

十三經

十

三

經

禮記注疏卷五十一

漢鄭氏注 唐陸德明音義 孔穎達疏

孔子閒居

孔子閒居。子夏侍。子夏曰。敢問詩云。凱弟君子。民之父母。何如斯可謂民之父母矣。

注

凱弟。樂易也。

音義

凱。本又作

愷。又作豈。丘在反。注同。弟。本又作悌。徒禮反。注同。樂。音洛。易。以鼓反。孔子曰。夫民之父母

乎。必達於禮樂之原。以致五至而行三無。以橫於天下。

四方有敗。必先知之。此之謂民之父母矣。

注

原。猶本也。

橫。充也。敗。謂禍裁也。

音義

裁。音災。

疏

正義曰。但此篇子夏之問。大略有二。從此

至。施于孫子。問民之父母之事。自三王之德。參於天地以下。問三王之德。何以參於天地。以終篇末。但上節問

民之父母。以致五至而行三無。子夏覆五至三無之事。
今各隨文解之。詩云凱弟君子民之父母者。此詩大雅
洞酌之篇。美成王之德。凱樂也。弟易也。謂成王行此樂
易之德。爲民之父母。何如斯可謂民之父母矣者。子夏
舉此詩義。而問夫子欲爲何事。得爲民之父母。四方有
敗。必先知之者。以聖人行五至三無。通幽達微。無所不
悉。觀其萌兆。觀微知著。若見其積惡。必知久有禍災。故
云四方有敗。必先知之。若爲民父母者。當須豫知禍害。
使民免罹於禍。故爲民之父母。然四方有福。亦先知之。
必云四方有敗者。此主爲民除害爲本。故舉敗言之。
子夏曰。民之父母。旣得而聞之矣。敢問何謂五至。孔子
曰。志之所至。詩亦至焉。詩之所至。禮亦至焉。禮之所至。
樂亦至焉。樂之所至。哀亦至焉。哀樂相生。是故正明目
而視之。不可得而見也。傾耳而聽之。不可得而聞也。志
氣塞乎天地。此之謂五至。

四

凡言至者。至於民也。

恩意也。言君恩意至於民。則其詩亦至也。詩謂好惡之情也。自此以下。皆謂民之父母者。善推其所有以與民共之。人耳不能聞。目不能見。行之在胷心也。塞滿也。

義

哀樂。音洛。舊音岳。傾耳。音頃。好惡。正。義曰。此經子並如字。一音上呼報反。下烏路反。

疏

正義曰。此經子夏問五至之事。

孔子爲說五至之理。志之所至。詩亦至焉者。志。謂君之恩意之志。所至。謂恩意至極於民。詩者。歌詠歡樂也。君之恩意既至於民。故詩之歡樂亦至極於民。詩之所至。禮亦至焉者。君既能歡樂至極於民。則以禮接下。故禮亦至極於民焉。禮之所至。樂亦至焉者。既禮能至極於民。必爲民之所樂。故樂亦至極於民焉。樂之所至。哀亦至焉者。君既與民同其歡樂。若民有禍害。則能悲哀憂恤。至極於下。故云哀亦至焉。哀樂相生者。言哀生於樂。故上云樂之所至。哀亦至焉。凡物先生而後死。故先樂而後哀。哀極則生於樂。是亦樂生於哀。故云哀樂相生。此言哀之與樂。及志與詩禮。凡此五者。皆與民共之。是故正明目而視之。不可得而見也。傾耳而聽之。不可得

而聞也者。以此五者。君與民上下同有感之在於胃心。外無形聲。故目不得見。耳不得聞。志氣塞乎天地者。塞滿也。人君既與民五事齊同。上下俱有。是人君志氣塞滿天地。此之謂五至者。所以能致如此者。由行五至之道。故云此之謂五至。**注**正義曰。云凡言至者。謂經中五事至者也。云至於民也者。君行五事至極於民。云志謂恩意也者。但志兼善惡。此志下極於民。故知是恩意也。云詩謂好惡之情也者。詩者詠歌。所好者則美之。所惡者則刺之。是詩有好惡之情也。君之與民。上下共同。故經云詩亦至焉。云自此以下皆謂民之父母者。謂自此志之所至以下五事。皆是民之父母所行也。云善推其所有以與民共之者。謂推其己之所有。亦欲民之俱有。若己欲恩愛。民亦欲恩愛。己有好惡。民亦有好惡。已欲禮樂。民亦欲禮樂。已欲哀恤。民亦欲哀恤。是推己所有與民共之也。

