

歷代詩話

十二



歷代詩話卷五十八

辛集四

痔谿 吳景旭旦生氏著

宋詩 卷中之上

明允

石林詩話曰蘇明允至和閒來京師旣爲歐陽文忠公所
知其名翕然韓忠獻諸公皆待以上客嘗遇重陽忠
獻置酒私第惟文忠與一二執政而明允乃以布衣參
其閒都人以爲異禮席閒賦詩明允有佳節屢從愁裏
過壯心時傍醉中來之句其意氣尤不少衰明允詩不
多見然精深有味語不徒發正類其文如讀易詩云誰
爲善相應嫌瘦後有知音可廢彈婉而不迫哀而不傷

所作自不必多也

吳旦生曰何燕泉謂佳節屢從愁裏過何無養也壯
心時傍醉中來是不能以德將也道山清話老蘇以
兵書徧見諸公貴人皆不甚領略有人言於富韓公
公曰此君專勸人殺戮以立威豈得直如此要官職
倣然則蘇當時愁態壯心亦可歎耳余不然其說如
后山議明允不能詩茗谿已斥其誣矣觀雅安守劉
太簡以書薦於韓魏公歐陽文忠公張文定公辭甚
愷切文亦高雅而張安道守成都時乃爲作書辦裝
使人送之京師謁文忠文忠得明允父子所著書大
喜曰後來文章當在此卽極力推譽蓋文忠能重布

衣而劉張二守亦交相薦引之亦其才足動人也

瑞桂堂暇錄云老泉攜東坡穎濱謁文定公時方習制科業將應詔文定公忽出題令人持與坡穎云請學士擬試文定密於壁閒窺之兩公得題各就坐致思穎於一題有疑指以示坡坡不言但舉筆倒敲几上云管子注穎濱疑而未決也又指其次東坡以筆句去卽擬撰出以納文定閱其文益喜句去一題乃無出處文定欲試之也次日文定見老泉云二子皆天才長者明敏尤可愛然少者謹重成就或過之所

以二公受知文定而穎濱感之尤深

仲按子瞻一字和仲謫黃州時築

室於山之東坡遂號東坡居士由一字同叔子瞻詩還須略報老同叔又元日立春云己卯嘉辰壽阿

同元日己卯爲子由本命也又遺觀音像云持是壽
卯君蘇小妹好學能文適其母兄程潛之子之才老
蘇詩云汝母之兄汝伯舅求以厥子來結
姻鄉人嫁娶重母族雖我不肯將安云

老人泉

蜀中詩話曰東坡老翁泉詩井中老翁娛年華白沙翠
石公之家公來無蹤去無跡井面團露水生花翁今與
世兩無與何事紛紛驚牧豎改顏易服與世同無使世
人知有翁說家又載東坡圖書刻有老泉二字如此則
老泉之號未應屬明允也

吳旦生曰石林燕語載子瞻晚年號老泉山人以眉
山先塋有老人泉故云又於卷冊閒見有東坡居士
老泉山人八字共一印其所畫竹或用老泉居士朱

文印章則老泉是子瞻號矣歐陽公作明允墓誌但言人號老蘇而不言其所自號亦可疑者

余按明允嘉祐集云十數年前月夜見一老翁蒼顏白髮偃息泉上就之則隱而入於泉洵瑩以石建亭覆之而爲之銘又東坡謂與子由弟少時爲梅二丈所知家有老人泉梅公爲作詩又東坡送賈訥倅眉詩老翁山下玉淵回手植青松三萬栽自注云先君葬於蠶頤山之東二十餘里地名老翁泉

厓蜜

野客叢書曰東坡橄欖詩待得微甘回齒頰已輸厓蜜十分甜冷齋夜話謂事見鬼谷子厓蜜櫻桃也漫叟漁

言五十八
隱諸公引本草石厓閒蠶蜜爲證僕謂坡詩爲橄欖而
作宜以櫻桃對言世謂棗與橄欖爭曰待你回味我已
甜了正用此意蠶蜜則非其類也嘗考石蜜有數種本
草謂厓石閒蠶蜜爲石蜜又有所謂乳餒爲石蜜者廣
志謂蔗汁爲石蜜其不如此安知古人不以櫻桃爲
石蜜乎觀魏文帝詔曰南方有龍眼荔枝不比西園蒲
萄石蜜以龍眼荔枝相對而言此正櫻桃耳豈餒蜜之
謂邪坡詩當以此證

