

第十五冊

黃帝內經太素

十二刺

王

月

刺法

門岐伯曰余

半反衝也

謂衝皮也

黃帝曰持針縱舍奈何岐伯曰必先

明知十二經之本末

起處為本
出處為末

膚之寒

皮膚熱而血氣通

脈氣壅也

脈之盛衰滑清其脈滑

白二病曰進

虛而

百持

陽氣盛而
微熱謂之

滑也多血少氣微寒謂之清脈

細微

以清者為痛

痺

多氣少血

血少

氣為清故為痛痺也

如一者痛難治

其本未

陰陽之脈不可辨故如一也痛懸疣

上熱火者

尚在其熱以裏者其病示去矣

頭及皮膚熱也其
頭及皮膚熱於裏病

去曰

其尺察其肉之堅脆小大滑濇寒溫

持尺皮膚

決死生也

因視目之五色以知五藏而決

五藏之精華並聚於目

藏

視其血脉察其五色

得其意也

針縱舍故重向也

岐伯曰持針之道欲

端以正安以靜

持針當穴故端正以志不亂故安靜也

先知實虛而行

補寫所

由也

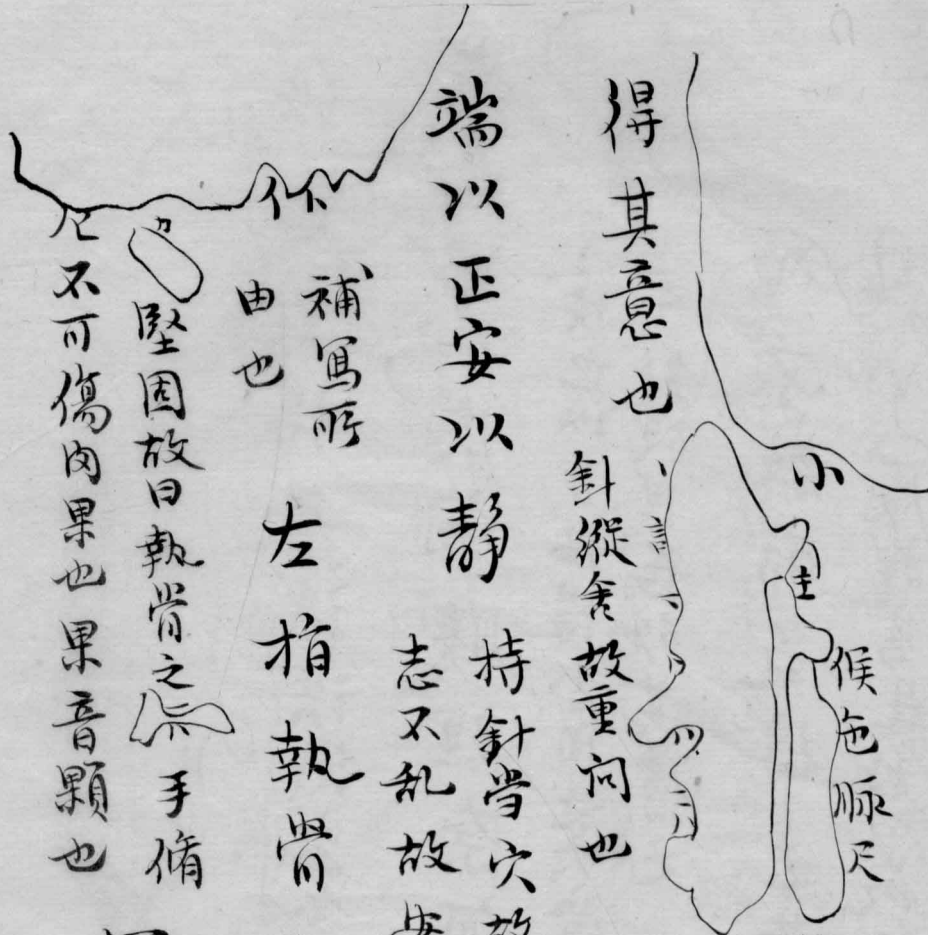
左指執骨右手脩之毋与肉果之

堅固故曰執骨之

手脩

寫欲端以正補必

不可傷肉果也果音顯也



尺直入直出故曰端正

轉針導氣耶得淫

洸真氣得居淫洸洸出令真氣居而不散之也

黃帝曰扎皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉在別

膚

皮也以手按得分肉之穴當穴皮上下針故曰在別其膚之也

微內而徐端

冬の月

神不散耶氣得去黃帝曰善之

寫法
以

上令膚詳為先故曰微目而徐正之

得

酒調也

黃帝曰

岐伯曰人有八虛各何

也岐伯答以候五藏

曰八虛以其虛故

留

黃帝曰候之奈何岐伯曰肺心

五藏之氣也

其氣留於兩肘

兩肘脈順手太陰心脈手少陰二
脈所行故肘心有耶肘為候也

尤白於兩

兩腋下有腋為候也

脾有

耶其氣留於兩脅

明故脾有耶髀為候也

今

腎有耶其氣留

兩
咽

腎有耶咽為候也

有耶朋為候也

八虛者皆機關之室真氣之所過血絡之