子夏曰。五至既得而聞之矣。敢問何謂三無。孔子曰。無聲之樂。無體之禮。無服之喪。此之謂三無。子夏曰。三無

既得略而聞之矣。敢問何詩近之。**注**於意未察。求其類

於詩。詩長人情。

音義

近。附近之。近。長。丁丈反。

孔子曰。夙夜其命宥

密。無聲之樂也。威儀逮逮不可選也。無體之禮也。凡民

有喪。匍匐救之。無服之喪也。**注**詩讀其為基。聲之誤也。

基。謀也。密。靜也。言君夙夜謀為政教以安民。則民樂之。

此非有鐘鼓之聲也。逮逮安和之貌也。言君之威儀安

和逮逮然。則民效之。此非有升降揖讓之禮也。救之。賜

恤之。言君於民有喪。有以賜恤之。則民效之。此非有衰

絰之服。**音義**其命。依注音基。宕音又。逮。大計反。注同。選。

倣。胡孝反。賜。音周。衰。正義曰。此一節。子夏問三無之

七雷反。絰。大結反。事。夫子答以三無。子夏意猶未

饒更問何詩近之。夫子答以所近之詩。以開子夏之意。無聲之樂。無體之禮。無服之喪。此三者皆謂行之在心。外無形狀。故稱無也。孔子曰。夙夜其命宥密。無聲之樂也者。此詩周頌昊天有成命之篇。其詩云。在上昊天有成實之命。二后受之。謂文武二君承受之。成王不敢康言文武成此王功。不敢康寧。夙夜基命宥密者。夙。早也。夜。暮也。基。始也。命。信也。宥。寬也。密。靜也。言文武早暮始信順天命。行寬弘仁靜之化。今此言以基為謀言。早夜謀為政教於國。民得寬和寧靜。民喜樂之。於是無鐘鼓之聲。而民樂。故為無聲之樂也。威儀逮逮不可選也者。此詩邶風柏舟之篇。刺衛頃公之詩。言仁人不過其威儀。逮逮然安和。不可選數。有威可畏。有儀可象。民則效之。非有升降揖讓之禮。故為無體之禮也。凡民有喪。匍匐救之者。此詩邶風谷風之篇。婦人怨夫棄薄之辭也。言凡人之家有死喪。鄰里匍匐往救助之。此記謂人君見民有死喪。則匍匐往賙救之。民皆倣倣之。此非有衰經之服。故云無服之喪也。

子夏曰。言則大矣。美矣。盛矣。言盡於此而已乎。孔子曰。

何爲其然也。君子之服之也，猶有五起焉。**注**言盡於此乎。意以爲說未盡也。服猶習也。君子習讀此詩，起此之義。其說有五也。子夏曰：何如？孔子曰：無聲之樂，氣志不違。無體之禮，威儀遲遲。無服之喪，內恕孔悲。無聲之樂，氣志旣得。無體之禮，威儀翼翼。無服之喪，施及四國。無聲之樂，氣志旣從。無體之禮，上下和同。無服之喪，以畜萬邦。無聲之樂，日聞四方。無體之禮，日就月將。無服之喪，純德孔明。無聲之樂，氣志旣起。無體之禮，施及四海。無服之喪，施于孫子。**注**不違者，只不違君之氣志也。孔甚也。施，易也。從，順也。畜，孝也。使萬邦之民競爲孝也。就

