

2

繪畫挑戰

美術創意

周秀秀·編著

150

75

繪畫挑戰 ②

美術創意150

編著 ● 周秀秀

美術規劃 ● 李純慧設計工作室

法律顧問 ● 北辰著作權事務所

● 蕭雄淋律師

發行人 ● 何恭上

發行所 ● 藝術圖書公司

地址 ● 台北市羅斯福路3段283巷18號

電話 ● (02)362-0578 • (02)362-9769

傳真 ● (02)362-3594

郵撥 ● 郵政劃撥 0017620-0 號帳戶

南部分社 ● 台南市西門路1段223巷10弄26號

電話 ● (06)261-7268

傳真 ● (06)263-7698

中部分社 ● 台中縣潭子鄉大豐路3段186巷6弄35號

電話 ● (04)534-0234

傳真 ● (04)533-1186

登記證 ● 行政新聞局台業字第 1035 號

定價 ● 480元

初版 ● 1995年3月30日

ISBN 957-672-178-4



【作者簡介】

《周秀秀》

- ◆ 台北市人
- ◆ 1940 出生
- ◆ 1965 省立台北師專國小師資料美勞組畢業
- ◆ 1977 國立台灣師大美術系畢業
- ◆ 1978 台陽美展油畫類佳作
台灣省美展油畫類入選
- ◆ 1990 台北市國中教師師鐸獎
- ◆ 1991 國立台灣師大美術研究所暑期進修結業
- ◆ 1993 教育部獎勵國中教師教具創作優選獎

《曾任》

- ◆ 國小教師十一年
- ◆ 國中教師十七年

《現任》

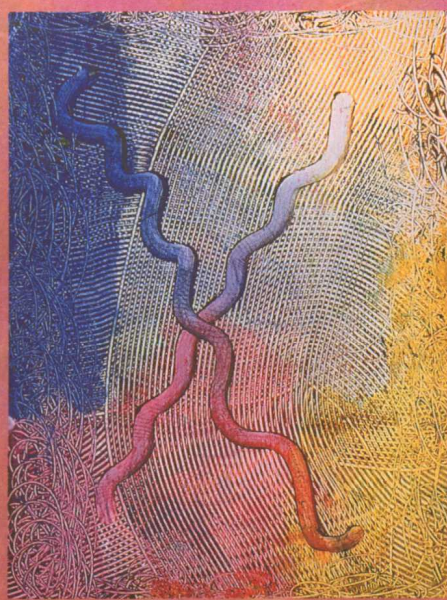
- ◆ 台北市金華國中美術班教師

Hwt 23/07

隨著時代飛輪的運轉，我們的生活形態也在快速改進中。美術教學的觀念、方法受到新教育思潮的衝擊、科技進步、及藝術表現媒材的更新，也產生無可抗拒的轉變。

本套教材，榮獲教育部國民中學教具創作優選獎，依美術活動表現的內容分為材料技巧實驗、平面繪畫、聯想系列、平面設計、立體造形、貼畫、美的欣賞等七大類，共一百五十個教學單元。網羅了美術各類不同的表現方法，提供多樣式的引導刺激，拓展創作的領域。每一單元皆以簡易的方式說明學習目的，適用年級、材料用具、引導方法及圖解製作步驟，全本精美彩色印刷。對教材教法之開拓亦加探討。可作為美術教師之輔助教材，亦可提供學生創作時的參考。對即將步出校門執教的美術系學生而言，它提供你開發新教材的方向。對關心美術教育的家長而言，它可作為輔導子女創作的參考題材。







