

心情系列



寻找一朵小猫的微笑

梁文福
的

21个梦

D
R
E
A

M
S

寻找一朵小猫的微笑

梁文福
的

21个梦

D
R
E
A

M

S



不是梦的开始

关于我们的故事，相信你知道得很少。

关于心情，它的形成是不自觉的；不自觉的我们拥有了八千多位“心情的朋友”，不自觉的我们在新马各角落建立了二十多个“心情小站”，不自觉的我们结识了三百多位心情的创作组长；原来不知不觉当中，我们的理想和梦，已经开始很久，很久了。

关于心情创作人——文福，他与心情结缘已久，他一直是那个很认真于创作的人，我们从没向他催稿，也不刻意规定一年要出版一本作品，而他总在不经意的创作空间里，给予我们一次又一次的惊喜。

关于心情出版人——小庄，他只是心情的一个代名词，强调以简单，温馨，诚意，创意的方式向你传达我们为你呈献或文字，或音乐，或演唱，或书卡的任何形式作品，并尝试拉近“心情的朋友”与“心情小站”之间的关系。

关于现实与理想，我们一直都在金钱与兴趣的边缘中挣扎和徘徊，纵使这一切都不那么容易，在我们这样的创作出版环境里。但于今后，我们仍会不断的努力和创造，只要青春和岁月继续给予我们这样的机会。

原来梦已经开始很久了，我们曾寄望于开拓更大的空间，而今，我们终于在更远的中国大陆，台湾和香港，接洽了一些希望，签署了一些合约，是否这些理想都会逐步实现，我们无法知道，但我们肯定会一直默默的追求这份愿望和梦想。

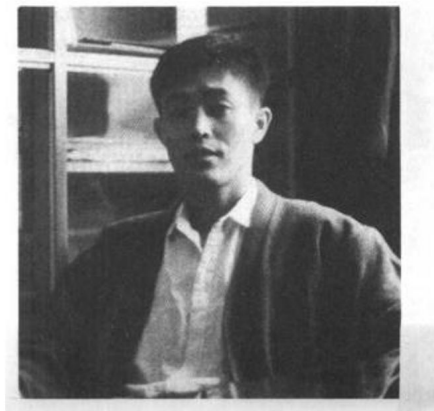
这本“梁文福的二十一个梦”的出版，从作品内容的选择到整个排版包装设计，我们挑剔了不少日子，特别感谢创作人，校对人和设计人的耐性和认真，才得以顺利圆满完成。

梦的开始到结束，是否有实现，并不重要，我们相信最美丽和最珍贵的不是最后的终点，而是整个生命执著的过程。

关于我们的故事，相信会一直的延续，如文福所说，我们总在不自觉的情况下开始作梦……。

小文

心情出版人



目录

- 1 ◎梦说文福
- 3 ◎批注人
- 7 ◎梦到猫的小孩我的梦
- 11 ◎一条长街梦到我
- 15 ◎潘德拉走进我的梦装在盒子里
- 21 ◎鸡蛋变小鸡飞出我的梦
- 27 ◎我的梦穿了别人的衣服
- 33 ◎我看到自己躺在梦里
- 39 ◎梦鉴
- 47 ◎锁住梦的大屋子
- 53 ◎梦之排演

- 59 ◎玫瑰花香铺垫的梦
65 ◎上不了车的梦
73 ◎抽肠之梦
79 ◎南瓜和鞋的梦
87 ◎蝗粮一梦
95 ◎梦考录
105 ◎蝶梦猫崽记
115 ◎水火交缠的梦
123 ◎象广场那样大的梦
129 ◎裸梦
135 ◎绵被摊开的梦
141 ◎最初的梦



