

辽宁省文化志
资料汇编

第三辑

1988

辽宁省文化厅《文化志》编辑部

K293.1
339

封面题字：刁乃丰

辽宁省文化志资料汇编

第三辑

编辑：辽宁省文化厅《文化志》编辑部

责任编辑：李绍忠 白欣

曹成余 刁乃丰

武钟瑞

印刷：辽宁省图书馆装订印刷厂

出版日期：88年12月出版

（内部资料）

修志工作的重要性，已经得到越来越广泛的重视。辽宁省文化志的编修工作，在各方面的支持和帮助下，正在按计划进行。现在我们把初步搜集到的部分资料汇编成册，目的在于通过它的辐射和吸引作用，进而得到更多的文化艺术界的同志，特别是老同志提供有关资料的线索，与我们一道完成编纂辽宁文化艺术志的历史使命。同时，通过资料汇编的出版也可以纠谬正误，保证志书的系统性、准确性。

辽宁的地理位置、自然条件以其贯穿南北、连接关内外的交通枢纽，形成了在政治、军事、经济、文化发展的重要省份之一。在复杂、曲折、动荡的中国近、现代历史进程中，集居辽宁的各族人民在积极参与政治斗争和生产斗争的同时，也创造了丰富多彩的，具有时代特点和辽宁地区特色的文化艺术。中华人民共和国成立后，辽宁和全国各地一样，文化艺术的发展步入了一个新阶段；特别是党的十一届三中全会以来，在改革的浪潮中，辽宁的文化艺术事业也呈现出欣欣向荣、绚丽多姿、空前喜人的发展局面。因此，在文化艺术志的编纂中，要准确地、充分地反映这一发展进程，首先必须获得大量的翔实的史料。而在这浩瀚的文化艺术大海中，庞杂艰巨的资料搜集工作，绝不是一两个部门和少数专职人员所能承担得了的，必须动员起方方面面的力量，取得同志们的广泛支持，才能收到预期效果。《辽宁省文化志资料汇编》的出刊，仅仅是搜集资料工作的开端，根据资料征集工作的进展。我们还将陆续出版。由于缺乏经验和编辑水平所限，不当与错误之处在所难免，敬请给予批评指正。

在此，我们编辑部全体谨向为辽宁省文化志提供资料和线索的同志，表示深深的感谢。

目 录

艺术团体

- 东北鲁艺文艺学院.....武鍾瑞整理 (1)
- 艰难的岁月 光辉的历程.....王淑华 (3)
- 忆鲁艺三团
- 鲁艺四团的光荣历程.....丁 鸣 (8)
- 难忘的岁月
- 记东北鲁艺四团.....刘涤心 (13)
- 鲁艺四团的成长过程.....王竹君 (22)
- 在解放战争时期冀察热辽最高学府
- 冀察热辽联合大学鲁迅艺术文学院.....李德深 (25)
- 在东北文教队建队四十周年纪念会上的发言.....李鹰航 (32)
- 难忘的历程.....陈 珣 (35)
- 我在“白山”的几年.....刘相如 (44)
- 大连业余艺校.....刘仁越 (50)

曲 艺

- 辽宁曲艺.....宫钦科 耿 瑛 (52)

资 料

- 民族变迁与辽东建制.....汤兰升 (75)
- 辽宁省历代文化组织机构沿革 (1840—1985).....周淑英 整 理 (86)
- 辽宁省文艺创作获奖简况 (1978—1985).....武鍾瑞 整 理 (94)

文件转载

- 辽宁省地方志办公室印发《〈辽宁省志〉行文通则》..... (112)

东北鲁迅文艺学院

东北鲁迅文艺学院是近代一座具有光荣革命传统的艺术大学。它的前身就是著名的延安鲁迅文艺学院，至今已有五十年的历史了。

1938年春，为取得抗日战争胜利，培养造就适应建设新中国需要的大批文艺干部，毛泽东、周恩来、林伯渠、徐特立、成仿吾、周扬、艾思奇等七位中央和文化教育界的领导同志在延安倡导创办一所综合性高等艺术学校，并定名为：鲁迅艺术学院。这所学院是以马克思列宁主义世界观、文艺观为指导，高举抗日文化统一战线的旗帜，广泛团结全国艺术家以及革命的进步的文艺工作者和青年学生，艰苦奋斗、以为革命战争、为革命根据地建设服务，为全国人民大众服务为宗旨，以努力开拓中国无产阶级新文艺，开拓中国无产阶级艺术教育道路为己任的一所崭新的培养革命艺术家的摇篮。

