

四
卯
叢
語

四
中
書
局

四六叢話卷五

古心不京祇谷軒制玉效堂書鳥程出孫梅叔輯

賦三

唐舒元興牡丹賦序云吾子獨不見張荆公之爲人乎
斯人信丈夫也然吾觀其文集之首有荔枝賦焉荔枝
信美矣然而不出一果所與牡丹何異但問其所賦之
旨何如皮曰休桃花賦序云余嘗慕宋廣平之爲相貞
姿勁質剛態毅狀疑其鐵腸與石心不解吐婉媚辭然
觀其文而有梅花賦清便富豔得南朝徐庾體殊不類
其爲人二序意同梅花賦人皆知之荔枝賦則人未有

用之者何耶然梅花賦今不傳近徐子方以江右所刊者出觀其文猥陋非惟不類唐人亦全不成語不善於作僞者也

癸辛雜識

彭晉叟福州侯官人亦有學文亦奇肄業京庠每試多居首選胡穎爲浙西憲政尚猛厲物情不安彭因僞作臺章以脅之有尼僧爲之表裏使以臺示之曰得之臺中行且上矣胡懼就致禱約以獲免當以數萬爲謝已而月課不及胡遂作臺長江古心書歷述所聞以謝之古心下京府名捕時正放堂試賦題出王言如絲彭爲首冠破題云王妙心緯言關化機於未布以先謹有如

絲之至微揭曉之際彭已置理乃以次名代之獄成黥
隸貴州久之宛轉自如得至靜江適當詔歲入貢闈爲
編欄遇都吏一子於場中口授三卷得預薦送吏深德
之未有以報乃爲之謀曰經幹潘公謚汝鄉人也盍往
歸之彭以呈面爲難又命之作劄吾當爲通潘見其辭
藻粲然亟令來見深愛其才而革面無策爲之重歎曰
吾當思一策以處旣數日乃曰得其說矣使具戎服介
之經帥府時姚橘洲希得領桂管因從容爲地且令脩
一儷函爲贄彭退思數日未能措詞乃往見潘求教潘
爲之思有頃拊髀曰吾已得一聯矣曰失邯鄲之步爲

吾黨羞借荊州之階以軍禮見使緒成之且爲點定約
日導之以前橘洲庭見之彭趨入拜如儀乃以贄上橘
洲觀之喜甚詳詢始末留之書院授以文選使分類之
以觀其能否未幾書成橘洲益喜使諸子師之橘洲入
爲文昌兼夕拜使與俱行繳駁之章多出其手復出入
無間輒登市樓恣肆無忌爲人指目聞於當路於是逮
治填配押回元隸所橘洲亦以此去國

同上

嘉祐中士人劉幾累爲國學第一人驟爲怪嶮之語學
者翕然效之遂成風俗歐陽公深惡之會公主文決意
痛懲凡爲新文者一切弃黜時體爲之一變歐陽之功

也有一舉人論曰天地軋萬物茁聖人發公曰此必劉
幾也戲續之曰秀才刺試官刷乃以大朱筆橫抹之自
首至尾謂之紅勒帛判大紕繆字榜之旣而果幾也復
數年公爲御試考官而幾在庭公曰除惡務力今必痛
斥輕薄子以除文章之害有一士人論曰主上收精藏
明於冕旒之下公曰吾已得劉幾矣旣黜乃吳人蕭稷
也是時試堯舜性之賦有曰故得靜而延年獨高五帝
之壽動而有勇形爲四罪之誅公大稱賞擢爲第一人
及唱名乃劉煇人有識之者曰此劉幾也易名矣公愕
然久之因欲成就其名小賦有內積安行之德蓋稟於

天公以爲積近於學改爲蘊人莫不以公爲知言

夢溪

筆談

晏元獻公爲童子時張士節薦之於朝廷召至闕下適值進士御試便令公就試公一見試題曰臣十日前已作此賦有賦草尚在乞別命題上極愛其不隱

同上

晚唐五代間士人作賦用事亦有甚工者如江文蔚天窗賦一竅初啟如鑿開混沌之時兩瓦歟飛類化作鴛鴦之後又土牛賦飲渚俄臨訝盟津之捧塞度關倘許疑函谷之丸封

同上

崔融爲瓦松賦云謂之木也訪山客而未詳謂之草也

驗農皇而罕記段成式難之曰崔公博學無不該悉豈
不知瓦松已有著說引梁簡文詩依簷映昔耶成式以
昔耶爲瓦松殊不知昔耶乃是垣衣瓦松自名昨葉何
成式亦自不識

同上

阮思道子昌齡醜陋吃訥聰敏絕人年十七八海州試
海不揚波賦卽席一筆而成文不加點其警句云收碣
石之宿霧斂蒼梧之夕雲八月雲槎泛寒光而靜去三
山神闕湛清影以遙連

四六話

蔡中郎琴賦云左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏
摧嵇叔夜亦云徘徊顧慕擁鬱抑按桓盤毓養從容祕

玩人知藏摧毓養四字之妙雖試手調絃已勝常人十

年春渚紀聞

紹興初省闈試兼聽盡天下之美賦魁卷第六韻云三
千同德誰云大武之有慙四七合謀孰謂中興之未盡
美則美矣惜有慙二字乃成湯非武王也左傳季札觀
周樂見舞大武者曰美哉周之盛也其若此乎見舞韶
濩者曰聖人之宏也而猶有慙德聖人之難也札言蓋
本書仲虺之誥得來有慙二字豈可借用

