

中国现代花鸟画全集

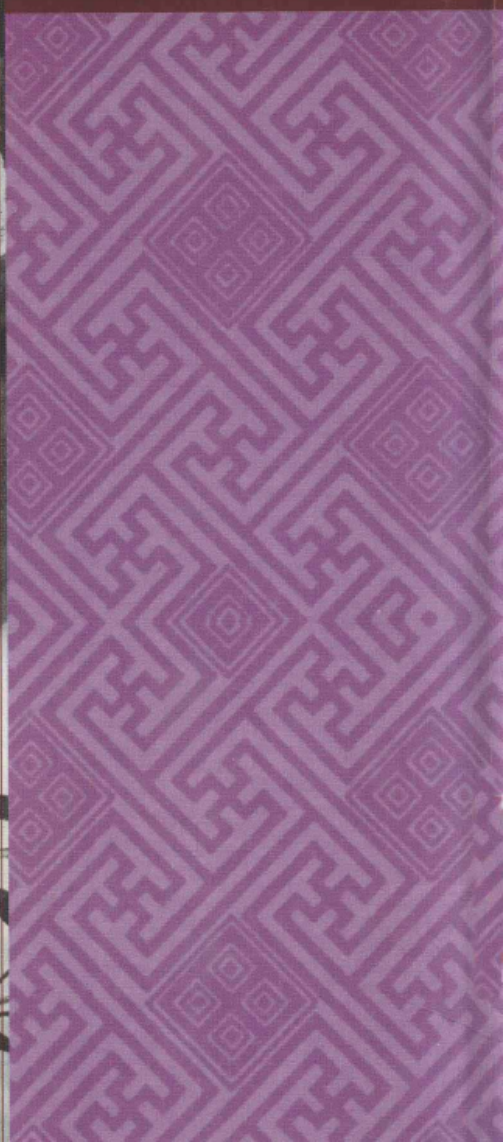
2

河北教育出版社





ZHONGGUO XIANDAI
HUANIAOHUA
QUANJI



中国现代花鸟画全集

第二卷

贾德江 主编

河北教育出版社



目 录



荷

116	神仙之侣	陈子奋	133	石榴八哥图	王铸九
117	白描花卉卷	陈子奋	134	秋鹭	林风眠
118	盛夏图	李苦禅	134	小鸟	林风眠
119	八哥玉兰图	李苦禅	135	小花	林风眠
120	松鹰图	李苦禅	135	静物	林风眠
120	绿雨清竹之乡	李苦禅	136	白鹭	林风眠
121	茨菇鹭鹭	李苦禅	137	凌霄天矫闻天鸡	吴蕃之
122	马	马 晋	138	富贵神仙	吴蕃之
123	秋菊梧桐鸟	马 晋	139	兰竹	吴蕃之
124	春枝栖禽	张大千	140	紫藤鸣禽	柳子谷
125	荷	张大千	141	白孔雀	柳子谷
126	白头红叶	张大千	141	红枫白绶	柳子谷
127	猫雀图	孔小瑜	142	山芋	来楚生
128	石佛庄严	孔小瑜	143	秋花春放	来楚生
129	公鸡	张书旂	144	荷塘清趣	来楚生
130	芦雁图	张书旂	145	腊梅竹雀图	诸乐三
131	葫芦石榴图	王铸九	146	杜鹃花图	诸乐三
132	紫藤雄鸡图	王铸九	147	斑鸠桃花	诸乐三



秋汀野鹭



金鱼



藏犊

- | | | | | | |
|-----|---------|-----|-----|---------|-----|
| 148 | 春雨 | 宋吟可 | 165 | 春光懒困依微风 | 陈秋草 |
| 149 | 紫藤 | 王霞宙 | 166 | 金鱼 | 陈秋草 |
| 150 | 棕榈小鸟 | 江寒汀 | 167 | 柳燕 | 黄幻吾 |
| 151 | 松鹰 | 江寒汀 | 168 | 八十年代第一春 | 黄幻吾 |
| 152 | 孔雀 | 江寒汀 | 169 | 白孔雀 | 陆抑非 |
| 153 | 果品 | 张大壮 | 170 | 三友图 | 陆抑非 |
| 154 | 水果 | 张大壮 | 171 | 墨牡丹 | 陆抑非 |
| 155 | 庭园偶见 | 王雪涛 | 172 | 苍兰 | 陆抑非 |
| 156 | 紫藤白鹂 | 王雪涛 | 173 | 鹰 | 吴作人 |
| 157 | 松阴栖禽 | 王雪涛 | 174 | 池趣 | 吴作人 |
| 158 | 花卉屏 | 王雪涛 | 175 | 藏犊 | 吴作人 |
| 159 | 自有雄风藏草泽 | 赵少昂 | 176 | 春艳 | 李又采 |
| 160 | 高竹鸟鸣 | 赵少昂 | 177 | 绿天 | 郭味蕖 |
| 161 | 蚱蜢 | 赵少昂 | 178 | 东风 | 郭味蕖 |
| 161 | 竹上蜗牛 | 赵少昂 | 179 | 晨光 | 郭味蕖 |
| 162 | 朝晖 | 光元鲲 | 180 | 归兴 | 郭味蕖 |
| 163 | 雄风 | 光元鲲 | 181 | 锦鸡 | 李琼久 |
| 164 | 秋汀野鹭 | 邓白 | 182 | 高瞻图 | 张振铎 |