鲁迅文艺学院的领导体制是校董委员会制，由校董委员会聘任正副院长。初期，校董委员会由邹力子、陈立夫、于右任、蔡元培、宋庆龄、何香凝、郭沫若、茅盾、田汉、许广平、周扬、毛泽东、洛甫、康生、王明、周恩来、凯丰、徐特立、林伯渠等19人组成。第一任副院长沙可夫（正院长缺）。1939年4月10日赵毅敏接任副院长，同年11月28日由吴玉章、周扬任正、副院长。学院设音乐、戏剧、美术三个系。音乐系主任吕骥、戏剧系主任张庚、美术系主任沃渣。1938年7月招收第二届学员时增设文学系，陈荒煤任代理系主任，学校名称改为：鲁迅艺术文学院。1943年“鲁艺”合并到延安大学，始改称：鲁迅文艺学院。

1945年8月抗日战争胜利，党中央决定建立东北革命根据地。11月，决定延安大学也全部迁往东北。1946年6月“鲁艺”在张家口奉命脱离了“延大”，由吕骥、张庚带队继续向东北进发，同年8月下旬到达佳木斯。中共中央东北局决定“鲁艺”并入东北大学，为东北大学的一个学院。当时鲁迅文艺学院先由肖军任院长，后由吕骥、张庚任正副院长。恢复了音乐、戏剧、美术、文四个学系。

1946年12月中旬，东北局宣传部决定：“鲁艺”脱离东北大学，全院师生组成文艺工作团到农村去、到前线去参加土地改革，为东北解放战争服务。1947年7月，先后共组建了鲁迅文艺学院文艺工作总团和“鲁艺一团、二团、三团、四团”（也称牡丹江省团、合江省团、松江省团、通化团）和一个东北音乐工作团。分别活动在牡丹江、合江、松江、吉林等省以及南满一带，配合党的各项任务进行了大量的演出宣传活动。广泛运用了戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、拉洋片、举办美术展览等多种形式开展工作。当时演出的秧歌剧有《参军》、《支援前线》、《干活好》等；歌剧有《为谁打天下》、《白毛女》、《血泪仇》、《杨勇立功》等；话剧有《反翻把斗争》等。音乐节目主要是《黄河大合唱》等。截至1948年11月，仅四个文工团的活动就遍及了北满、南满、东满67个市、县（镇），共演出800多场，观众达153万多人次。

1948年11月2日，沈阳解放标志着东北解放战争取得了全面胜利。“鲁艺”完成了战时任务，各文工团从东北各地开进了沈阳。中共中央东北局决定“鲁艺”在沈阳恢复学校建制，定名为：东北鲁迅文艺学院。全院设美术部、音乐系、戏剧系、原文学系改为文学研究

室。另开设一个舞蹈班。四个文工团合一组成“鲁艺”文工团。原东北音工团改“鲁艺”音工团。继续由吕骥、张庚任正、副院长。王曼硕、张汀任美术部正、副主任，瞿维、唐荣枚任音乐系正、副主任，晏甬、洛汀任戏剧系正、副主任，周立波任文学研究室主任，吴晓邦、陈锦清任舞蹈班正、副主任，水华马可、侣朋任文工团正、副团长，向隅、李劫夫任音工团正、副团长。全院教授有吕骥、张庚、向隅、舒非（袁文殊）、王曼硕、水华、吴晓邦、张汀、石泊夫、周立波等；副教授有马可、瞿维、唐荣枚、李劫夫、晏甬、寄明、潘奇、刘荣夫等；讲师有侣朋、洛汀、周云萍、陈锦清、胡零、陈紫、陈明、李尼、井岩盾、胥树人、侯唯动、林农、刘炽、李中艺、肖龙、林兰等；助教有苏扬、关立人、白居、周星华、程思三等。教职学员总数868人，绝大部分享受供给制待遇。