成也。將大也。使民之倣。禮日有所成。至月則大矣。起猶

行也。



施及以鼓反。下同。畜許六反。聞音問。下令聞并注同。施易也。並以鼓反。



正義曰。此

一節。言子夏既聞三種之無。猶有五種起發之事。孔子曰。何謂其然也者。子夏既聞孔子之言。猶疑其未盡。故更問夫子。而夫子答云。何為其然。然猶如是。言何為如是。盡也。言其義猶未盡。君子之服之也。猶有五起焉者。服習也。言君子習此三無。猶有五種起發其義。言猶有五種。翻覆說其義。興起也。無聲之樂。氣志不違者。此以下五節。從輕以漸至於重。初言不違。民但不違君之志氣。二云志氣既得。言君之志氣得於下。三云既從。民所從也。四云日聞四方。及於遠也。五云既起。是既發起也。是從微至著。威儀遲遲者。初時但舒遲而已。二則威儀翼翼而恭敬。三則上下和同。無不從也。四則日就月將。漸興進也。五則施及四海。所及遠也。內恕孔悲者。初則親族之內悲哀。其處近也。二則施及四國。所被遠也。三則以畜萬邦。皆為孝也。四則純德孔明。益甚也。五則施于孫子。垂後世也。
注正義曰。孔甚。釋言文。畜。孝。祭。統云。孝者。畜也。故畜為

孝也。

子夏曰。三王之德。參於天地。敢問何如斯可謂參於天地矣。孔子曰。奉三無私以勞天下。**注**三王。謂禹湯文王

也。參。天地者。其德與天地為三也。勞。勞來。**音義**勞。力報反。注及

下同。來。子夏曰。敢問何謂三無私。孔子曰。天無私覆。地

無私載。日月無私照。奉斯三者以勞天下。此之謂三無

私。其在詩曰。帝命不違。至于湯齊。湯降不遲。聖敬日齊。

昭假遲遲。上帝是祇。帝命式于九圍。是湯之德也。**注**帝

天帝也。詩讀湯齊為湯躋。躋。升也。降。下也。齊。莊也。昭。明

也。假。至也。祇。敬也。式。用也。九圍。九州之界也。此詩云殷

之先君。其為政不違天之命。至於湯升為君。又下天之政教甚疾。其聖敬曰莊嚴。其明道至於民遲遲然安和。天是用敬之。命之用事於九州。謂使王也。是湯之德者。是湯奉于無私之德也。

音義

昭音照。本亦作照。湯齊依注音躋。亦作躋。子兮反。詩

如字。日。人實反。齊側皆反。注齊莊同。詩作躋。子兮反。假音格。注同。遲直私反。祇諸夷反。使王于况反。下王天下王功。正義曰。自此以德下至大王之德。一節。子夏問皆同。
疏三王之德參於天地。夫子答以行三無私之事。井明湯及文武三代大王之德。今各隨文解之。其在詩曰。帝命不違。至于湯齊者。此詩商頌長發之篇。美成湯之辭。言天帝命此殷家。世世行之不違。至於成湯。乃與天心齊也。湯降不遲者。降下也。言湯降下賢士。不遲緩。甚能速疾。聖敬曰齊者。言其聖敬之德。日日升進。昭假遲遲者。昭明也。假。暇也。言湯以昭明寬暇天下之士心。遲遲然甚舒緩。上帝是祇者。上帝天也。祇敬也。言天於是敬愛之。帝命式于九圍者。式用也。九圍九州之界也。

言天命湯之用事於九州為天子也。詩之本注如此。今此記注意言殷之先君施其政教奉行天命不敢違也。至于湯齊者齊。躋也。齊升也。言至於成湯升為國君。湯降下政教不遲緩其聖敬之德。日日齊莊昭明也。假至也。言湯之明德下至於民。遲遲然安和不急疾。此與詩注稍殊。大略同。**注**正義曰。帝天帝者恐有人帝之嫌。故曰天帝。降下也。式用也。釋言文假至也。祇敬也。釋詁文云是湯奉天無私之德也者。以上云奉三無私。下即引詩論湯之德言湯之明德下降於民。遲遲安和。是無私之事。

天有四時。春秋冬夏。風雨霜露。無非教也。地載神氣。神氣風霆。風霆流形。庶物露生。無非教也。**注**言天之施化

收殺。地之載生萬物。此非有所私也。無非教者。皆人君

所當奉行以為政教。**音義**神氣風霆。音廷。絕句。風霆流形。絕句。**疏**正義曰。前經云

奉三無私。次論湯德。此經論天地無私。聖人則之以為教。天有四時。春秋冬夏。風雨霜露。無非教也者。言天春

生夏長秋殺冬藏。以風以雨。以霜以露。化養於物。聖人則之。事事倣法。以爲教。故云無非教也。地載神氣。神氣風霆。風霆流形。庶物露生。無非教也者。神氣。謂神妙之氣。風霆。霆雷也。神氣。風霆。流形。謂地以神氣。風雷之等。流布其形。庶物露生。庶衆也。言衆物感此神氣。風霆之形。露見而生。人君法則此地之生物。事事奉之以爲教也。故云無非教也。神氣。風霆。亦天之所有。故春秋云。天有六氣。此經云。天有風雨。不偏屬於地。今屬於地者。其實神氣。風霆。天地共有。春秋冬夏。是天之神氣。既稱春秋冬夏。故於地變言神氣。但氣從地出。又風著於土。雷出於地。故神氣風雷。偏繫於地。

