

周
夫
醫
學
子
鼓
書



韓氏醫通自敘

醫通草成幾欲焚去今年家兄命謂先君序集有效
于澤豈容勿傳乃補葺分九章凡九十五則釐爲上下
二卷讀且數過心動顏汗向兄不能語者久之而後語
曰人有定壽醫善折之聖智不能加多也病有氣機醫
每失之造化不容有鑿也兄謂弟誠能醫乎哉夫孔門
學農圃者小之而老氏妄言罔象又奚醫之爲也是編
聊爲醫之徹上徹下語而已爾

嘉靖改元壬午六月朔飛霞子韓忭天爵自敘

韓氏醫通目錄

卷上

緒論章第一

六法兼施章第二

脈訣章第三

處方章第四

家庭醫案章第五

卷下

懸壺醫案章第六

藥性裁成章第七

方訣無隱章第八

三子養親湯

霞天膏

鹿峻丸

內鹿髓丸

外鹿髓丸

黃鶴丹

青囊丸

天一丸

異類有情丸

女金丹

駐陽小丹

固本丸法

枳朮丸法

五瘟丹

瀋壺丹

小刀圭

長松酒方

水火煉蜜法

七味保嬰湯

同類勿藥章第九

韓氏醫通卷上

明飛霞子韓悉天爵甫著

緒論章第一

凡二十一則

飛霞子曰。天地萬物。氣成形也。不位不育。病之時也。人之養氣。踐形而致中和者。醫之道也。失而至於鍼砭藥餌。第二義矣。易无妄九五曰。无妄之疾。勿藥有喜。孔子曰。无妄之藥。不可試也。此最上義也。得醫之最上義者。氣之冲。神之化。皆此身之眞息。以踵也。盧扁指堅子華。佗剖腸腑。白玉蟾呵腎癰。藥餌云乎哉。針砭云乎哉。土爲冲氣。脾胃爲穀氣。冲氣寄旺。穀氣輔運。無一刻之停。此所謂眞息也。而以踵焉。至虛之地。氣之樞而神之

舍也。故曰：萬物負陰而抱陽，沖氣以爲和。夫然後知醫之造化裁成，胥此焉出矣。易曰：神而明之，存乎其人。神農嘗百草，雖非經見，理或有之。軒岐尹咸，多古書，要難盡信。周禮大司巫掌醫卜，則醫之爲道也，技焉爾矣。秦漢以前，有說無方。故內經諸書，鄭重覲縷，亦多累世附會竄雜之言。漢魏而下，有方無說，非無說也。言愈多而理愈晦也。自張劉戴李諸君子出，立法分類，原病處方。而後經旨燦然。丹溪朱彥修乃集名醫之大成，尊素難如六經，以諸子爲羽翼，醫之爲技，庶乎其顯著矣。今日諸書充棟，學者望洋，安得起羣公而就正，刪述一番。有經有傳，有史。俾醫道不淪于遠泥，而有以達中和。

極致之功然後爲快耶
人在氣交中如魚在水氣能令人病不病如水能令魚
嘉興餒也故醫運化機天地且不能違矣況於人乎況
於鬼神乎

五運六氣雖準節令久之歲差一日之閒四序實寓學
者善識天時則一時有一時之運氣豈惟歲哉

風土異宜自然氣隔古分南北二政自今輿圖以河界
南北而江之東關之西可類從矣南北元者陰陽之軌
四方之轂八風之輻湊也

熱生風寒生溼風生火溼生痰火生暑痰生燥乃人身
中之五運六氣一息不停者金形白色洪聲宮音之類

又身之風土而父子不能相易者故人之稟賦三天兩地一氣流行而已氣失其平之謂疾疾甚之謂病三才相因之謂機機動之謂時陰符經曰天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆又曰食其時百骸理動其機萬物安又曰三才既宜三盜既安嗚呼此可以契醫之三昧矣乎

醫之理可比周易鍼砭藥餌卽卜筮法也丹溪云冷生氣高陽生之謬言予謂冷生氣是復卦☵熱生風是姤卦☴卽天根月窟之化機內經所謂亢則害承乃制者也故王安道論曰易者造化之不可常者也惟其不可常故神化莫能以測易曰一陰一陽之謂道陰陽不測

之謂神。世之工醫卜而自小焉者何也。

自開闢來五氣秉承元會運世自有氣數。天地萬物舉不能逃近世當是土運。是以人無疾而亦疾。此與勝國時多熱不同矣。如俗稱楊梅瘡。自南行北。人物雷同。土溼生黴。當曰黴瘡。讀醫書五運六氣南北二收。何以獨止于一年一時而頓忘世運元會之統耶。