1949年5月，上海解放后，全国政治中心转移到了北京，要求大批干部进关。9月下旬，吕骥、张庚率领部分干部、教师进京。东北鲁迅文艺学院由戏剧家、诗人塞克、美术家王曼硕接任正、副院长。根据东北局指示精神以及为加强全院教学质量，全院集中成立了音乐、戏剧、美术三个部。原“鲁艺”文工团改为“鲁艺”实验剧团，原“鲁艺”音工团改为“鲁艺”实验音工团。安波、李劫夫任音乐部正、副部长，晏甬、洛汀任戏剧部正、副部长，杨角、张晓非任美术部正、副部长。侣朋、苏扬任实验剧团正、副团长，潘奇、李尼任实验音工团正、副团长。

1949年10月学院逐步转向突击教学任务。为适应学校事业发展的需要，增设了普通部，招收学员218人，学制一年。普通部毕业后，学员按专业分配到音乐、戏剧、美术三个部继续学习，少数教员担任各部领导。1950年，音乐、戏剧、美术三个部还招改了第一批研究生，一年毕业后全部充实了各部的教师队伍。1950年3月，东北局宣传部部署“鲁艺”组织创作大型艺术作品。经一年创作完成了一部反映“东北抗联”战斗生活以及中朝人民并肩抗日的四幕八场新歌剧《星星之火》（侣朋、李劫夫、胥树人编剧，李劫夫、安波、李尼作曲、李中艺配器）和《东北好地方》（胥树人词、王卓曲）、《钢铁大合唱》（晓星词、李尼曲）、《森林大合唱》（胥树人词、丁鸣曲）三部大合唱。这是“鲁艺”一次较大的创作活动。

1951年5月，“鲁艺”根据全国高教部提出要充实和调整高等学校实现正规化精神，东北局宣传部指示：从1951年暑期起充实，健全学院的大学专科体制，招收三年制学生并参加全国大学统一招生，共录取新生157名。同年8月，东北人民政府文化部决定建东北人民艺术剧院，调塞克、安波任正、副院长，为此，“鲁艺”由王曼硕代理院长职务。9月，为培训东北各地在职干部和解放军文工团队长以上干部，音乐部和戏剧部同时开设了干部班，学制一年。6月4日，东北局宣传部和东北人民政府文化部决定：“鲁艺”实验剧团、“鲁艺”实验音工团脱离学院，划归东北人民艺术剧院。从此，“鲁艺”就成为专一担负培养艺术专门人才任务的高等学校。1952年10月，东北局高教部决定撤销鲁艺戏剧部，戏剧部除少数教师和学员参加组建东北戏曲研究院外，大部分教师和学员并入东北人民艺术剧院。音乐部和美术部分别扩充为独立的东北音乐专科学校和东北美术专科学校，东北鲁迅文艺学院就此撤销。东北鲁迅文艺学院于是光荣地完成了自己的历史使命。

（武钟瑞根据《沈阳音乐学院简史前两部分》整理）

艰苦的岁月光辉的历程

——忆鲁艺三团

王淑华

四十年前，松花江的儿女从四面八方汇集到哈尔滨市，参加了松江省鲁迅文艺工作团（即鲁艺三团）。我就是三团的一名团员，每当我回顾这段经历时，总感到无比兴奋和自豪，因为它是我接受革命洗礼、锻炼成长最关键的启蒙教育。所以，我很愿意将自己走过的这段历程记述下来，以勉励自己，相信对启迪后代也会起些作用。

鲁艺三团的成立和发展

鲁艺三团于1947年5月，组建于哈尔滨市。它的前身是哈尔滨文艺工作小组。隶属松江省委领导。团址设在哈尔滨市南岗喇嘛台后身的红军街一号。团长向隅，副团长晏甬，团内设演出教育科、文运科、创作组、美术组等机构。担任演出教育科正副科长的有陈紫、于学伟、苏扬、洛汀、肖汀，文运科长唐荣枚、刘炽，创作组负责人胡零，美术组负责人古元。三团的主要成员大部分是从松江省各县中学和师范学校招来的学生。到1947年底人员发展到五十多人。这支年轻的文艺队伍，团长向隅同志36岁是最大的，最小的是十一岁，大部分团员对文艺都是无知的，我们只有克服困难，努力学习，边学边演出。乐队也不完整，好多人还不识乐谱，由刘炽、蒋玉衡同志教我们识谱、唱歌，唐荣枚教发声，肖汀、胡零教表演，化妆，苏扬、刘炽等组织培训乐队。张诒同志是小提琴手，他负责教小同志学小提琴。我们就是这样边学习，边排练，边演出，大家热情很高，提高很快。鲁艺三团这支年轻、朝气蓬勃的革命文艺队伍就是这样发展壮大。

