

周易內傳

第二
函
八冊

周易內傳卷六上

船山遺書一

衡陽王夫之譏

繫辭下傳

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣

重直
龍反

成列謂三畫具而已成乎卦體乾坤震巽坎離艮兌交錯以竝列也象者天地雷風水火山澤之法象八卦具而天地之化迹具其中矣因而重之者因八卦之體仍而不改每畫演而爲二以具陰陽剛柔仁義之道也爻者效也重三爲六則天地之化理人物之情事所以成萬變而酬酢之道皆呈效於其中矣三畫者固然之體

六畫者當然而必然之用人之所以法天而應物者非
三百八十四爻莫盡其用陰陽具而後天效其神剛柔
具而後地效其化仁義具而後人效其德重一爲二合
二於一也故屯蒙以下五十六卦類以事理立名明其
切於用也舊說以三畫之上復加三畫爲重此据彖傳
動乎險中大象雲雷屯之類以成卦而後內貞外悔因
其現成之象而言自別爲一義若以伏羲畫卦及筮者
積次上生而成六爻者言之則非內三畫遽成乎八卦
而別起外三畫以層繁之故傳言參三才而兩之合二
爻而爲一位也重者一爻立而又重一爻也故此於八

卦言象於重卦言爻而屯蒙以下皆性情功效爻之動
幾非象也則非一象列而又增三畫爲一象今遵夫子
參兩因重之義爲重卦圖如右

因乾☰而重

☰☰乾

☰☷兌

☷☷坤

☰☰夬

☰☲熒

☰☱革

☰☴需

☰☵既濟

因坤☷而重

☷☷坤

☷☰師

☷☷豫

☷☶剝

☰☲解

☰☱蒙

☰☴晉

☰☵濟

因震☳而重

三三睽

三三噬

三三損

三三繫

三三頤

三三震

三三臨

三三復

因巽三而重

三三蹇

三三井

三三咸

三三漸

三三遯

三三巽

三三遯

三三姤

因坎三而重

三三鼎

三三旅

三三蠱

三三恆

三三艮

三三遯

三三升

三三謙

因離三而重

三三屯

三三節

三三隨

三三益

三三兌 三三事 三三養 三三履

因艮三而重

三三訟 三三否 三三渙 三三困

三三觀 三三萃 三三坎 三三比

因兌二而重

三三翼 三三泰 三三豐 三三賁

三三姤 三三畜 三三離 三三脊

初三五八卦之本位二四上其重也所重之次陽卦先

陽而陰自下變陰卦先陰而陽自下變故交錯而成列

重卦次序於義不必有取坎重艮離重兌艮重坎兌重

離皆陰陽偶合之條理自然之變化不可以意爲推求
蓋象成而後義見此方在經營成象之初未嘗先立一
義以命爻易之所以以天治人而非以人測天也故於
八卦言象而於重言爻重卦但備爻以該三才之道初
不因象而設爻備而復有象象在爻後則彖傳大象之
說取二體之德與象以立義自別爲一理不可強通之
於因重若京房乾生姤震生豫之說則又下文剛柔相
推之餘義非伏羲重三爲六之本旨其說又別所謂易
之爲道屢遷也

剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣

推此
雷以

推卽所謂相摩相盪也剛以乘剛柔以繼柔常也其摩盪而相閒者天之化人之事變所繇生也六十四卦具而中有陰陽互雜之爻則物理人事之變皆其所備著矣命以告占者也因爻之動而繫之以辭則人之進退作止所以善其動者皆其中所蘊之理矣此上二節言易理之利用於人者

吉凶悔吝者生乎動者也

吉凶悔吝辭之所著也爻動則時位與事相值而四者之占應之此以申明動在其中之意而言發動之爻爲所動之得失昧者不察乃謂因動而生四者吉一而凶

三欲人之一於靜以遠害此老莊之餘藩毀健順以戕
生理而賊名教者也

剛柔者立本者也變通者趣時者也

趣七
俞反

言剛柔者以爻有成形依地道而言之天之陰陽人之
仁義皆在其中其象數則統於奇耦也以健順之全體
起仁義之大用而合九六之定數爲爻之實卦之本也
卽三才合德之本也其變其通則剛柔有必動之時而
成乎交錯當其時立其義人之乘時速應而不滯以效
此者也時雖必趣而本之已立乃可以乘時而趣之故
下言貞一之理以歸其德於健順急立本也