清明在躬。氣志如神。耆欲將至。有開必先。天降時雨。山川出雲。其在詩曰。嵩高維嶽。峻極于天。維嶽降神。生甫及申。維申及甫。爲周之翰。四國于蕃。四方于宣。此文武之德也。**田**清明在躬。氣志如神。謂聖人也。耆欲將至。謂

其王天下之期將至也。神有以開之。必先爲之生賢知
之輔佐。若天將降時雨。山川爲之先出雲矣。峻高大也。
翰幹也。言周道將興。五嶽爲之生賢輔佐。仲山甫及申
伯。爲周之幹臣。天下之蕃衛。宣德於四方。以成其王功。
此文武之德也。是文王武王奉天地無私之德也。此宣
王詩也。文武之時。其德如此。而詩無以言之。取類以明

之。

音義

者欲。市志反。注同。嵩。息忠反。嶽。音岳。峻。私俊反。

爲嶽。爲皆同。

音

正義曰。此一節。明周之文武之德。清明

賢知。音智。

音

在躬者。清。謂清靜。明。謂顯著。言聖人清

靜。光明之德。在於躬身。氣志如神者。氣志變化。微妙如

神。謂文武也。者欲將至者。者欲。謂王位也。王位是聖人

所貪。故云者欲。方欲王天下。故云將至。有開必先者。言

聖人欲王天下。有神開道。必先豫爲生賢知之輔佐。天

降時雨山川出雲者此譬其事猶如天將降時雨山川
先爲之出雲言文武將王之時豫生賢佐但文武之時
無此先生賢佐之詩故孔子引周宣王之時生賢佐之
詩以證之其在詩曰嵩高惟嶽峻極于天者此詩大雅
嵩高之篇美宣王之詩嵩然而高者惟是五嶽其形高
峻至于天惟嶽降神生甫及申者惟此五嶽降此神靈
和氣而生甫侯及申伯也申甫也惟周之翰者翰
神有功故嶽神輔助宜王爲生申甫也惟周之翰者翰
幹也言申伯甫侯爲周之積幹之臣四國于蕃四方于
宣者言此申甫爲四方之國作蕃屏又於四方宣揚王
之德化此文武之德也者詩之所論當此文武之德以
文武無私所得賢臣唯遣爲四方蕃屏及四方宣揚威
德不私爲己是文武奉天無私之德也禮記正義曰案詩
嵩高之篇甫侯及申伯甫侯謂呂侯也穆王之時訓夏
贖刑謂呂刑與申伯俱出伯夷之後掌四岳之祀又詩
烝民稱仲山甫之賢與崧高生甫及申全別此云仲山
甫者案鄭志注禮在先未得毛詩傳然則此注在前故
以甫爲仲山甫在後箋詩乃得毛傳知甫侯申伯同出
伯夷之後故
與禮別也

三代之王也。必先其令聞。詩云：明明天子，令聞不已。

代之德也。

[四]

令善也。言以名德善聞。天乃命之王也。不

已不倦止也。

[五]

正義曰：此一節總結三代以其無私。故

所以王天下者，必父祖未王之前，先有令聞也。詩云：明明天子，令聞不已者，此詩大雅江漢之篇。美宣王之詩。明明天子，謂三代之王也。言父祖及身，令聞不休已。此記之意，明明代之德也。案上子夏問三王之德，參於天地。孔子答以三王之德，奉三無私。此文云：三代之王也，必先其令聞。所以前文唯云湯與文武，不稱夏者，以夏承禹後，爲天下治水，過門不入，無私事。明但殷周以戰爭而取天下，恐其有私，故特舉湯與文武也。

弛其文德，協此四國。大王之德也。

[六]

弛，施也。協，和也。大

王，文王之祖。周道將興，始有令聞。子夏蹶然而起，負牆