鲁艺三团在后方

1947年7月15日三团组建后，经过两个多月的准备在哈尔滨为全省召开的县级干部会议演出。节目有刘炽指挥的大合唱《解放区的天》、《庆祝胜利》、《八路军进行曲》、《四季花》，秧歌剧《收割》、《干活好》等。这次演出受到干部群众的热烈欢迎，当我们听到雷鸣般的掌声时，大家兴奋极了，越唱越有劲，从而坚定了我们为工农兵演出服务的信心。1947年7月末，我们全团奉命到县城、农村进行演出和宣传。首先到了双城县，在这演出了一个多月，演出节目除了大合唱，秧歌剧外，还有大型话剧《反翻把斗争》、《牢笼记》等，主要是配合土改斗争，边演出边宣传。演出时由当地领导同志给我们介绍土改斗争情况，这是我们接受阶级斗争教育的第一课。在“八一五”那天，为了纪念第二次世界大战胜利，日本侵略者投降，东北光复，我们三团和当地贫下中农、妇女会、儿童团联合举行演出，欢庆胜利大会，我们和群众在一起演出了《庆祝大秧歌》，当时群情激奋，是我们和贫下中农与广大群众接触最兴奋的一次，我们同台演出交流了感情，建立了友谊。之后，我们又到三区太平庄

二区五家站演出。9月14日起,我们全团又到哈东一带的一面坡、尚志、延寿、方正、通河等县农村演出近两个月。每到一地演出都受到广大群众的热烈欢迎。

10月初,我团在延寿县停留了25天,一边演出,一边排练新节目,如《永安屯翻身》(胡零、张庚编剧);为配合当地防治鼠疫,由肖汀编剧和导演了独幕话剧《鼠疫害》,对老百姓进行了防疫宣传。接着在方正县方正小戏院为伤员和荣军做慰问演出,演出了歌剧《两个胡子》(胡零编),当戏正在演出时,突然从台下跑到台上几个伤员,去打扮演胡子的演员,于是剧场哗然,台上台下的人全满了,我们以为这是群众对胡子恨之入骨的气愤心情,演出效果好,正在这时又有伤兵到后台乱砸一气,不仅砸坏了东西,并且还打坏了人。县政府得知此情立即采取了保护措施,查清后才知道,这些捣乱的伤兵是从国民党那边俘虏过来的,是他们有意挑起的事端。

我们三团下乡演出结束后回到哈尔滨。当时东北局指示学习《土地法大纲》和建设农村根据地的形势,让我们准备奔赴土改斗争第一线协助土改工作队的工作和体验生活。我和吴琼被分到尚志县一个贫困偏僻的农村,与土改工作队一起活动。半月后,回团参加“三查”“三整”运动,这是我党在人民解放战争时期,结合土改所进行的整党整军的一次运动。“三查”是查阶级、查思想、查作风;“三整”是整顿组织、整顿思想、整顿作风。于是每个团员都进行检查总结。当时,我们团部的领导同志掌握政策很稳,他们采取的是不看出身,看表现,团结调动一切积极力量,共同对敌的方针。因此,稳定了鲁艺三团。经过土改运动的锻炼和“三查”、“三整”等教育,我们提高了觉悟,同志们干劲十足,信心百倍,大家都投入到火热的生活中去。剧作家胡零深入到拉林调查采访,搜集创作素材,编写了大型歌剧《火》,配曲刘炽,导演于学伟,主演有赵杰、王淑华、辛然、杨勤、苏欣等。1948年元旦在哈尔滨市亚细亚电影院演出,东北局、市委、市政府、军区等领导同志均前来观看。这次演出无论从编剧、导演、作曲、演员,舞美、灯光等艺术质量都是较高的,阵容是较强的,所以演出反映也是较强烈的。当我们台上齐唱:“满架葡萄一个根,天下贫人一条心,砍倒大树翻透身,挖了浮产大夥分,永远跟着共产党,前方去打中央军,咱们活捉蒋介石,才能挖掉总坏根”。全场观众报以雷鸣般的掌声。这次演出后,我们又深入到土改最激烈的呼兰县,进行土改宣传和演出。