吉凶者貞勝者也天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也

勝音升觀古
玩反夫音扶

貞正也常也剛柔之定體健順之至德所以立本變而不易其常者也吉凶之勝天地之觀日月之明人事之動皆趣時以效其變而必以其至正而大常者爲之本也勝者道足以任之謂吉而不靡凶而不憂足以勝吉凶而德業不替者此貞也天之七政有隱見四時有推移地之榮枯殊候融結殊質而一惟其健順之至足以具大觀於迭運者此貞也日月有發斂有盈縮而陽明外施陰虛內涵一剛柔至足之德者此貞也天下之動

雖極乎萬變之至蹟而非善則無惡非得則無失仁義之流至於充塞仁義而惟趣時之變所至若其所自來則皆二氣綢繆迭相摩盪分而爲兩儀者同留於太極之中莫非此貞也陰陽之外無太極得失順逆不越於陰陽之推盪則皆太極渾淪之固有至不一而無不一者此貞也是以乾坤立本而象爻交動以趣時莫不出於其中也

夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣爻也者效此者也象也者象此者也

易以政反隤與隤同

確然至健而不虛之謂隤然至順而不競之謂乾坤二

純立體於至足而不雜則易簡之至也此指乾坤易簡
爻之吉凶悔吝卦象之大小險易趣時以變通者各異
而無非此乾坤易簡一實至足之理則剛柔之德以立
本而貞天下之動者皆畱於兩儀合一之原知太極之
藏惟兩儀之細縊不息易簡以得天下之理爻象效而
像之豈越此哉

爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎辭
見胡
剛反

幾之初動者曰內事應之生起者曰外立本以趣時則
隨爻象之所動而吉凶之理著因其變而以行乎吉凶

之塗得其貞勝則無往而不可成功業聖人之繫辭無非以此鼓舞天下使因時務本以善其動合於貞一之道而已

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民爲非曰義

此節上下疑有脫誤大要以明重三畫而六之陰陽柔剛仁義合二以立極之理著爻之所效也天地之大德曰生統陰陽柔剛而言之萬物之生天之陰陽具而噓吸以通地之柔剛具而融結以成陰以斂之而使固陽以發之而使靈剛以幹之而使立柔以濡之而使動天

地之爲德卽立天立地之本德於其生見之矣位也財也仁也義也聖人之立人極不偏廢者也所以裁成輔相乎天地而貞天下之動者也卦中三四二爻三爲人之正位於聖人爲位四爲出治之道於聖人爲財仁以守位義以理財則人位二爻之德也君道止於仁惟爲民父母而後可爲元后仁所以守位也仁者位中所有之德也義者取舍而已非義而取則上有匿情雖責民以善而辭不昌民乃不服財散民聚而令下如流水矣義者於財而著者也仁義之藏生於人心一陰一陽之成性而此於守位聚人言之者自其效天下之動以利

用者言也仁義並行而後聖人之盡人道者配天地之德以善天下之動則六位以盡三才其效益著明矣

右第一章 此章約天下之動於爻象變動之中而又推原立本之乃以趣時舉而歸之於乾坤之易簡抑且約之於貞一以見易之大用極於博而約極乎變而常至足則六位三才之道也至實則健順也至一則太極也其文顯其義微聖人作易之大指盡於此矣

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

包薄交反
王於放反

王猶君也文謂羽毛齒革之可登於用者地之宜地產
所宜艸木金石之利若秦宜禾是也明神之著也通其
德者達天地神化之理於事物也類分之合之以成用
情實也將言制器尙象之理而先推八卦之所自作已
盡天地人物之性情功效而一陰一陽神明之德寓焉
故可因其象以制器也六十四卦皆伏羲所作但言八
卦者八卦立而貞𠄎二體上下交互皆不出八卦之成

大象也

作結繩而爲網罟以佃以漁蓋取諸離

佃與畋同

網獸網罟魚罟離爲目象外爲輪郭而中虛目目相承

網罟之象禽魚自麗其中

包犧氏沒神農氏作斲木爲耜採木爲耒耒耨之利以教天下蓋取諸益

耜今之犁頭耒耜轅古者耜端無鐵削木銳而用之耨應耜字之譌益卦一陽下入爲耜陽剛之銳也中三陰爲耒之曲陰柔曲也上二陽爲耒柄動而入土益之象舊說以卦名而畧其義按經云制器者尙其象則義在象而不在卦名若此節以耒耜爲益於天下則凡器皆益不獨耒耜故所不取餘放此

日中爲市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所