吳旦生曰景龍文館記云上幸兩儀殿命侍臣昇殿
食櫻桃其櫻桃並盛以琉璃和以杏酪飲醑醺酒撫
言云唐新進士尤重櫻桃宴乾符中劉渾及第時櫻

桃初出和以糖酪人享蠻畫一小盞不啻數升杜牧
之櫻桃詩忍用烹酥酪從將玩玉盤流年如可駐何
必九華丹則知唐時已用櫻桃薦酪也旣入糖酪便
似石蜜則坡詩所言厓蜜其爲櫻桃無疑鼠璞云南
海志厓蜜子小而黃殼薄味甘增城惠陽山閒有之
不知與櫻桃爲一物與否要其類也李義山蜂詩紅
壁寂寥厓蜜盡此但作蜜用非是

此詩首句云紛紛青子落紅鹽范景仁言橄欖木高
大難采以鹽擦本身則其實自落所以有落紅鹽之
語圖經感摯俗作橄欖太平廣記南威橄欖也金樓
子云有樹名獨根分爲二枝其東向一枝是木威樹

詩五十八
南向一枝是檍欖樹一云名爲青子者凡果始青漸黃而檍欖則長青也稱青子不言檍欖可知亦猶稱黃花不言菊可知也

北臺

詩話類編曰東坡雪後書北臺壁二首詩城頭初日始翻鴉陌上晴泥已沒車凍合玉樓寒起栗光搖銀海眩生花遺蝗入地應千尺宿麥連雲有幾家老病自嗟詩力退空吟冰柱憶劉义方萬里云雪宜麥而避蝗蝗生子入地雪深一尺蝗子入地一丈玉樓爲肩銀海爲眼道家語蓋黃庭一種書相傳有此說又詩云黃昏猶作雨纖纖夜靜無風勢轉嚴但覺衾裯如潑水不知庭院

已堆鹽五更曉色侵書幌半夜寒聲落畫檐試埽北臺
看馬耳未隨埋沒有雙尖方云馬耳山名與臺相對坡
知密州時作年三十九歲偶然用韻甚險而再和尤佳
東坡再用韻二首云九陌淒風戰齒牙銀杯逐馬帶隨
車也知不是堅牢玉無奈能開頃刻花對酒強歌愁底
事閉門高臥定誰家臺前日暖君須愛冰下寒魚漸可
叉又已分酒杯欺淺懦敢將詩律鬪深嚴漁蓑句好眞
堪畫柳絮才高不道鹽敗履尙存東郭指飛花又舞謫
仙檐書生事業眞堪笑忍凍孤吟筆退尖方云鄭谷漁
蓑道韞柳絮賴此增光而世無異論退之詩兔尖齊莫
並若苦寒則退尖矣李白詩好鳥吟春歌後院飛花送

詩五十八
酒舞前檐义尖二字和得全不喫力此詩冠絕古今非
天才萬卷書胸未易至此王荆公胡澹庵心服屢和俱
壓不倒始知詩有絕作不當復和

吳旦生曰唐詩紀事劉义聞韓愈接天下士步謁之
作冰柱雪車二詩出盧孟右樊宗師見爲獨拜蓋此
二章押韻險澀而义尖二字尤難黃常明謂眉山雪
詩能用韻如云冰下寒魚漸可义和羔袖龍鍾手獨
义蓋子厚嘗云江魚或共义又云入郡腰常折逢人
手盡义據此則前人落筆各自有本耳水經注馬耳
山高百丈上有石並舉雙聳如馬耳示兒編云王晉
之與霍辨對談雪盈尺王曰雪太深乎霍曰看北臺