1948年春节来临了,这是我们参加革命后的第一个春节,卅晚上演出完了,全团集合在呼兰县康金区东街大车店里,由农会干部,民兵干部、妇女干部和一些贫下中农给我们送来了白面、猪肉,和我们一起包饺子,开联欢会,十分热闹,在革命的大家庭里,大家都忘掉了“每逢佳节倍思亲”的老观念,欢欢喜喜过个年,这种欢乐,如今记忆犹新。

鲁艺三团在八个多月为广大贫下中农和广大群众的演出服务中,同志们的思想觉悟提高了,演出质量也提高了,和群众的关系密切了,大家得到了锻炼,鼓足了革命热情,我们每到一处,不仅是文艺宣传,还要积极组织群众,发动群众,给他们图书看,教文化等等。我们团的大夫还经常为群众看病,我们的服务博得广大群众和战士的喜爱。

在不断的演出实践中,向隅、苏扬、刘炽等同志十分重视搜集民族、民间艺术,经常请教民间老艺人给我们传艺、还吸收民间有名的说唱艺人刘桐玺、拉弦老艺人顾益三参加了三团,他们是哈尔滨一带知名的奉派大鼓艺人。在艺术创造中,三团领导同志强调深入生活,向群众学习,因此,形成了我们团风的团结、紧张、严肃、活泼。

我们从农村演出回到哈市后,根据东北解放战争的需要,中共中央东北局东北军委决定

派我们三团到前方去为包围长春解放，长春的人民解放军进行宣传鼓动、慰问演出。临行前松江省委书记张秀山还接见团部领导。宣传部部长于林同志亲自到团里做动员报告。

鲁艺三团在前方

1948年4月初，由团长向隅副团长晏甬、苏扬、肖汀等老同志带领全团战士，到达了新解放不到一个月的吉林市。当时吉林仍是经常有国民党敌机来轰炸。侵扰，我们就是在敌机扫射的情况下在街头给群众宣传，用白灰在墙上写“打倒卖国贼蒋介石”等大字标语。在吉林停留了三天，开始急行军走了三天到达前沿县城九台。三天的行军生活，对我们这支文艺队伍是一次严峻的考验，我们个个脚上都打满了水泡，肩上的背包越背越重，一路上困难重重，但没有一人掉队，男同志帮助小同志和女同志背行李，照顾无微不至，充满了阶级友爱的气氛。全团驻在九台县大约半个月，除了坚持在街头开展宣传演出，还到各学校去开展文艺活动，组织儿童团唱革命歌曲。

我们到前方后，由中国人民解放军四野一兵团领导。当时为前线指战员和部队后方机关单位慰问演出，编写歌颂前线指战员的英雄事迹以壮军威，鼓舞我军奋勇杀敌。同时，还要对新解放区的广大群众宣传党的政策，揭露蒋介石反共反人民的罪行和依靠美帝发动内战的反动本质。1948年4月20日起，我们深入到九台县的波泥河、董家屯、下波泥河子、高怀玉城子等农村，为驻军九师各团、各部指战员和当地群众演出宣传一个多月。6月返回吉林，又为当地工农兵群众演出、宣传。7月，在辽沈战役的关键阶段，我们始终坚持辗转在长春外围的最前沿，为指战员演出、宣传两个多月。长春解放前夕，在双阳县夹心子我们还曾为围城指挥部准备接收的各机关工作人员进行慰问演出。

在前方的日子里，我们演出的歌曲有《解放军打胜仗》、《打到敌人后方去》、《八路军进行曲》、《人民军队》、《解放区的天》、《解放区十唱》、《打进去》、《翻身五更》等。每到一个部队演出，都要编写节目歌颂这个部队的英雄人物和先进事迹，如《献花》、《七勇士》、《杨桂香劝夫参军》等都是边演出边创作的。演出的戏剧有：《参军》、《全家光荣》、《归队》、《两个胡子》、《干活好》、《收割》、《牢笼记》、《杨勇立功》、《白毛女》等。演出场次最多，最受指战员和广大群众欢迎的是大型歌剧《为谁打天下》，每场演出台下就高喊“活捉蒋介石，消灭中央军，解放全中国”等口号，台上台下融为一体，从而使我們得到了教育，提高了觉悟，深深懂得了阶级苦、民族恨，全体团员一致表示要全心全意为前方战士和广大群众服好务，不怕困难，不怕牺牲。

