



子长文史 (第十二辑)

子长民间音乐

民 歌



中国人民政治协商会议
子长县委员会 编

子长民间音乐

民 歌

(本辑民歌除署名者外均由齐建民采录)

中国人民政治协商会议
子 长 县 委 员 会 编

陕内资图批字(2005)FY·009 号

子长民间音乐

中国人民政治协商会议

子 长 县 委 员 会

西安天马印务有限公司印制

850×1168 毫米 32 开本 14 印张 1 插页

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-1000

陕内资图批字(2005)FY·009 号

(内部资料 免费交流)

子长文史《子长民间音乐》

编辑委员会

主 任 郝生荣

副主任 刘怀昌 郭 焘 杨明北

委 员 张昕宏 郝风雷 齐建民

王明珠 雷忠勤 李彩祥

李延林

主 编 张昕宏

编 撰 齐建民

校 正 齐建民 李延林 曹志富

序

子长

子长县,地处陕西延安市的北部,北邻榆林地区,处在毛乌素大沙漠的南麓边缘,东临黄河。约在五、六千年前,我们的祖先就生活在这块土地上。传说中的华夏始祖——轩辕黄帝就葬在县境内的高柏山。县境内李家塌等地还留有商周时期的仰韶、龙山文化和商周文化遗址。春秋时期,这里曾是白狄族的天下,五霸之一的晋文公重耳的母亲就是白狄族,而重耳又娶白狄女季槐为妻,在今县境内的南沟岔的重耳川生活了十二年。被誉为从咸阳的淳化至内蒙包头的千余公里古代“高速公路”的“秦直道”就通过子长。子长区域一直是汉民族和北方少数民族融会交流地带。古代著名将领范仲淹、沈括、狄青等率兵在子长境内涉足布防。近代民族英雄谢子长领导子长人民翻身求解放。因此,在这个特殊的历史地位和地理位置,产生了五彩斑斓的民族文化。作为反映人民生活、思想、情感和愿望的子长民间音乐,更加以其独特的风姿在我国民间艺苑中占有极其夺目的位置。

一九三五年，党中央和毛泽东同志率领工农红军到达瓦窑堡，揭开了这块土地历史上最光彩的一页。波澜壮阔的人民革命战争和民族解放事业在民间音乐中得到了生动的反映。革命民间音乐，成为革命历史真实的、不朽的记录，它具有强烈的时代气息，鲜明的思想性、独特的艺术风格，给传统的民间音乐带来了勃勃生机。

《子长民间音乐》，主要由民歌、道情、说书、唢呐等四大部分组成。它内容丰富、题材广泛、形式多样、热烈粗旷而优美动听。在漫长的历史长河中，在群众中广为流传。在长期的演唱、传唱过程中，经过群众性的加工创造，使其在内容上、形式上得以不断地发展和提高。它随着时代的发展而发展，常唱常新。所以说，子长民间音乐与所有民族民间音乐一样，是劳动人民集体创造的结果，它闪烁着集体智慧的光华。

近年来，子长民间音乐独特的艺术魅力吸引了省内外专家的关注。子长百人唢呐队，已成功配合《中国命运决战》等数十部影视片进行了表演。其中，音乐电视片唢呐《迎亲》，已由香港凤凰卫视向世界60多个国家和地区播放。二〇〇四年初，五十多人的子长唢呐队又应邀进京进行表演，轰动了北京文艺舞台，展现了子长唢呐的艺术魅力。

搜集、整理、研究、继承和发扬子长民间传统文化精华，是我们义不容辞的责任。前人已做过不少的工作，但

民间音乐浩如烟海。随着社会生活的发展变化,民间音乐也会不断创新,需要我们不断地挖掘和研究。

县第五届政协委员齐建民同志,在他参加文化艺术工作的二十多年里深入全县农村,他以高度的责任心走访民间艺人,进行搜集、整理和研究,完成了《子长民间音乐》初稿。

民间艺术是劳动人民生活、生活的一面镜子。它伴随着整个时代人们的生活习俗、风土人情、婚丧嫁娶的各个方面,不可避免地夹杂一些与新时代精神不符的东西。编辑时,我们本着取其精华,去其糟粕的原则,除对民歌、道情、说书的唱词做了适当选择和必要舍取外,尽量保持其原貌和风格完整,以给读者、专家提供一个有代表性和比较完整的子长民间音乐资料。