養牖閒評

束皙餅賦云春饅頭夏薄持秋起搜冬湯餅四時皆宜
惟牢九乎初不知牢九是何物後讀蘇東坡詩云豈惟

牢九薦古味要使真一流天漿雖東坡殆亦未知牢九

果何物耳

按蘇軾遊博羅香積寺詩自註東哲餅賦饅頭薄持起搜牢九而賦彙載東哲餅賦薄持

作壯起搜作起波牢九作牢九殆傳本各異此條則仍軾註而載之

同上

詞人多用劃字東坡後赤壁賦劃然長嘯草木振動劃之一字蓋出於莊子內篇養生主內庖丁解牛砉然嚮然奏刀騞然騞劃雖不同而古字音聲相近者皆通用敬齋古今齕

杜牧晚晴賦曙八九之紅芰芰菱屬也菱花色黃而不紅杜旣言紅又以比美女則當指芙蕖也杜誤以芰爲

蓮

同上

王延壽王孫賦載於古文苑其辭有云顏狀類乎老翁
軀體似乎小兒謂猴也乃知杜詩顏狀老翁爲蓋出於

此容齋續筆

唐以賦取士而韻數多寡平側次敘元無定格故有三
韻者花萼樓賦以題爲韻是也有四韻者萸萸賦以呈
瑞聖朝舞馬賦以奏之大一作天廷丹甌賦以國有豐年

泰階六符賦以元亨利貞爲韻是也有五韻者金莖賦
以日華川上動爲韻是也有六韻者止水魍魎人鏡三
統指歸信及豚魚洪鐘待撞君子德音東郊朝日蜡日
祈天宗樂德訓胄子諸篇是也有七韻者日再中射已

之鵠觀紫極舞五聲聽政諸篇是也八韻有二平六側者六瑞賦以儉故能廣被褐懷玉曰五色賦以日麗九華聖符土德徑寸珠賦以澤浸四荒非寶遠物爲韻是也有三平五側者宣耀門觀試舉人以君聖臣肅謹擇多士懸法象魏以正月之吉懸法象魏元酒以薦天明德有古遺味五色土以王子畢封依以建社通天臺以洪臺獨出浮景在下幽蘭以遠芳襲人悠久不絕日月合璧以兩曜相合候之不差金柅以直而能一斯可制動爲韻是也有五平三側者金用礪以商高宗命傳說之官爲韻是也有六平二側者旗賦以風日雲舒軍容

清肅爲韻是也自太和以後始以八韻爲常唐莊宗時
嘗覆試進士翰林學士承旨盧質以后從諫則聖爲賦
題以堯舜禹湯傾心求過爲韻舊例賦韻四平四側質
所出韻乃五平三側大爲識者所誚豈非是時已有定
格乎國朝太平興國二年九月始詔自今廣文館及諸
州府禮部試進士律賦並以平側次用韻其後又有不
依次者至今循之

同上

韓文公送窮文柳子厚乞巧文皆擬揚子雲逐貧賦韓
公進學解擬東方朔客難柳子晉問篇擬枚乘七發貞
符擬劇秦美新黃魯直跋奚移文擬王子淵僮約皆極

文章之妙逐貧一賦幾五百言文選不收初學記所載

纔百餘字今人蓋有未之見者輒錄於此云楊子遁世

離俗獨處左鄰崇山右接曠野鄰垣乞兒終貧且窶禮

薄義弊相與羣聚惆悵失守

一作志

呼貧與語汝在六極

投棄荒遐好爲庸卒刑戮是加匪惟幼穉嬉戲上沙居

非近鄰接屋連家恩輕毛羽義薄輕羅進不由德退不

受訶久爲滯客其意若何人皆文繡余褐不全人皆稻

粱我獨藜飡貧無寶玩何以接歡宗室之宴爲樂不槃

徒行負賃出處易衣身服百役手足胼胝或耘或耔霑

體露肌朋友道絕進官凌遲厥咎安在職汝之爲舍汝

遠竄崐崙之巔爾復我隨翰飛戾天舍爾登山巖穴隱
藏爾復我隨陟彼高岡舍爾入海汎彼柏舟爾復我隨
載沈載浮我行爾動我靜爾休豈無他人從我何求今
汝去矣勿復久留貧曰唯唯主人見逐多言益嗤心有
所懷願得盡辭昔我乃祖崇其明德克佐帝堯誓爲典
則土階茅茨匪雕匪飾爰及季世縱其昏惑饕餮之羣
貧富苟得鄙我先人乃傲乃驕瑤臺瓊室華屋崇高流
酒爲池積肉爲嶠是用鵠樹不踐其朝三省吾身謂予
無譽處君之家福祿如山忘我大德思我小怨堪寒耐
暑少而習焉寒暑不忒等壽神仙桀跖不顧貪戾不干

人皆重蔽子獨露居人皆怵惕子獨無虞言辭旣罄色厲目張攝齊而興降階下堂逝將去汝適彼首陽孤竹之子與我連行余乃避席辭謝不直請不貳過聞義則服長與爾居終無厭極貧遂不去與我游息唐宣宗時有文士王振自稱紫邏山人有送窮辭一篇引韓吏部爲說其文意亦工

同上

案野客叢書僕觀逐貧賦備載於古文苑藝文類聚洪氏何未之見乎送窮文雖祖逐貧賦然亦與王延壽夢賦相類文公之後王振又作送窮辭矣亦知子厚之後孫樵又作乞巧對乎樵又作逐疴鬼文其源