在前方演出，各方面条件都十分艰苦，白天行军，晚上演出。战士为了我们能为他们演出和宣传，经常把细粮和肉送给我们吃，另外我们还能吃到国民党空投的大米。有一次我团一个拉给养的大车正好接到国民党给围困在长春的敌人空投的大米袋子，当时炊事员愣住了，怕违反“三大纪律八项注意”都不敢要，后经汇报才知道是国民党送来的，团部领导说：“国民党是运输大队嘛！我们没有枪，没有炮，敌人给我们造，我们没有大米，敌人给我们送啦！”

我们经常是头顶着敌机的扫射行军，在行军的路上，团领导向隅、洛汀、苏扬、肖汀等同志都是临危不惧、沉着应战，经常是不顾自身安危照顾、掩护同志们。如1948年5月的一天，为七师代号70部冲锋部队指战员慰问演出之后，在我们住处听到阵阵枪响，原以为战士演习，后来苏扬、洛汀赶来通知我们紧急转移，敌人突然围上来了，苏扬同志带着机要文件

箱和洛订同志一起带队转移。我和吴佩筠抬着服装箱一气就跑了十几里路，洛订同志安排我们转移后，又掩护管服装的佟彭麟同志。挨门挨户还完借用的演出服装后，才最后离开驻地的。在紧急转移的路上，我们目睹我军指战员英勇挂采的场面，女同志被分配到护理伤病员，我参加护理的是一位是营教导员，苏北口音，他的胸膛被敌人的子弹炸开，鲜血和肠子模糊一片，但他咬紧牙关，一声不叫，用他那颤抖的手从衣袋里掏出钱来说：“替我交上最后一次党费吧！你们不要难过，要消灭蒋匪军，替我报仇！”说完就牺牲了。至今，这位军人的光辉的形象仍深深地留在我的记忆之中。

前线指挥部和团领导，为了使我们受到教育，曾组织我们去参观被国民党围困的难民的悲惨情景，我们到了八里堡和红熙街，当时被称为“真空地带”的难民们被国民党剥削压榨的个个骨瘦如柴，走投无路，一家一户被饿死的百姓成排地搁放在炕上，大街上被打死的、被饿死的尸横遍野，凄惨的景象目不忍睹。全团同志提高了思想觉悟，倍增了彻底打垮蒋匪帮的决心。

1948年9月，东北人民解放军为全部干净地歼灭敌人，迅速解放东北，在广大人民的支援下，发起了震惊中外的“辽沈战役”。10月15日，我军解放了锦州，俘虏了“剿总”副总司令范汉杰。锦州是辽沈战役的关键之地，它是关内通向东北的喉咙，锦州一解放，东北的国民党军将是全部覆灭。10月19日长春解放了，曾泽生率国民党60军起义了，郑洞国和新七军，官兵被迫缴枪投诚。

长春解放后，鲁艺三团由向隅、晏甬同志带领从长春外围的前沿阵地，兵分两路出发。向隅和苏扬、肖订带领一队到九台县，为起义国民党60军演出《白毛女》等节目；另一队由晏甬、洛订同志带队乘军用卡开到长春市区，住在斯大林大街的一幢四层大楼里，一部分同志参加市内中正区，做城市工作队，主要任务是到城市居民中宣传党的政策，挨家挨户走访调查，组织发放救济粮，清理废墟，掩埋尸体等等。大部分同志还是宣传演出活动，我们在市内几个重要街道进行宣传演出，演出了《庆祝东北解放》大活报、大秧歌舞等，每天演出两场，还在中山纪念堂演出了《白毛女》。半月之后，我们奉命为配合人民解放军进关，解放天津和全华北的战前整训进行宣传演出。我们到了义县胡家屯、沙河子、孙相屯、头沟等地，为五纵队驻军指战员献题演出，欢送东北人民解放军进关解放全中国。在锦州时，我们与冀察热辽联大鲁艺文工团和锦州文工团等文艺团体相遇，组织了联合演出并召开了联欢会，会上联大徐懋莱同志讲了话，沙莱同志唱了《纺棉花》一曲。

鲁艺三团汇师沈阳

1948年11月2日，东北最后一个大城市沈阳解放了。鲁艺一、二、四、各团相继到达沈阳，三团是后到沈阳的。根据中共中央东北局决定，鲁艺恢复办学，在沈阳成立东北鲁迅文艺学院，校址在沈阳清华街（如今的和平大街省人大处）。三团到达沈阳后，在大光明剧院（现沈阳工人文化宫）为刚刚解放的沈阳市工人、文化界、机关干部公演了歌剧《为谁打天下》。1949年1月底，三团完成了历史使命。