在认真贯彻落实党的十六大精神和“三个代表”重要思想的今天,继承民族遗产,发扬光大传统文化,与时俱进,振奋精神,增强民族的凝聚力,创造先进文化和艺术精品,都有着不可估量和不可代替的作用。从这个意义上讲,《子长民间音乐》是一部为人们提供学习、研究子长民间音乐的珍贵资料,进行创作的丰富素材,演唱选择的众多曲目。因此,它既有史料价值,又有实用价值。它是音乐理论研究者、作曲家、歌唱家、吹奏家和广大音乐爱好者的良师益友。

希望一切有志于文学艺术研究、创造的同志们,通

过《子长民间音乐》抛砖引玉,积极投身于子长民间音乐艺术的搜集、整理、研究和创作事业中去。不断完善它、丰富它,让子长民间音乐艺术这颗我国民间艺术宝库中光彩夺目的明珠,放出更加耀眼的光彩。

二〇〇五年五月

概 述

子长县原安定县。据《安定县志》记载,安定之位“廊畴乌延在南,榆阳上郡在北,黄河带流于东,长城雄峙于西。为边镇之咽喉,秦关之保障”。可见子长县历来为“西塞要径”。并于土地革命后期成为中共中央所在地。

子长县历史悠久。禹贡时属雍州之域,商末为翟地,春秋归白狄,战国属魏,秦设阳周县,汉设丹头县,北魏设城平县,唐沿隋制宋设安定县,明清相沿。土地革命战争时期,境内先后分设赤源县、秀延县等5个县级苏维埃政府。1937年9月建立了安定县人民民主政府,县城由安定镇移至瓦窑堡镇。1942年为纪念民族英雄谢子长,经陕甘宁边区政府批准,改其家乡安定县为子长县。

子长县西北高,东南低,东西宽,南北窄。境内沟壑纵横,山崩林立,煤、石油、铁矿、石灰石等资源丰富。暖温带半干旱大陆性气候使得境内一年之中四季分明。全县总面积2405平方公里,设8镇5乡,辖354个村委会,总人口23.27万人,其中农业人口18.69万人。

漫长的历史岁月,无不凝结着历代劳动人民改造自

然的心血,记载着他们的文化与生活。作为劳动人民的心声——民间音乐,由于它广泛、形象、生动地反映了劳动人民的生活和斗争,表达了他们的思想情感、习俗、愿望,代代相传,深受广大劳动人民的喜爱。

“西塞要径”世世代代人来人往,互相交流;清同治年间的龙大人“以工代赈”,重复安定;二十世纪五十年代初因子长县属绥德专区管辖,大量的绥、米人流入该县;特别是改革开放后,随着市场经济日益活跃,大大促进了县内外人员流动。这些均对子长县的民间音乐有着较大影响。

境内就语言和音乐风格而言,全县若以县城为中心,分为东西两半,则东部基本属清涧语系,西部基本是本地语言,直接影响到音乐的风格。以道情为例,东部多为热烈欢快、热情、奔放的东路道情,而西部则是悠扬、婉转、富有情趣的西凉道情。

究其内容、题材,有的形象地描绘了在剥削阶级压迫下,劳动人民的悲惨生活;有的唱出了对历代统治者的仇恨与反抗;有的控诉了封建的伦理、道德,反对封建礼教;有的歌颂为民除害的英雄豪杰;有的哭诉了封建的婚姻悲剧;有的是男女青年渴望婚姻自由,追求幸福生活的强烈愿望;有的则是诙谐、风趣、说、学、逗、笑,蕴育了劳动人民乐观、开朗、憨厚、泼辣的性格等等。

从音乐情绪上讲,有的以优美、舒展的旋律给人以

美的享受，有的以明朗欢快的节奏给人以愉快和欢乐，有的以粗犷奔放慷慨激昂的音调振奋人心，有的以铿锵有力的节奏，组织人们为改造自然同心奋斗。

悠久的民间音乐，有着鲜明的人民性和革命性，是劳动人民在生产、生活中最亲密的伴侣。它流传至今，不仅是县内灿烂文化宝库的一份丰富多彩的艺术珍品，而且对于研究民间文艺，繁荣创作，也是非常宝贵的历史参考资料。

从全县民间音乐的分布情况看，具有浓郁陕北风味的民歌、道情、说书、唢呐虽遍布全县，但远乡兴盛，城内、城郊较少。逢年过节是民间音乐最活跃的时候。人们往往通过“秧歌”这种群众性的文艺活动，各种民间音乐互相配合，使每一单独歌种、乐种有了相互交流、取长补短的机会，从而促进了民间音乐和技巧的不断发展。

民歌简介

子长民歌是子长劳动人民世代代在生产、生活和阶级斗争中集体创造的歌唱艺术。反映的内容远从封建社会的秦汉时代,近至当代的社会主义建设时期。是劳动人民须臾不舍的亲密伴侣。它倾注了劳动人民的思想感情,表达了他们的意志、愿望;诉说了他们的忧伤和悲痛、喜好与欢乐。传唱民间,历史悠久。