白牡丹



展翅青云



长啸

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 183 | 樱花燕子 | 张辛稼 |
| 184 | 殿春 | 张辛稼 |
| 184 | 田园佳色 | 张辛稼 |
| 185 | 藤萝白头 | 王渔父 |
| 186 | 月夜飞凫 | 王渔父 |
| 187 | 临风听雨 | 蔡鹤汀 |
| 188 | 花雨落胭脂 | 蔡鹤汀 |
| 188 | 最爱漫山香雪海 | 蔡鹤汀 |
| 189 | 荷塘野趣 | 梁 崎 |
| 190 | 松鹰图 | 梁 崎 |
| 191 | 天鹅湖 | 谢海燕 |
| 192 | 蕉花群兔 | 谢海燕 |
| 193 | 金鱼睡莲 | 谢海燕 |
| 194 | 群雁来归 | 杨建侯 |
| 195 | 苔枝红萼 | 谢稚柳 |
| 196 | 乌猿 | 谢稚柳 |
| 197 | 莲塘鹄鸬 | 谢稚柳 |
| 198 | 萱花 | 邵一萍 |

- | | | |
|-----|------|-----|
| 199 | 群鸡图 | 唐 云 |
| 200 | 牡丹鸳鸯 | 唐 云 |
| 201 | 蕉竹麻雀 | 唐 云 |
| 202 | 朝气蓬勃 | 黄叶村 |
| 203 | 芭阴清趣 | 黄叶村 |
| 204 | 玉花锦羽 | 郑乃珖 |
| 205 | 白牡丹 | 郑乃珖 |
| 206 | 劲松山禽 | 郑乃珖 |
| 207 | 水乡春色 | 郑乃珖 |
| 208 | 蝉 | 蔡鹤洲 |
| 209 | 夹竹桃 | 蔡鹤洲 |
| 210 | 展翅青云 | 萧淑芳 |
| 211 | 长啸 | 彭友善 |
| 212 | 明花映日 | 曾杏绯 |
| 213 | 明月梅花 | 王兰若 |
| 214 | 兰石图 | 王兰若 |
| 215 | 雄鸡图 | 陈大羽 |
| 216 | 蜜蜂牡丹 | 陈大羽 |



黄丝瓜



玉兰绶带



横塘一角

217 葡萄 陈大羽

217 眉寿 陈大羽

218 鸟语花香 春意绵绵 陈大羽

219 荷花 启 功

220 竹石图 启 功

221 俏不争春 关山月

222 花香鸟语 杨善深

223 鹭 黄独峰

224 秋荷 黄独峰

225 秋意 岳祥书

226 浴后 岳祥书

227 其乐无穷 于希宁

228 冰魂劲骨 于希宁

229 黄丝瓜 于希宁

230 松鼠葡萄 于希宁

231 池趣 戴 林

231 荷花鹁鸪 张其翼

232 红叶双猿图 张其翼

233 玉兰绶带 张其翼

234 版纳林泉 袁晓岑

235 横塘一角 高冠华

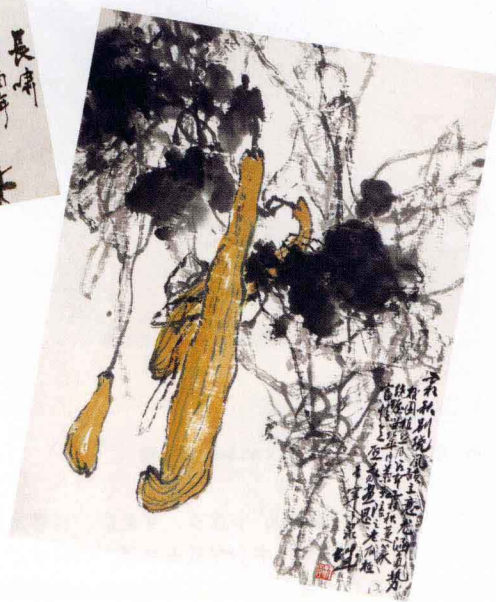
235 寒林飞雪落纷纷 高冠华

236 荷叶海棠 高冠华

中国现代花鸟画全集

图版

2





◎神仙之侣 / 陈子奋

1968年 纸本设色 65cm × 45.5cm 私人藏

◎陈子奋(1898~1976),字意芑,号无寐,别署水叟,福建省长乐人。1914年始,在当地中小学教图画课。1920年后,以作画治印为生。1949年后,任教于福州市工艺美术学院,福建省艺术专科学校,曾任福州市美术家协会主席、福建省美术家协会副主席等职。中国美术家协会会员。

