苦急

血燥苦急

急食甘以緩之肝欲散

木喜條達

急食辛以散之以辛補之以酸瀉之

以散為補

以飲為瀉

心苦緩

緩則前逸

食急酸以收之心欲軟急食鹹以軟之以鹹補之

被水能熇火然以心下交於腎為補

取既濟之義也

以甘瀉之脾苦濕急食苦以燥之脾欲緩急食甘以緩之以甘補之以

苦瀉之肺苦氣上逆

火旺尅金

急食苦以瀉之肺欲收急食酸以收之以酸補之以辛

泄之腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅

堅固則無狂蕩之慮

急食苦以堅之以辛補之以苦瀉

之此五臟補瀉之義也

風淫於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之

風屬木辛屬金金能勝木故治以辛涼過辛恐傷真氣故佐以苦甘苦勝

辛甘益氣也木性急故以甘散之熱淫於內治以鹹寒佐以苦甘以酸收之以苦發之

水勝火故治以

鹹寒甘勝鹹佐之所以防其過必甘苦者防鹹之過而又

濕淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦

燥之以淡泄之

濕為土氣苦熱皆能燥濕淡能利竅滲濕回酸者木能制土也

火淫於內治以鹹冷佐以辛苦以酸收

之以苦發之

相火畏火也故治以鹹冷辛能滋潤酸能收飲苦能泄熱或從其性而升發之也

燥淫於內治以苦溫佐以甘辛以

苦下之

燥屬金苦屬火火能勝金故治以苦溫甘能緩辛能潤苦能下故以為佐也

寒淫於內治以甘熱佐以苦辛以鹹瀉之

以辛潤之以苦堅之

土能制水熱能勝寒故治以甘熱苦而辛亦熱品也傷寒內熱者以鹹瀉之內燥者以辛潤之苦能瀉熱而堅腎瀉中有補也

此六淫主

治各有所宜故藥性宜明而施用貴審也

人之五臟應五行金木水火土子母相生經曰虛則補其母實則瀉其子又曰子能令母實如腎爲肝母心爲肝子故入肝者併入腎與心肝爲心母脾爲心子故入心者併入肝與脾心爲脾母肺爲脾子故入脾者併入心與肺脾爲肺母腎爲肺子故入肺者併入脾與腎肺爲腎母肝爲腎子故入腎者併入肺與肝此五行相生子母相應之義也

酸傷筋

筋斂則

辛勝酸

苦傷氣

苦能

鹹勝苦

甘傷肉

酸勝肝

辛傷皮

毛

疎散

苦勝辛

鹹

傷血

鹹能

甘勝鹹

此五行相尅義也

酸走筋

筋病母多食酸

筋得酸則拘攣收引

益甚也

苦走骨

骨病母多食苦

骨得苦則陰益甚重而難舉也

甘走肉

肉病母多

食甘

肉得甘則壅氣

臃腫益甚也

辛走氣

氣病母多食辛

氣得辛則散而益虛也

鹹走血

血病母多食鹹

血得鹹則凝澹而口渴也

鹹能滲

此五病之所禁也

多食酸則脈凝泣

而變色

脈即血也

多食苦則皮槁而毛拔

肺合皮毛

多食辛則

筋急而爪枯

肝合筋爪者筋之餘爲金

多食酸則肉胝

而唇揭

脾合肉其華在唇木

多食甘則骨痛而髮落

腎合骨其華在髮土

此五味之所傷也

藥之爲物各有形性氣質其入諸經有因形相類者

如連翹似心而入心荔枝核似畢九而入腎之類

有因性

相從者

如屬木者入肝屬水者入腎潤者走血分燥者入氣分本天者親上本地者親下之類

有因氣相求者

如氣香入脾氣焦入心之類

有因質相

同者

如藥之頭入頭幹入身枝入股皮行皮又如紅花蘇木汁似血而入血之類

自然之理可以意得也

藥有以形名者人參狗脊之類是也有以色名者黃連黑參之類是也有以氣名者稀簽香薷之類是也有以味名者甘草苦參之類是也有以質名者石膏石脂棘身棘尾之類是也有以時名者夏枯草款冬之類是也有以能名者何首烏骨碎補之類是也

凡藥火製四煨煨炙炒也水製三浸泡洗也水火共製二蒸煮也酒製升提薑製溫散入鹽走腎而軟堅用醋注肝而收斂童便製除劣性而降下米泔製去燥性而和中乳製潤枯生血蜜製甘緩益元陳壁土製藉土氣以補中州麴裏麴製抑酷性勿傷上隔黑豆甘草湯漬並解毒致令平和羊酥猪脂塗燒或滲骨容易脆斷去穢者免脹去心者除煩此製治各有所宜也

一藥之爲用或地道不真則美惡迥別或市肆飾僞則氣味全乖或收採非時則良楮異質或頭尾誤用則呼應不靈或製治不精則功力大減用者不察顧歸咎於藥之罔功譬之兵不精鍊思以盪寇克敵適以覆衆輿尸也治療之家其可忽諸

一千金云凡藥須治擇熬洵畢然後秤用不得生秤滋潤皆先增分兩燥乃秤之

增補本草備要總目

卷一 草部一

黃耆

甘草

人參

沙參

丹參

元參

白朮

蒼朮

萎蕤

黃精

狗脊

石斛

遠志

石蒼蒲

牛膝

甘菊花

五味子

天門冬

麥門冬

款冬花

紫菀

旋覆花

百部

桔梗

薺芫

馬兜鈴

白前

白芨

半夏

天南星

貝母

括婁仁

天花粉

夏枯草

海藻

海帶

昆布

獨活

羌活

防風

藁本

葛根

升麻

白芷

細辛

柴胡

前胡

麻黃

荊芥

連翹

紫蘇

薄荷

雞蘇

木賊

浮萍

蒼耳子

天麻

秦艽

稀簽草

威靈仙

卷二 草部二

釣藤鉤

茵芋

當歸

芎藭

白芍

地黃

何首烏

牡丹皮

續斷

骨碎補

益母草

澤蘭

白微

艾葉

延胡索 紅花 茜草 紫草 凌霄花 大小薊 三七

地榆 蒲黃 卷柏 蘭茹 菴蘭子 鬱金 薑黃

莪筴 荊三棱 白茅根 蘆根 芑根 薔薇根 芭蕉根

大黃 黃芩 黃連 胡黃連 苦參 知母 龍胆草

青黛 大青 牽牛 防已 葶藶 甘遂 大戟

商陸 芫花 薹花 澤漆 常山 藜蘆 木通

通草 澤瀉 車前子 燈草 瞿麥 扁蓄 天仙藤

地膚子 石葦 海金沙 茵陳 香薷 青蒿 附子

草烏頭 白附子 破故紙 肉蓯蓉 瑣陽 巴戟天 胡盧巴

仙茅 淫羊藿 蛇牀子 菟絲子 覆盆子 蒺藜子 使君子

益智仁 砂仁 白荳蔻 肉荳蔻 草荳蔻 香附 木香

藿香 茴香 甘松香 山奈 良薑 葶苈 荻草

金銀花 蒲公英 紫花地丁 杜牛膝 鶴虱 山豆根 牛蒡子

山慈姑 漏蘆 貫衆 射干 續隨子 馬蘭子 蔑麻子

白頭翁 王瓜 王不留行 冬葵子 白鮮皮 葶藶 土茯苓