本卷《民歌部分》中有劳动号子、信天游、小调、秧歌水船调、风俗歌及其它共六类,现分别作一简介。

一、劳动号子

子长劳动号子有“打夯号子”、“打碓号子”两种。

打夯号子(也叫打夯歌)是本地传统号子。它又分紧夯、慢夯两种。紧夯节奏性强,词曲固定不变(或少变)。慢夯在紧夯基础上稍作局部重复或扩充,使其旋律性增强。这些重复、扩充了的乐节,又为夯者提供了稍息机会。调式均属五声性徵调式(也有以¹7替6的情况)。它的浓郁的地方风味、粗犷高昂的音调,浑厚有力的节奏,由四人齐唱,有着强烈的劳动气息,既能使夯者团结一致,又能解除疲劳,鼓足干劲。

打碓号子(也叫打碓歌)据说建国后兴修水利时由

绥米一带传来。词曲均为两句体结构。一人领唱上句，四人合唱下句。领句是高昂嘹亮的号召性乐句，合句是倔强有力的劳动吼声。五声性的徵调式，有上属音(2)的有力支持，使调式得以巩固，而偏音 $\downarrow 7$ 常常代替下属音(i)，使地方色彩异常浓郁。每次演唱，词为即兴创作，曲作自由模拟，号子声此起彼伏，变化新颖，劳动气息浓烈异常。既有效地组织了集体劳动，使打碾者团结一心、同心奋斗，又巧妙地活跃了场地气氛，减轻了打碾者的体力消耗和精神疲劳。

二、信天游

子长信天游亦称“信口洋洋”，即信口可唱一切，其内容之广泛与包罗万象的程度阔如海洋，歌词内容富于想象。运用比兴手法和方言土语表现主题思想微妙微肖。两句式上下结构以七字句、九字句为多见。句句情真意切，寓有哲理。充满浓郁的生活气息。

子长信天游多为五声徵调式，其次是商调式，也有少量羽调式和单徵调式，偶尔也遇混合性六声调式。有的音域宽广、音调高昂、节奏舒展、旋律大跳起伏，拖腔衬词频繁，感情豪放，气质高亢，多用高腔演唱(如《运盐队》)。有的节构规整，曲调平稳，感情丰富，刻化细腻，多用平腔演唱(如《看我们当红军好不好》)。有的反复某一节(小节、乐节)向小调过渡(如《看妹妹》)。有的将两首歌词可衔曲调独立的信天游作简单的调式交替或节奏对比进行套唱，使其具有小调特点(如《人家敲扬我害娃娃》)。演唱形式有独唱、对唱两种。无论白天、夜晚、高

山、田间,无论紧张的劳动,还是悠闲之时,老、少、妇、孺皆为喜好。使其成为最富有陕北特色的歌种之一。

三、小调

子长民歌中的小调数量浩繁,农村、城镇流行很广。它不仅反映了农民阶层的生活(如《种瓜》),也反映了小手工业者和其他劳动者、商人市民阶层的生活和思想感情(如《盼五更》《对云花》《拐豆腐》),同时也反映革命斗争,歌唱现实生活(如《打县长》《人人来宣传》《放足歌》《活妖精》)。因此,吸引了更多的人们参与了创作和加工,从而使小调对事物的描述、人物的刻画、情感的表现和内心世界的发掘,均显得更为逼真和细致入微,更具有浓厚的生活气息。

小调多为分解歌,结构规整固定,主题集中,五言、七言为基本句式结构,七言四句式为基本段落结构。曲体为简单朴素的单段体,起、承、转、合恰到好处,徵调式居多,商、宫调式次之,也有少量的羽调式。音调平稳、明朗、优美动听,词曲结合严谨(如《珍珠倒卷帘》)。篇幅冗长的分解歌,简单的单段体,有时显得单调、呆板,人们往往将同调式、或近关系调的几首曲调,组成套曲。这样,不仅对比强烈,起伏有势,而且和谐统一,别具一格(如《进兰房套十二月花》《绣荷包》《放牛》)。调式主音向上向下作四度大跳(也有七、八度大跳的)是子长小调较典型的特征之一。偏音4、7,常以 $\overset{\cdot}{4}$ 、 $\overset{\cdot}{7}$ 出现,使小调的地方色彩更加浓烈。

四、秧歌水船调

1、秧歌调

秧歌调是专供伞头和秧歌队员演唱的固定曲调。秧歌这门群众性的广场艺术,起初只局限于“正月闹红火”中,随着时代的前进,已逐步沿用到大型的迎送仪式和祝贺、庆祝、宣传上来。