陈子奋以白描花卉的成就独树一帜,为世人所称道。他的线笔力雄厚,迂回荡漾,圆润秀丽,富有节奏感。尤其是白描花卉的细

节、局部特征勾勒得特别到位,“肖肖数笔,嫣然欲绝”。《神仙之侣》图画兰花、水仙喻示婚姻美满,百年和好。画中兰花、水仙形神兼备,线的熟练和概括的准确,以及两君子自身的高洁清爽的象征意味在形式和内容上达到完美统一。上部两只憩于竹竿的写意小鸟动态可掬,像看热闹的小孩,更增加了画中欢快轻松的气氛。(艺术点评:赵欣歌)



◎白描花卉卷 / 陈子奋

1968年 纸本水墨 32.7cm × 344.5cm 中国美术馆藏

◎雅洁的白描看似不赋重色，不能刺激人的感官，但它“扫去粉黛，淡无轻墨，高雅超逸”，使整个艺术境界脱离了那种甜腻华艳的世俗习气。所谓“白描”就是以浓淡、刚柔、粗细、虚实、轻重的线条为造型基础，必要时可以用淡墨淡赭来烘染，以达到明洁、轻快、朴实、精美的风格。在《白描花卉卷》中，画家运用婀娜多

姿的线型，不施粉黛，重在表现花卉的特征和物理形质，融入画家所追求的“寓意于物不可留意于物”的艺术追求，创造了既敛而放，既生而熟，含蓄而有韵致，刚劲而有力的花卉形象。（艺术点评：赵欣歌）



◎盛夏图 / 李苦禅

1979年 纸本设色 200cm × 202cm 中国美术馆藏

◎李苦禅(1899~1983),原名英,号励公,山东省高唐人。1925年毕业于国立北平艺术专科学校西画系,后拜齐白石为师,学习中国画。并先后任教于北京师范学校、杭州艺术专科学校。1946年任北平国立艺术专科学校教授。1950年任中央美术学院民族美术研究所研究员,后任中央美术学院中国画系教授、中国画研究院院务委员、中国美术家协会理事。

画家有感于荷花的“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”创作了此幅画作。这是一幅大景观的花鸟画作,表现盛夏的池塘中荷花盛开的景致。左侧巨石上有两只鸬鹚,一只低头俯视水面似在寻找水中的鱼儿,另一只回首远眺,若有所思。画面布局巧妙,用墨浓淡干湿各得其所,笔意纵横恣肆,设色清新奇雅,自成一格。(艺术点评:倪葭)



◎八哥玉兰图 / 李苦禅

1963年 纸本设色 139.5cm × 69.3cm

中央美术学院藏

◎据题跋可知，这件作品于1963年作于课堂之上，是李苦禅艺术中的极精之品，故极为难得可贵。图中有两只墨色八哥立于赭色大石上，背景为横斜的玉兰树枝。此图有两大特点：一、布局上吸取西画构图方式，择其几个美的景点框入画中，这种取景框似的构图对传统折枝花鸟画章法有所突破；二、笔法运用，采取“写”的

方法，而不是涂抹描画。兰花、树枝、石块不拘“形似”，而用极拙的线条自由地“写出”，所谓“写气不写形”。八哥墨色不分明暗、浓淡变化，只求大的神态。树石上的淡墨点苔按画面需要随意排列，轻松点染，沉稳灵动的气势显示出大家风范。（艺术点评：谭述乐）



◎松鹰图 / 李苦禅

纸本设色 83cm × 153cm 家属藏

◎鹰的造型既非具象，亦非抽象，是在写实的基础上进行了大胆的概括、变形，并加工取舍以意造像而得来的。因此，李苦禅笔下的鹰超然脱俗，生动传神。难怪其师白石谓人曰：“白石后笔墨当推苦禅。”鹰作为李苦禅最喜画、最擅长的题材，也寄予了画家对这种动物的无限深情。它们搏击长空，不为命运屈服的斗志是画家

歌颂的目的。图中鹰的喙、爪、眼用浓墨写出，笔笔劲力，落落大方，鹰的魁伟之躯则是水晕墨彰，淋漓酣畅，再加上与之品性相类似的苍松的衬托，愈显得雄姿勃勃，郁郁苍苍。（艺术点评：倪葭）