馬耳果何如左右曰有兩尖在坡蓋用此

胡元瑞云玉樓銀海句格自佳而據道書玉樓爲肩
銀海爲眼以起粟生花觀之遂墮千古惡道學詩者
不可不知

茉莉檳榔

冷齋夜話曰東坡在儋耳見黎女插茉莉嚼檳榔戲書
姜秀才几閒云暗麝著人簪茉莉紅潮登頰醉檳榔其
放如此

吳旦生曰佛書翻譯名義云末利曰鬘華堪以飾鬘
此土云柰晉書都人簪柰花云爲織女帶孝月令通
考云茉莉花自西國移植南海古詩曰五月炎州路

千叢撲地開後宣和中名著艮嶽列芳草八此居一
焉洛陽名園記作抹厲陳止齋作沒利王梅谿作抹
利洪容齋作末麗朱元晦作末利墨莊漫錄云一名
抹麗謂能掩眾花也顏持約謫官嶺表愛而賦詩曰
譬如追風騎一抹萬馬羣陸賈南行紀云南越五穀
無味百花不香獨有二花不隨水土而變謂素馨與

茉莉也

按素馨香特酷烈彼中女子以綵絲穿花心繞髻爲飾楊誠齋詩穿花貫纓盤香雪曾把

風流惱陸郎廣志云劉玉女名素馨死葬於此其墓上生那悉茗花因名素馨

西谿叢語曰閩廣人食檳榔每切作片蘸蠣灰以茗

茗音老又蒲口切

葉裹嚼之初食微覺似醉面赤故坡云紅

潮登頰庾肩吾所謂無勞朱實兼荔枝之五滋能發

紅顏類芙蓉之十酒也然余觀韓翃詩檳榔滿地能
消酒豈醉人赭面而又言消酒亦甚疑之後見鶴林
玉露云檳榔之功有四醒能使之醉醉能使之醒飢
能使之飽飽能使之飢乃知蘇韓二詩不爲矛盾也
李當之藥錄檳榔一名檳門上林賦仁頻師古注卽
檳榔也尖長而有紫文者名檳圓而矮者名榔俞益
期與韓康伯牋云檳郎木大者三圍高者九丈葉聚
樹端房栖葉下華秀房中子結房外其擢穗似黍其
綴實似榲其皮似桐而厚其節似竹而概其中空其
外勁其屈如覆虹其伸如縋繩步其林則寥朗庇其
陰則蕭條

言五十八
顧屠

漁隱叢話曰東坡送顧子敦詩有會當勒燕然廊廟登
劍履之句山谷和云西連魏三河東盡齊四履或云東
坡見山谷此句頗忌之以其用事精當能押險韻故也
然東坡復自和云我以病杜門商頌空振履蓋諸公餞
子敦以病不往押韻用事豈復不佳山谷亦再和有發
政恐傷民天步薄冰履之句押韻又似牽強也

吳旦生曰王直方詩話顧子敦有顧屠之號以其肥
偉也故東坡送子敦奉使河朔詩云我友顧子敦軀
贍多雄偉便便十圍腹不但貯書史又云磨刀向猪
羊醺酒會鄰里至於云平生批敕手亦皆用屠家語

也子敦讀之頗不樂東坡遂和前篇末句云善保千金軀前言戲之耳東皋雜錄云尹京時與從官同集慈孝寺子敦凭几假寐東坡大書案上曰顧屠肉案同會皆大笑又以三十金擲於案上子敦驚覺東坡曰且片批四兩來復齋漫錄云子敦與山谷同在館中夏多晝寢山谷俟其熟睡時卽於子敦胸腹間寫字子敦苦之一日據案而臥旣覺曰爾亦無如我何及還舍夫人詰其背字脫衣示之乃山谷所題詩云綠暗紅稀出鳳城暮雲樓閣古今情行人莫聽宮前水流盡年光是此聲乃市井輩多用此詩以文背故山谷亦因以戲之

銀牀

蘇東坡詩露帳銀牀初破睡

吳旦生曰唐人謂井上木欄曰金井欄如太白詩絡

緯秋啼金井欄是也又曰銀牀如子美詩露井凍銀

牀是也名義考云銀牀非欄蓋轆轤架也廣韻轆井

轤圓轉木也用以汲水

喪大記以紼繞碑間之鹿盧南人謂之油葫蘆北人謂之

滑車余觀古舞曲之言淮南王云後園鑿井銀作牀金

瓶素綆汲寒漿則此說良是要皆指井而爲言也東

坡用作臥息之牀恐誤然觀令狐詩玉箸千行落銀

牀一半空則自唐時已誤作空牀用矣

許彥周詩話載嘉祐時河濱人網得一石刻詩曰雨