宋儒謂爲人子者不可不知醫。又謂不爲良相當爲良醫。惜人不能以皆能也。則東坡蘇氏有言。擇醫之特出者先告以病狀。然後使脈以合之。吾但欲愈吾之病。爾何必考其術。此深得用醫之法。然醫書有望聞問切之說。被近世熊宗立者妄注。予乃爲六法兼施之案。庶幾

盡神聖工巧之用云

六法兼施章第二 凡四則

式云某處有某人某年月日填醫案一宗

望形色

肥胖

形 中 長 短 魁 眇

瘦瘠

黑白

色 黃 豐 潤 枯 槁

赤青

聞聲音

清——高——長——洪——散

聲

平

音

濁——下——

短——細——暗

問情狀

何處苦楚

何因而致

何日爲始

晝夜孰甚

寒熱孰多

喜惡何物

曾服何藥

曾經何地

切脈理

左部

寸

浮本位

中取

沈候

關

浮取

中候

沈本位

尺

浮候

中取

沈本位

右部

寸

浮本位

中候

沈取

關

浮取

中本位

沈候

尺

浮應上焦

中應右關沈應肝腎

論病原

某人素稟孰盛

其病今在何類

標本孰居

畢竟何如

按此句是論吉凶順逆易治難治

服藥宜如何將息

病疾疢疴痼今在何際

治方術

主治用何法

先後用何方

六法者。望聞問切論治也。凡治一病。用此式一紙爲案。

首填某地某時。審風土與時令也。次以明聰望之聞之。不惜詳問之。察其外也。然後切脈論斷處方。得其真也。各各填注。庶幾病者持循待續。不爲臨敵易將之失。而醫之心思既竭。百發百中矣。

予旣立兼施式。有刑名家過而言曰。望聞卽兩造具備。察言觀色之時。問而筆之供詞也。切則考鞫親切而論治爲招判發落矣。其言雖謔。足以解惑云。

或曰。六法兼施。得無瑣瑣乎。予應之曰。醫藥人之司命。爲謀弗忠。非仁術矣。病有不治之條。醫有刲股之念。誠如是而不救焉。彼雖命爾。吾猶以爲未精吾技而誤于人人也。若夫輕疾小恙。雖不填案可也。畏其瑣而併棄。

之非予志矣。

脈訣章第三 凡十則

脈訣左寸下指法如六菽

大豆也。

之重。

仍以其人之肥瘦爲別。

爲心

本位。

在指頂爲陰爲心。在指節爲陽爲小腸。餘皆倣此。

五菽以下。七菽以上。皆

心與小腸絡脈也。關以十二菽爲肝膽本位。尺以至骨

爲腎膀胱本位。右寸三菽爲肺大腸本位。關以骨肉之

間爲脾胃本位。尺以盛弱分男女。而以浮中沈分上中

下三焦也。皆本脈也。餘絡脈並倣前例推之。

浮大而散。心之平。弦而長。肝之平。按至骨。舉指來疾而

實者。腎平也。肺平浮濇短。脾胃平緩而滿指。凡下指本

位不平。便可尋詳病情矣。

切脈至右尺部。必兩手並診消息之。取三焦應脈。浮爲上焦。與心肺脈合。中爲中焦。與脾胃合。沈爲下焦。與肝腎合。不合則氣必亂。而脈不眞。須再切也。蓋此部命門之火。繫於心包。而三焦之位。實在五臟部位之中虛處。一氣流行。綿綿不息。所謂呼吸之根。性命之蒂也。男子喜滿指沈實。似弱而無數滑。女人喜滿指浮泛。似盛而不伏瀋。故云女人反此背看之。尺脈第三同斷病。高陽生五代時人。著爲脈訣歌括。托爲王氏叔和。而今本雜以潔古傷寒脈入式歌。又被熊宗立妄注。大爲俗學之疑。叔和晉人。自有脈經。猶復牴牾。大段古書難盡信也。脈家書甚多。要不出七表八裏九道之外。求脈之

明爲脈之晦。獨滑伯仁診家樞要。以浮沈遲數滑濇六者爲提綱。予補以有力無力二者。丹溪以血氣痰水爲病之提綱。則脈滑在血分而有餘爲痰。凡有形者從之。牆在氣分而有餘爲火。凡無形者從之。浮在表。沈在裏。非三部九候之浮沈。彼爲脈勢。彼爲指法。遲爲寒。數爲熱。有力爲實。無力爲虛。執此提綱。脈可得而明矣。

入式歌括。是以傷寒脈爲例而作。不然。陽弦頭痛定無疑。凡弦脈皆頭痛乎。

脈經謂性急人脈急。緩人脈緩。夫脈者氣血之運行于呼吸者也。血稟偏勝必多緩。陰之靜也。氣稟偏勝必多急。陽之躁也。以此論其血分氣分孰爲不足可也。豈情