

音韻學叢書

香樹齋叢書

重

刻

古

今

韵

考

清
并
為
題

辛未歲渭南嚴氏刊

重

刊

古

今

古今韻攷序

曩年供職夏官見漢陽葉中翰潤臣有古今韻攷之刻
其書爲富平李子德先生受祺堂舊訂本循音分部簡
切易明茲因小孫崇燕輩初學韻語每公餘挑燈爲之
講貫古音切韻慮其難以默識檢行篋有舊藏某刻本
遂付手民重加校刊以便家塾兒童誦習且可藉廣流
傳此書雖非彙錄音韻之大全而初學由此尋源竟委
必不至濫入迷津其韻海寶筏哉光緒六年歲次上章
執徐秋相月巧夕福山王祖源蓮塘氏書於古天府之
明志堂

重刊李氏古今韻攷序

唐人刊正陸灋言切韻爲試士詩賦之用其同用獨用之注但計二百六韻中字數多寡以爲功令而已宋吳才老韻補始言古通某古轉聲通某而分合多未當近崑山顧氏迺始綜古音爲十部婺源江氏繼之析爲十三金壇段氏又析爲十七益密於顧氏然皆自顧氏之十部導之故通乎十部之說則於求古人之音思過半矣自元以來作詩者多用黃公紹所次平水劉氏之書訛謬相承去古愈遠甚或操其土音并異韻會至於入聲尤爲舛互雖名流輩出不少佳篇以古音繩之無待

遠溯詩騷第視漢魏六朝唐人固已多出韻矣夫聲音之學自有專家綴詞屬文事殊考據然欲擬古人之作而襲今人之音縱能肖其情文實已違其節奏故用韻之界限尤詞人所當究心者也富平李子德氏於顧氏音學五書嘗預參訂既深明顧書之蘊慮其卷帙浩繁人不能徧讀迺依顧書十部集爲漢魏六朝唐人通用韻又彙錄入聲之古音分爲四部又專集唐人古詩通用之韻照劉平水韻目提綱於前以著其稍異於漢魏者末復取唐初盛諸公近體嘗用之韻選錄之以見唐人律韻之嚴總名其書曰古今韻攷書僅四卷簡而易

明雖音韻沿革源流未暢其說而後人復古之階實在於此可謂善述顧氏者是書嘗刻於其所撰漢詩音注後歲久版不存書亦罕見漢陽葉潤臣閣讀家有鈔本因以暇日校而刊之閣讀故深於詩冀此書流傳學者可漸進於古其用心良善書中偶有疏誤之處不敢改原書屬傳第簽出附記於後子夏有言聲成文謂之音聲不相應而求其成文豈可得哉願讀是書者勿以爲風雅之筌蹄也咸豐七年八月陽湖楊傳第書

清國史館儒林傳

李因篤字天生陝西富平人明諸生時天下大亂因篤走塞上求勇敢士殲賊以報國無應者歸而閉戶讀書博聞強記貫串注疏康熙閒詔舉博學鴻儒因篤夙負重名公卿交薦母勸之行試列一等授翰林院檢討未逾月以母老乞養疏曰臣竊惟幼學壯行者人臣之盛節辭榮乞養者人子之苦心故求賢雖有國之經而教孝實人倫之本比者內閣學士項景襄李天馥大理寺少卿張雲翼等旁采虛聲聯塵薦牘陝西巡撫促臣赴京臣自念臣母年逾七十屬歲多病困頓牀褥轉側需

人臣止一弟因材從幼過繼臣年四十有九並無兒女
跬步難離屢具呈辭疊奉部駁竊思已病或可僞言親
老豈容假僭臣雖不肖詎忍藉口所生指爲推卸之端
乎痛思臣母垂暮之年不幸身嬰殘疾臣若貪承恩詔
背母遠行必致倚門倚閭夙病增劇況衰齡七十久困
扶牀輦路三千難通鬢指一旦禱北辰而已遠回西景
以無期萬一有爲人子所不忍言者則是毛義之捧檄
不逮其親溫嶠之絕裾自忘其母風木之悲何及餅壘
之恥奚償臣永爲名教罪人不惟始進已乖無顏以對
皇上而循陔負咎躁進貽譏則於薦臣亦爲有覩面目

去歲臺司郡邑絡繹遣臣長行急若風火臣趨朝之限雖迫於戴星問寢之私倍懸於愛日然呼天莫應號泣就途志緒荒迷如墮雲霧低頭轉瞬輒見臣母在前寢食俱忘肝腸迸裂其不可瀆官常而干祿位也明矣況皇上至仁至孝遠邁前朝而甘違老親致傷風化有臣如此安所用之乃臣自抵都以來屢次具呈具疏九重嚴邃情壅上聞隨於三月朔扶病考試復蒙聖恩授職檢討纂修明史受恩深重何忍言歸惟是臣自去秋入京奄更十月數接家信臣母以晝夜思子流涕無已雙目失明臣仰圖報君俯迫諗母欲畱不可欲去未能瞻

望闕廷進退維谷查見行事例凡在京官員家無次丁聽其終養臣身爲獨子與例正符伏祈特沛恩慈許臣歸養以終天年臣母子銜環鏤骨永矢畢生矣疏入詔許歸養母歿仍不出因篤性忼直然尙氣節急人之急顧炎武在山左被誣陷因篤走三千里爲脫其難嘗著詩說炎武稱之曰毛鄭有闕音矣又著春秋說汪琬見之亦折服與毛奇齡論古韻不合奇齡強辨炎武是因篤而非奇齡所著音學五書因篤與有力焉歸後岐山令及淳化宋振麟等請講學於朝陽書院因篤首發橫渠以禮教人之旨次論有守有爲之義而斷之於審幾

以著思誠之體其論學必綰以經說經必貫以史使表裏參伍互相發明當時學者灑然有得因記之爲會講錄尤熟於有明事蹟王鴻緒史稿成就正因篤時老病臥牀褥令二人讀稿命之竄易半載而畢由是史稿知名他著有受祺堂集三十五卷漢詩音注五卷漢詩評五卷古今均考一卷

李因篤

國朝宋學淵源記

李因篤字天生一字子德富平人明季庠生時天下大亂因篤走塞上訪求勇敢士招集亡命殲賊以報國無有應者歸而閉戶讀經史爲有用之學與李中孚友善崑山顧炎武至關中主其家甲申乙酉之間與炎武冒鋒刃閒關至燕中兩謁愍帝攢宮康熙己未

詔舉博學鴻詞朝臣交章薦之因篤以母老辭是時秉鈞者聞其名必欲致之大吏承風旨縣官加意迫促因篤將以死拒其母勸之行始涕泣就道試授翰林院檢討以母老且病上疏辭職歸養疏曰竊惟幼學而壯行