三团从1947年5月成立，到1949年1月底结束，在短短的一年零八个月的历程中，遵循毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，高举鲁迅的文艺旗帜，在松江省的土地改革、政权建设、发展生产、支援前线斗争中和解放长春、辽沈战役的东北解放战场上做出了应有的贡献。在斗争实践中，培养、造就了一批全心全意为人民服务的文艺骨干，队伍由建团初期

几十人发展到近百人，在战斗中发展了一批中国共产党员。沈阳解放东北鲁迅文艺学院恢复办学后，有些同志派到音乐系、戏剧系、午蹈班去学习深造；有的派到学院实验音工团、实验文工团；有的分配到学院党政机关工作；有一部分离开了学院，充实到其它文艺团体；还有一部分进关从事文艺工作。四十多年来，三团的战友无论在文教战线，教学科研、理论研究和领导工作等各各方面都做出了卓越的贡献。有的成了术艺家、教授、学者，有的担任了各级领导骨干。在这里我们深深怀念已故的老艺术家向隅、洛汀、胡零等同志，我们将遵照他们的遗愿，在今天新的历史时期，在改革之年，为党为人民继续做出新贡献。

“鲁艺”四团的光荣历程

丁 鸣

一、“鲁艺”初进东北

1945年9月，抗日民族解放战争胜利后，中国的革命事业进入了一个崭新的历史阶段——第三次国内革命战争时期。对峙的双方是：以毛泽东为领袖的中国共产党领导下的，包括各民族、民主党派和民主人士在内的广大人民群众为一方，这是革命的力量；以蒋介石为头目的国民党代表着买办资产阶级和封建势力，这是反革命的力量。斗争的形势是严峻的，资源丰富、工业发达、交通便利、又背靠苏联的东北大地，则是双方必争之地。

抗战胜利后，1945年11月，党中央决定将延安大学（包括当时划归在内的“鲁艺”）全部迁往东北。出发前毛主席接见并勉励全体师生：你们去东北，那里形势紧张，是必争之地，现在还是敌强我弱，你们去东北的任务是争取东北青年，办大学。迁校队伍由副校长周扬率队出发。当队伍途经河北省怀来县时，因东北形势骤转，去路受阻，中央电令延大师生暂转张家口待命。后与华北联合大学汇合，暂改为华北联大文艺学院。1946年春，党中央电命“鲁艺”由吕骥、张庚同志带领继续向东北进军。途经张北、承德、赤峰、林西、林东、白城子等地，横跨内蒙科尔沁大草原，辗转数月到达北满重镇齐齐哈尔。稍事休整，留下少数人开展齐市文艺工作，大队人马于1946年6月到达北满最大城市哈尔滨市。“鲁艺”进哈市受到各界的热烈欢迎。新闻舆论界大肆宣传，并组织各种欢迎活动。“鲁艺”在哈市公演了歌剧《白毛女》和音乐会，崭新的题材内容和形式风格，在哈市引起轰动。

由于战争形势的发展，“鲁艺”于同年七、八月间，先后分批迁至松花江下游重镇合江省省会佳木斯市，划归东北大学恢复办学。院长为作家肖军，副院长为音乐家吕骥、戏剧家张庚。（后由吕骥、张庚任正副院长）内设文学、美术、音乐、戏剧四个系，开设一个实验剧团，艺术研究室等机构。9月开始招收第七届学员。四个系共招收新生五十余人，我就是这时候经当时的组织——东北民主联军总政文工团（其中包括了合江省文工团）领导何士德、白桦，王冰同志批准，做为调干学员进“鲁艺”音乐系学习的。同班学员还有：王竹君、杜桓、刘殊、郑世新、刘贵仁、刘白然、唐培竹、莫非（陈钟驹）、王惠斌、王雅琪等十余人；戏剧系学员有：魏秉哲、王云霞、计伏意、尚北星等十余人；文学系学员有：刘涤心、高天云、庄严、左绍周、邱立舟等二十余人；美术系学员有：富穹等十余人。十月中旬正式开课。

