

元人十種詩

元人十種詩

金臺集敘

三代而上天地之英著為禮樂三
代而下禮樂之英散為文章禮
樂文章無處不有無時無之是
故禮之用莫妙於樂文章之用

莫妙於詩英即妙也發舒而可
見謂之英鼓舞而莫測謂之妙於
是詩與樂之妙可以動天地感
神明廣聲教移風俗也皇元
混一以來諸國人以詩文鳴者前

代罕有葛邏祿廼賢易之卓
然繼前脩之後以能文儻而尤
長於詩其詩清新俊逸而有
溫潤縝密之容七言傑者儼
盛唐焉近年來京師因裒其

作題曰金臺集暇日袖以胝余
謁余題其帙端顧余引年治
歸欲誦佳句於百僚恨已晚矣然
念九州共貫之久而士有斯作焉
治世之音其來方昌兆見于此譬

如鸞驚鳴於高岡目前狂馳之
聲无足恠也會當脩承平舊觀
置之承明奉常之署以制作之事
歸之其將咸韶斯世也歟志余喜
以俟至正壬辰七月初吉龜扉老人

新賜致仕歐陽玄書于京城慶

壽禪寺之僧舍

是日捷報四川
王師殺帑復荊州



危子大樸示余以金臺集詩古律凡若
千首讀之未盡卷不覺釋然自憇若三日
不食而得膾炙羊棗也布紫藍縷而得
方空縠綺也又如空山窮野而聞鈞韶鏗金
戛玉也詩嘗邏祿易之所作易之西北方人而
天地精英之氣所賦若是然宇宙之廣土域
之大山川人物風俗之異氣之所受固不能齊

也寄愛賀六渾陰山敕勒之歌語意渾然不
假雕剝顧其雄偉質直善於模寫政如東丹突
欲畫本土人物筆跡超絕論者以爲不免有
遼東風氣之偏惟吾易之作粹然獨有中
和之氣上可以追媲昔賢下可以鳴太平之治
溫柔敦厚清新俊邁使人讀者雋永而不
厭茲非聖人之化仁義漸被詩書禮樂之教

而致然耶吾聞易之不喜祿仕惟以詩文自
娛其來京師特以廣其聞見以助其詩也
今將歸隱于江淮之南凡可與游者皆戀不忍
其去則其志趣益尚矣歟至正壬辰魏郡李

雙文書

李氏
奎中

今之言詩者大氏祖玉溪而宗楊劉殊不思楊劉諸公皆
侍從近臣凡所以鋪張太平之盛者直寫其所見云爾江湖
之士寘身風月寂寥之鄉而欲於暗中摸索以追逐之用
心亦良苦矣葛邏祿氏廼賢易之雅志高潔不屑為科
舉利祿之文平生之學悲資以為詩久留京師出入于
英俊之林而習聞于朝廷之典禮臺閣之儀章至於
衆大之區紛華侈靡宏麗可喜之觀亦有以開廓其
心目故其形於咏歌言必發乎情辭必稱乎事不規
焉務為刻琬藻飾以追逐乎前人而自不能不與之合也
因閱易之金臺集湯識其後以族覽者詳焉至正十年

四月六日黃潛書



葛邏祿易之詩序

易之葛邏祿氏也少居江南長遊齊魯燕趙之間以客于京師博學善歌詩其詞清潤纖華每出一篇則士大夫輒傳誦之大抵五言類謝朓柳惲江淹七言類張籍王建劉禹錫而樂府尤流麗可喜有謝康樂鮑明遠之遺風間錄其近作一篇來謁曰僕於世甚拙知焉不能出奇于時鈎連強近以有祿爵力焉不能操弓挾矢馳驟風雨以自効於時又不能占三逐利如鷹鷂鷙鳥之輩殺也此心泊然無佗好其有好而己之者盡在是矣太史危君嘗為僕序前所

錄藁孝子幸更序之予聞為邏祿氏在
西北金山之西與回紇壤相接俗相類其人便
捷善射又能相時居貨媒取富貴易之世出
其族而心之所好獨異焉宜乎見於詩者之卓
乎有以異於人也雖然富貴可以知力求而詩
固有難言者矣是以黃金丹砂穹壑桓壁猶
或幸致而清詞妙句在天地間自有一種清
氣豈知力所能求哉昔之善論者謂詩有別
思易之之於詩其將悟於是也夫至正十二年
八月望日監察御史宣城貢師泰序



金臺集目錄

卷第一

登崆峒山

賦環波亭送楊校勘歸豫章

季子

送蔡樞密仲謙河南開屯田兼呈僕工部世

南

三峰山歌

京城燕

題羅小川青山白雲圖爲四明倪仲權賦

金臺集
一
畲朱景明惠墨兼次韻

京城春日二首

送王季境還淮東幕

益清堂

送陳道士歸金華

復初

玄圃爲上清周道士賦

送王公子歸揚州

題張萱美人織錦圖爲慈溪蔡元起賦

題崇真宮陳練師壁間竹梅邀倪仲愷同賦

春日次王元章韻

送葉上舍晉歸四明

程叔大歸四明兼簡徐仲裕

題吳照磨墨梅

和危太樸檢討葉敬常太史東湖紀遊

桃花山水圖爲桃源屠啟明題

春暉堂爲武陟趙太守賦

題馬遠信州圖

送普顏子壽之廣西經歷