所游耶氣惡血因不得住留、則傷於筋略

而不得屈伸故兩寧

機關又

口氣

機關之室病其俱反曲脊皆僵也

此八大節相屬虛
處乃是未詳之動

黃帝問岐伯曰

針

天

天子之應若

據未有堅然者夫子之問與子執手將

審察於物而生乎

據依也堅定也言夫子所說九針之應曲從物理而變似

為也夫子所問所學從誰得手

心羊也岐伯答曰聖

入之為道者上合於天下合於地中合於人事必

有明法起度數法式揅押乃後可傳焉古

合理乃後傳之已而為法度故可傳也

故匠人不能釋尺寸而立息

短長瘳繩墨而起水平也工人不能置置規而為

匠人尺寸之度非以意而為短長唯

不有私而求

代為

巧也工不為

置

欲為

無弄矩而

妙此為大工也也聖人之為教也法自然之至理以起法度

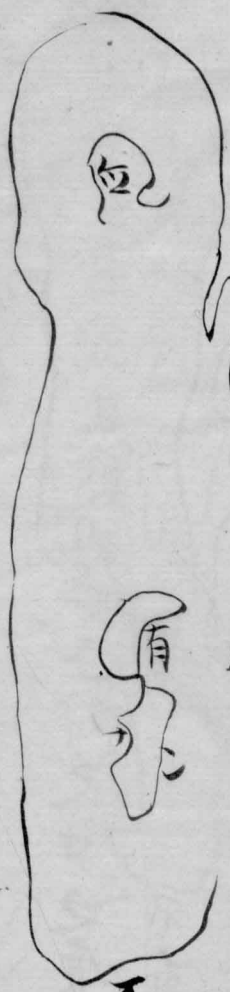
為而

稱聖人也知用十者因自然之物易用之教送

順之常

繩墨非他亦自然之繩墨因其自然故其教
用易是故連之則為逆順之得常之也

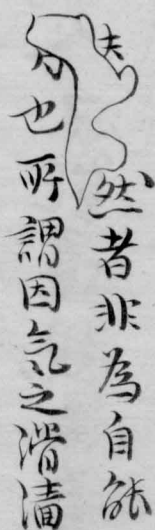
黃帝曰願聞自然奈何岐伯曰臨深決水不用功



而經可造



之端清血之清濁行之逆順



血之清濁



通之如臨深決水取自然之

便而水可竭故曰自然之也

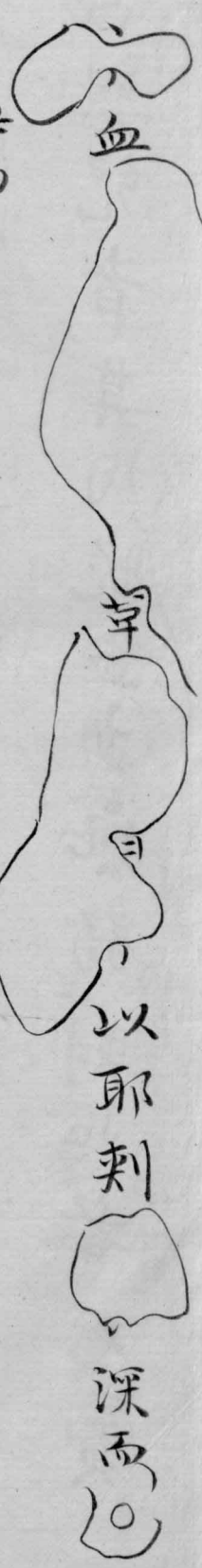
黃帝曰願聞人之白黑肥瘦少長各有數乎



異也肥瘦形異也少長強弱異也

刺之深淺多為分不同故曰有數乎也

岐伯曰年質壯



之此為肥人廣肩腋項肉薄皮厚而黑色唇臨然其

血黑而濁其氣滿其為人貪於取與刺此者深

留之多益其數此黑色人也黃帝曰刺瘦人奈何岐

伯曰刺瘦人者薄皮色少肉廣然薄唇輕言其血



瘦人謂大

人也黃帝奈何岐伯曰視其白黑各

為調之其端正長厚者其血氣和調刺此者無

 常數之

常謂平和不肥瘦人刺之依於深淺常數不深之不淺之也

黃帝曰

刺  者奈何岐伯曰刺壯士真骨堅肉

縱節監之然此人重則氣滿血濁刺此者深而留

之多益其數