“鲁艺”的优良作风是：理论与实践相结合，课堂教育与群众文艺运动相结合，文艺和人民生活相结合。因此，在上课的同志，还参加了佳木斯市1947年新年和春节的文艺演出活动和其它重要活动，“鲁艺”的大秧歌队、旱船、小车、高跷和秧歌剧等受到群众的欢迎。还到桦川县长发电、竹报屯正在进行土改的农村去演出，当时的土改工作队队长是马加同志。演出时天气寒冷，连小号都冻住了，拉二胡的手指头全冻麻了，我们就围着火堆为群众演出。

在当时敌强我弱的形势下，为了在东北站住脚，党中央的方针是：“让开大路，占领两

厢”，即让开沈阳、长春等大城市和中长路等主要铁路干线，占领中小城市和广大农村，放手发动群众，彻底搞好土改，建立并巩固人民政权，壮大人民子弟兵，消灭残匪，建立巩固的东北革命根据地，不仅要解放全东北，而且大力支援全国解放。因而战争、土改、生产是当时压倒一切的任务。

1946年末，中共中央东北局正式决定，动员一万二千干部下乡彻底搞好土改。不久，东北局宣传部关于“鲁艺”如何办学问题提出要求，即把以课堂教学为主的学校形式，暂改为以艺术创作演出实践为主要活动方式的文艺工作团形式，为配合解放战争和土改的直接需要。学院遵照这一指示，随即于1947年4、5月间，将全院在校师生和实验剧团的人员，根据文工团需要，按艺术专业搭配，先后组成了三个文艺工作团。即以牡丹江省为服务对象的鲁艺文工团第一团（牡丹江团团长为戏剧家舒非〔袁文殊〕，驻地在牡丹江市）；以合江省为服务对象的鲁艺文工团第二团（合江团团长为戏剧家张水华，驻地在佳木斯市）；以松江省为服务对象的鲁艺文工团第三团（松江团团长音乐家向隅，驻地在哈尔滨市），院部即做为总团部。各团直接受所在省委的政治领导和管理，总团对各团在业务上是指导关系。各团分赴驻地后，学员积极参加土改运动，深入土改一线，创作演出了一批新剧目、曲目、美术作品等，如秧歌剧《参军》、《干活好》、《收割》、《两个胡子》等及时配合了斗争的需要。我是被分配到鲁艺一团乐队工作，拉二胡兼板胡，还搞过打击乐。我团曾到宁安、辑城、海林、镜泊等县访贫问苦，深入生活和创作演出，深受当地农民的欢迎。

二、“鲁艺”四团的建立

1947年上半年，当时任中共中央东北局南满分局书记的陈云同志向东北局提出，南满地区没有文艺团体，使这地方开展文艺工作很受影响，希望从“鲁艺”的几个团中抽一个团到南满去工作。东北局同意陈云同志的意见，经由东北局宣传部和有关省“鲁艺”团长商量决定：从“鲁艺”三个团中各抽一部分干部和主要演员另组新团赴南满，即“鲁艺”四团。1947年7月，在“鲁艺”总团部，由副院长张庚同志负责筹备组建四团。四团的领导班子：张庚任团长兼支部书记，美术家张望、音乐家张紫、戏剧家陈锦清、音乐家丁鸣五人组成团委会，张望兼团秘书，黎丹任文书，许东为总务干事，杜恒为剧务干事，团员有：王竹君、白曼、张羽、刘涤心、王杰、姚伟、施辰良、王淑珍、赵左夫、贾蕤芬、王守全、王翠英、王立成。在组团的同时，一面排练节目，一面筹备置办演出用品。当时排练的第一台晚会节目有：秧歌剧《两个胡子》、《干活好》、《收割》、《参军》和话剧《反翻把斗争》。1947年8月中旬，从团长到大车老板老赵头一行二十七人，从牡丹江市出发向通化市进军。先是坐火车经图门市、延吉市、敦化、蛟河后，即步行南下，经桦甸、柳河等地，一路上一面行军，一面演出，历时个把月，终于在“九、一八”的前两天九月十六日，胜利到达通化市。

三、在通化

“鲁艺”四团到达通化后，中共南满分局宣传部长刘芝明同志、辽东军区政治部主任莫文骅同志代表党政军领导机关到驻地去探望我们，表示热烈欢迎，并用著名的原汁通化葡萄酒为我们洗尘。我团到通化后就为驻军机关和广大群众慰问演出了一组秧歌剧和音乐节目，大合唱由全体人员参加，团长张庚也上台参加演出。因刚建团人手不够，我们就到通化联中