梦说文福

我并不打算在此向大家解说这本书里的梦，理由是不相信我能够说尽它们可能含蕴的意义，正如我不相信任何一个人能说尽生命的意义。

不过，我倒是很愿意谈谈个人对梦的感受，也许这将能帮助各位更愉快地进行梦境之旅。

梦所要说的，也许连它自己也不清楚，但梦从不说它自己清不清楚，甚至连有没有话要说也从不明言。尽管如此，我们总是在不自觉的情况下开始作梦，在梦中历经各种荒谬得合理，或合理得荒谬的事，常觉得这里有什么意思，那边有什么意思，然后在未能完全说清楚时醒了过来。

人生也是如此。

这本书的荒谬面轻得可笑，严肃面重得亦可笑。但是，你能说梦，或者人生，是轻或重的呢？

21这个数目也许与21岁乃人生之重要开始有关。然而不是梦完了吗？梦完后才开始吗？抑或结束只是完成了一次循环的圆，回到最初的起点？

不要问我，梦中的“我”是不是我。有时我反而觉得寻猫男孩中才藏着内在的我。但也许真正的我，是藏在梦中的“我”与寻猫少年的相逢与失散之间。

不要在这些梦中找“答案”，然后紧抱不放。我倒是曾在梦境中领略过比“答案”更令人珍惜生命的东西。然而，谁能说，你不会比我有更大的收获？

这是我第一本逐字逐篇写出，未经发表，直接出版的“书”。它也许将是至今我的创作中知音最少的一本。我的快乐不在于明知故犯，而在于仍未将自己的文学梦换取掌声。

感谢三位人生历练及学养智慧都可为吾师的文友与我同赴此21个梦，他们的批语不仅温暖了我这相信梦的人，也将帮助大家发掘自己内蕴的智慧。

如果我不能献出更好的给生命，容我双手献上此21梦。

继程个人简介：

个性中综合的理性与感性没有明显的界分，也没有强烈的偏重，只能算是一种平凡的个性。有时候总喜欢一个人静静的思考，有时又喜欢与大夥儿玩在一堆。有时候在很伤感的场面，能冷静的劝他人勿悲伤，有时候会为两三个没有人感动的句子而流泪。有时候想抛下许多责任，做一个四海为家，自在洒脱的云游僧，有时候则为了佛教的事业而奔忙，在身心俱疲情况下还笑得开心。有时候为佛教与文化的发展而忧患，有时候连对自己的未来也爱套一句：前途未卜，显示了自己的洒脱……

韩劳达个人简介：

韩劳达，本名永元，年过不惑，还不愿自称中年，相信心境永葆青春的美丽神话。

一直纠缠在戏剧梦里，自中学一年级被戏剧掳获，自忖难以脱身，此后便经常作茧自缚，苦中作乐，甘之如饴。

为生活甘为孺子牛，不敢有再造灵魂的幻想，然而有学生、朋友想圆戏剧梦，却愿竭尽棉力，无他，舞台瞬间的美妙，人生苦乐的浸淫，矛盾冲突的张力，常令他精神抖擞，倦意全消。

志趣、资历，加上责任，使他受委为：
新加坡华语戏剧团体联合会秘书长
南方艺术研究会副主席兼戏剧团团长
华侨中学华岗剧坊指导
20年来的劳碌、奉献使他获颁1990年度文化奖(戏剧)