堅大者也

勁則用滑血清刺此者

淺而疾之

也勁急

黃帝曰刺嬰兒奈何岐伯

曰嬰兒者其肉脆血少氣弱刺此者以真氣

此



再可也

刺嬰兒曰再者
不得過多也

黃帝

曰臨深決水奈何岐伯曰血清氣滑疾寫之則氣

竭焉

自有血清氣滑刺之如臨深決水不可行也若血
濁氣滯而形壯氣盛可取自然之便利而寫之如



黃帝曰循振決衝奈何岐伯曰血濁氣滯疾

寫之則經可通也

循其血氣振決其衝
寫而通之使其平也

黃帝問曰逆

順五體言人骨節之小大肉之堅脆皮之薄厚血之

清濁氣之滑滯脈之長短血之多少經絡之數余

已知之矣此皆布衣匹夫之士也夫王公大人血食之君身體柔脆肌肉更弱血氣慄悍滑利其

之徐

多少可得同乎岐伯荅曰夫

膏粱苴蒻藿之味何可同也氣滑則出疾氣滯

則針大而入深則欲留淺則欲疾以此觀之刺

布衣者深以留刺大人者微以徐此皆因氣

慄悍滑利者也

脈氣五十動有代不順也不滿五十動一代者逆也言大人食以膏粱布衣

故刺之深淺去留之異也

黃帝問曰形氣之逆順奈

何岐伯答曰形氣不足病氣有餘是耶勝也急

寫之

急寫耶氣
補形氣也

形氣有餘病氣不足急補

之

急以正氣補之
氣實則病除也

形氣不足病氣不足此陰陽

氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足

則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯

老者絕滅壯者不後矣

俱不足者不可行
刺宜以湯藥調也

形氣有

餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其耶

調其實虛故曰有餘者寫之不足者補之此之



病氣為心俱有餘者可以寫陰耶氣以調形氣使和也

故曰刺

不知逆順真耶相薄滿而補之則陰陽四

溢腸胃死郭肝肺內瞋陰陽相錯

滿而補之陰陽之氣滿於



久故曰四溢腸胃氣聚所以脹而死郭肝肺俱故曰內瞋比鄰及陰陽俱盛所以相錯也

虛而寫

之則經脈空虛血氣竭枯腸胃損辟皮膚薄