秧歌分为过街秧歌、排门秧歌、大场秧歌、走灯秧歌等,都要用到秧歌调。词由伞头触景生情,即兴创作四句式结构的歌词若干段,并领唱。打击乐间奏后,全体队员齐唱重复第四句。歌词必须通俗易懂,朗朗上口。音乐大致有两种类型。一种是音调高昂悠扬,节奏舒展开阔,音域宽、大跳多。多用高腔演唱(如《对子秧歌》)。另一种是节奏活跃,舞蹈性强、情绪欢快、音域适中级进多,多用平腔演唱(如《九曲秧歌》),调式以五声性商、徵、角三种为普遍。

遇到较大场合(特别是大秧歌),伞头领唱不断地采用移调、转换调式等方法(多为徵商、角商转换)为整个场合增添了无限欢乐的气氛(如《秧歌伞头调》)。

在小场秧歌、对子秧歌、套子秧歌以及九曲秧歌中,它们各自又用特定的歌词去演唱秧歌调。秧歌调通俗动听,用途甚广,颇为流行。

2、水船调(水船曲)

水船即旱船,常常尾随秧歌队,到广场后常常单独演出。由坐船人和搬船人独唱或对唱,多是地理、历史、风土人情、爱情方面的题材,歌词通俗易懂,每段为四句式的单段体结构(如《你这个姐儿休逞怪》《天上飞的是什么》)。音乐方面有的旋律婉转、悠扬,节奏舒展又有

“渔歌风”(如《送小姨》);有的情绪欢快、谈唱逗笑,表现了劳动人民的乐观主义精神(如《无事去城东》、《夸船》)。有时也沿用某个秧歌调,多为五声性商、徵调式,音色、音量对比显明,是群众特别喜好的一种歌舞音乐。

五、风俗歌曲及其他

风俗歌曲泛指民间风俗活动中演唱的歌曲。随着社会的变革,人们的生活习惯有了很大的变化。一些旧的风俗正在消失或不复存在。但必须看到它在旧时代曾起过一些积极作用,有的满足了人们对文化的需求,调节了劳动生活;有的表达了人们的愿望。本类主要包括酒曲、神官调、祈雨调。

1、酒曲

酒曲在子长农村,特别是南沟岔一带极为盛行。每逢喜庆或兴奋之际,人们品酒猜拳,以示庆贺、欢乐。输者罚唱。酒曲有的词曲固定,有的即兴作词。内容与小调相比,比较严肃,多以历史典故、天文地理、劝善行孝为主(如《杨满堂征西》、《百花图》、《四付药》),也有一些诙谐、风趣的小段(如《六十六》、《下棋曲》、《咱俩划拳我输了》)。

按其音乐表现力来讲可分三类:一类是优美抒情的旋律,文雅清秀给人精神上美的享受(如《请客》)。一类是以活跃的节奏,明快的曲调为酒席宴增添了幸福愉快,无比欢乐的气氛(如《又有曲》)。再一类是,长达数小时的特定套曲,旋律变化丰富,优美动听叙事性强,十分引人入胜(如《审录》《五连香》)。

其调式多为混合性六声宫调式、徵调式,也有少量

羽调式。演唱形式多为独唱,较长篇幅者可由二人交替演唱。酒曲发展至今,也常常离开酒席,在许多悠闲快乐场合中为人们助兴作乐。

2、神官调

神官调(又叫巫神调),即在旧风俗中巫神在特定环境下演唱的一种曲调。唱词比较固定,内容均带迷信色彩。这些曲调有的似唱似说,存心装神弄鬼;有的粗犷、放浪、如临凶神恶煞;有的道词虽清,却显呆板呆滞;有的似睡蒙胧,又近游游荡荡,也可谓丰富多彩,真堪称别具一格矣!在今后的历史影剧中也许有用武之地?千年回顾亦不无历史价值。

3、祈雨调

祈雨调是旧风俗中,人们聚众求雨时特定曲调,词为即兴创作,内容皆述人间干旱,祈天降雨。曲体为二句式结构,一人领唱上句,众人合唱下句。音调高昂、呼喊、旋律性差;五声性徵调式、宫调式最为普遍。

以上五类以外的民歌,我们均列为其他类。其中《催眠曲》节奏舒展、力度微弱、音域狭窄,为五声徵调式,词为即兴创作的多句式结构。内容多是催婴早睡和表达演唱者愿望等。语言浅显易懂,至今,以同一音调在全县中、老年妇女中广为流传。至于本类中的儿歌、叫卖调、卜卦调、阴阳调等,为数甚少,濒于消失,这里不再一一赘述。