蔡志礼个人简介：

笔名：华之风(只为自勉，别无他意)。

年龄：正值壮年(年过三十，壮志未减)。

祖籍：福建安溪(山高水远，常念先辈南渡之艰辛)。

学历：国立大学教育硕士(十年树木，百年树人)。

工作：任教于理工大学国立教育学院。(一面培训华文教师接班人；一面钻研电脑在华文教学上的应用)。

婚姻：刚庆祝结婚三周年纪念(还很快乐)。

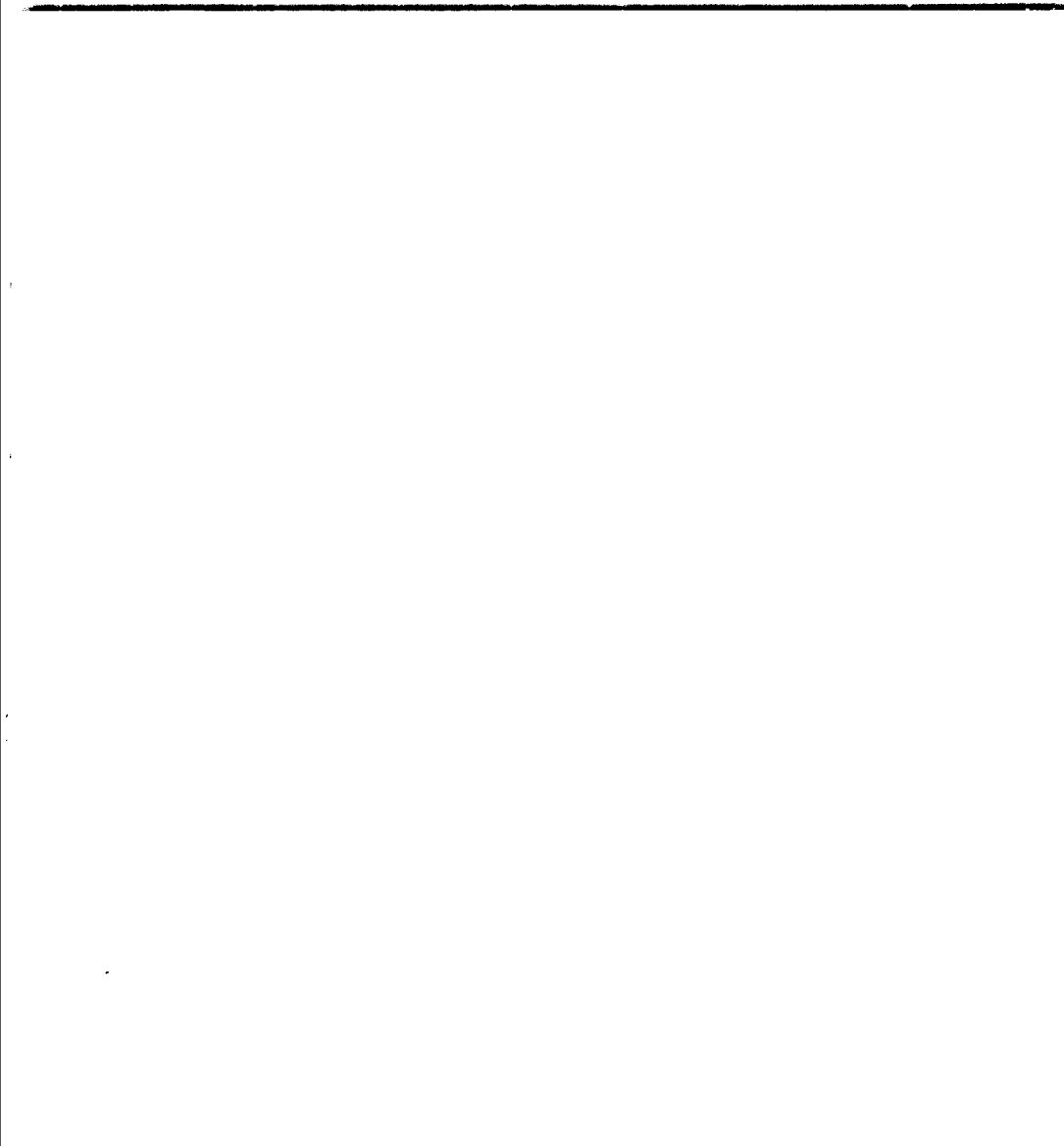
嗜好：思考与爬山(欲解人间事，多爬几座山)。

创作：《舞台二卷》(表演艺术评论，1988)。

《月是一盏传统的灯》(诗集，即将出版)。

社团：五月诗社(我国唯一的现代诗社)。

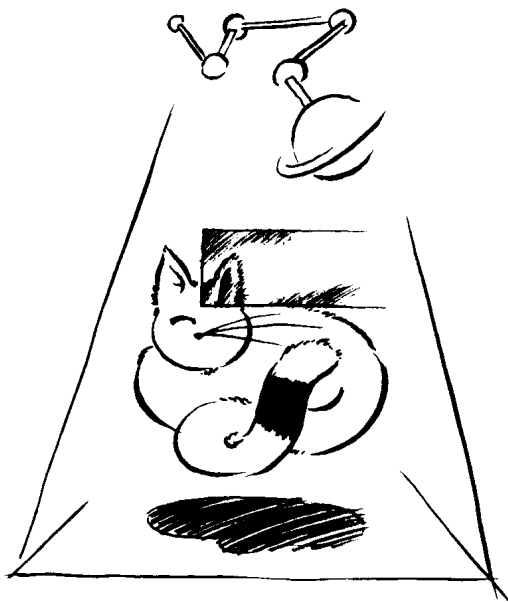
信仰：文学、电脑与良知(真善美，尽在其中)。



梦到猫的小孩我的梦

我和几个朋友围着一张圆桌聊天。我听不到大家在说什么，可是很清楚地看到他们脸上的表情。他们的表情在交谈。我想我们刚喝过咖啡，桌上满是愕张着口的白瓷杯，杯子们身上都有深深浅浅的咖啡渍，很香的那种颜色，虽然在梦中我不能肯定有没有嗅到香气。

一个母亲牵着她的小儿子走过。我看不到她的脸，但是我看到她另一只手提着的空篮子，所以我想她是一个母亲。小男孩挣脱了母亲的手，他停下来看一只蜷在阳光里眯着眼不说话的猫。那母亲被什么声音叫去了，走远了，走到看不清楚了那篮子还很清楚地晃动着。