◎绿雨清竹之乡 / 李苦禅

1980年 纸本设色 69cm × 136cm 家属藏

◎雨后芭蕉，更显出清润秀丽。芭蕉叶下，几只四下张望的鸬鹚停驻在巨石上，它们动态各异，尤其是以暖色没骨画出的头颈及圆睁的双眼，更增加了水鸟的精神。四周景致围绕画名主题描绘，也

点明了鸬鹚生存的环境。画家笔墨疏放，神气清朗，明豁潇洒，通过洗练有力的线条，单纯的色彩，简洁的造型，把“绿雨清竹之乡”的意境展现在观者的面前。（艺术点评：倪葭）



◎芙蓉鹭鸶 / 李苦禅

纸本水墨 139.5cm × 69cm
中央美术学院藏

◎传统花鸟画有“黄家富贵，徐熙野逸”之说，指所画内容、描绘方法的差异。《芙蓉鹭鸶》为江南水乡即景，李苦禅用粗朴、整块的墨色画出芋叶、鹭鸶形态，以简练凝重的线条勾勒叶筋、水草。

乍看“逸笔草草不求形似”，却生动表现了江南北地的自然野趣。作者的修养、功力、情绪，也自然融入酣畅的笔墨之中。笔重墨美，强调写意性是李苦禅水墨花鸟的主要特色。（艺术点评：谭述乐）



◎ 马 / 马晋

1962年 纸本设色 79cm × 53cm 中国美术馆藏

◎马晋(1899~1970), 笔名马湛如、马伯逸, 北京市人。原北京画院画师、中国美术家协会会员。

清代从康熙到乾隆年间, 受外国传教士郎世宁、艾启蒙等的影响, 糅合中西的画法, 逐渐形成一种新派绘画, 即纯以西洋画的表现手法画中国画, 独具面目。马晋的《马》明显地具有这种风格。图中

树干、枝丫还保留一些中国传统绘画的特点, 而柳叶、草坡就有一些西画的味道, 至于全图的中心——马, 则纯粹是按照西画的明暗、结构来表现, 骏马毛皮溜光, 马鬃纷披, 正在慢跑。画中的构图、透视也是折衷中西。可见, 这种糅合画风在社会上还是有一定的影响。(艺术点评: 赵欣歌)



◎秋菊梧桐鸟 / 马晋

纸本设色 97cm × 50cm 北京画院藏

◎中西文化的交流，在有些方面不易察觉，需要时间的磨合和文化结构的碰撞；但在有些方面表现也很明显，比如直接作用于视觉的绘画，有一定鉴赏力的人一眼便可了悟其差别。马晋的画就具有这个特点，他的画在整体构图、章法等方面基本上还是传统的，但细节上就具有西画的立体感、明暗关系、光影等因素。《秋菊梧桐

鸟》其绘画精神，包括画题、作品意蕴、构图程式都是中国画应有的，但鸟类、树枝、叶片、菊花、菊叶没有受过系统西画训练的人是绝对画不出的，这也说明这种新派绘画在民间还是有一定欣赏群的，值得研究。（艺术点评：赵欣歌）



春枝栖禽 / 张大千

1937年 纸本设色 107cm × 46cm 杨柳青书画社藏

◎张大千(1899~1983),原名权,后改名爰,字季爰,号大千,斋名大风堂。生于四川内江,祖籍广东番禺。1917年与二哥善孖留学日本,在京都学染织。1919年回国后从曾熙、李瑞清学书画。1941年赴敦煌石窟临摹壁画。1949年赴香港暂居。1952年移居阿根廷,1954年移居巴西圣保罗。1956年游欧洲,在尼斯会晤毕加索,1958年作品《秋海棠》被美国纽约“国际艺术学会”赠予金质奖章,1968年台北中国文化大学授赠荣誉博士学位。1977年返台筹建“摩耶精舍”,1978年定居台北。从1950年以来,在世界各国举办个人展览60余次,出版有《张大千书画集》等多种选集和著述。

张大千毕生的创作,达到了“包众体之长,兼南北二宋之富丽”的境地。他集文人画与作家画,宫廷艺术与民间艺术为一炉,达到了雅俗共赏,劲健飘逸,外柔内刚,独具风采的艺术高度。《春枝栖禽》中的枝干,苍老挺拔,皴擦利落,与之相伴的一青翠风竹,细劲有力,用笔洒脱,别有韵致。一长尾鸟傲立枝头,不畏风霜,独行独往,英姿奕奕,颇见传神。可见画家举凡人物山水、花鸟、工笔、写意,无一不能,无一不精。(艺术点评:赵欣歌)