那猫半眯着眼躺在阳光的篮子里，方方的篮子阳光摆在地上，小男孩走进去，绕着那猫慢走。我想认清楚他的五官，但是只能看到他顽黠的眼，眼里有一只躺着不说话的猫。走了一圈，又走一圈，那猫不理他。后来他假意要踩猫的尾巴，猫仍不理他。停在空中的脚又落下了，小男孩继续走，我的朋友站起来要走了，好象有人在唤我走，但我没走，背着他们，也不知道他们走了没有。

最后那小男孩蹲在猫的面前，不解地问猫：“你在做什么？”猫不答他，半眯着眼。我站起身，要走过去，我听到朋友的声音：“你在做什么？”但我仍走过去，我有一种感觉，走进那阳光的篮子里自己就会化成阳光了，变不回原来的我了。但我走过去，走过去，忽然那猫消失了，小男孩吃惊地站起来张望他失去的猫，然后小男孩也消失了，阳光的篮子空荡荡失去了小男孩。而我来不及熬脚就要撞进去了，却醒了过来。醒在床上。

阳光醒在窗外。

- **继 程**：梦里若知身是客，不把梦境当成真。
- **韩劳达**：失去阳光的篮子的猫的梦，是成年的悲哀；失去了阳光的成年才真正可怕。
- **蔡志礼**：梦的开始，令我有点措手不及，只因过去的许多情与事，和曾经做过的梦一样，虽历历在目，却遥不可及。就象小孩、篮子和猫一样清晰、一样迷离。

一条长街梦到我

那个梦很长，也许是因为那条异乡长街太长的缘故。我很肯定那是我第一次走在那条街上，却一点也不感到陌生。那时是早晨，长街两边摆卖摊子左一摊右一摊地张罗着，仿佛一整个晴朗的早晨就是如此张罗起来的。小贩们用各自的叫卖声向长街换取一个摆卖的位置，我觉得长街在笑，它以一个又一个的摊位换取了长长的热闹。