G623.75
2729

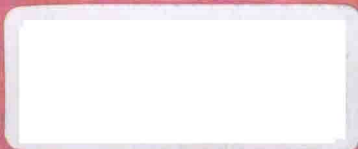
G633.955

2
繪畫挑戰

美術創意

周秀秀·編著

150





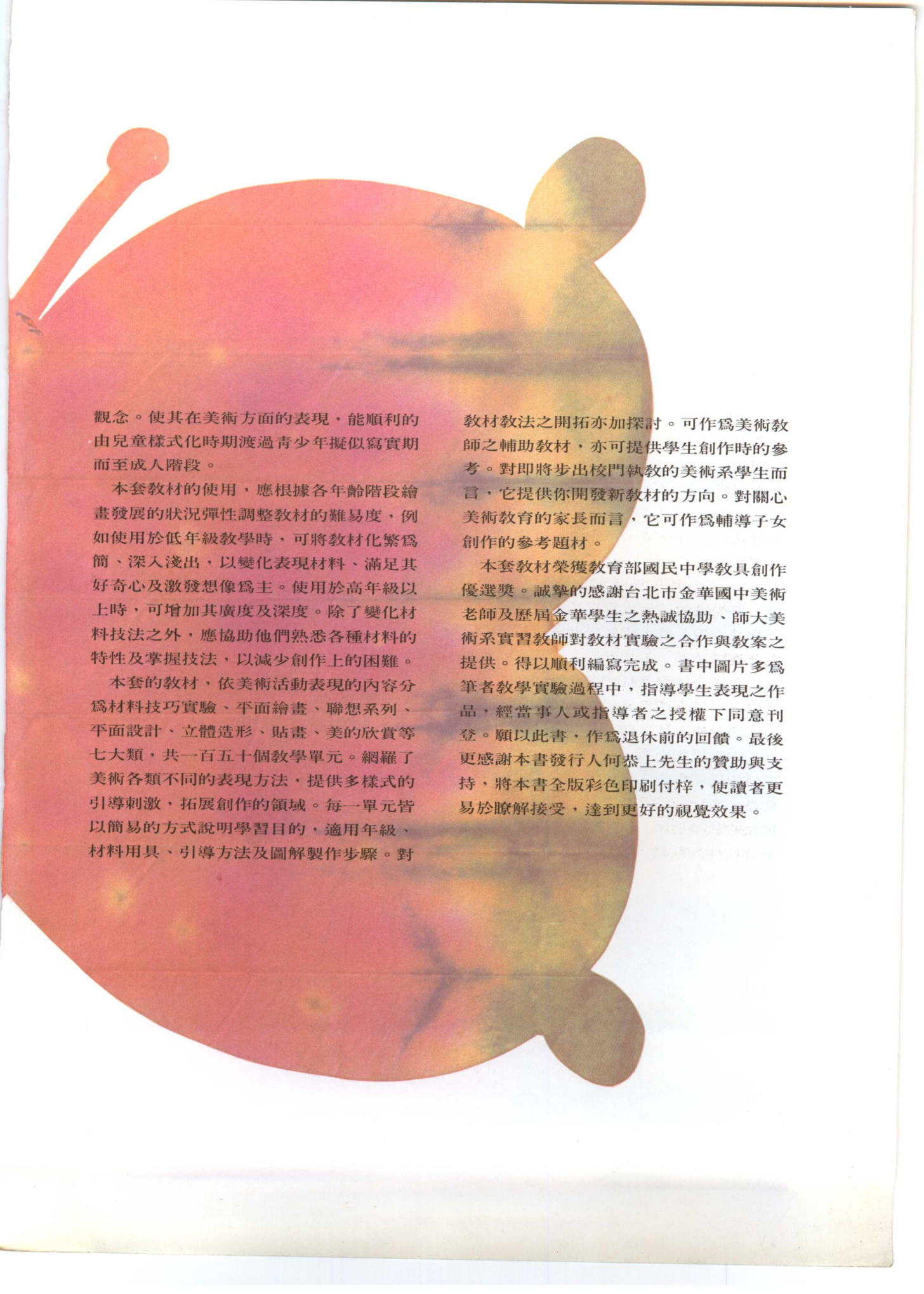
前言

隨著時代飛輪的運轉，我們的生活形態也在快速改進中。美術教學的觀念、方法受到新教育思潮的衝擊、科技進步、及藝術表現媒材的更新，也產生無可抗拒的轉變。美術教育工作者，必須隨時審視，以順應新的教育趨勢。

近年來，艾斯納（Eisner 一九七二）及格力（Greer 一九八四）的美術課程及教學主張，普受國內美術教育界的重視。過去以「作品表現」為主的教學觀念受到爭議。因此涵括美學、美術批評、美術史、美術製作之統合教學理論已普遍推廣、運用於教學上。筆者認為其嚴謹的課程安排與系統化的教學方法，確使美術課程的範圍增加、內容更加充實、學習過程更加完整。但對於美術創造力的開發及美感的培養，尚需一套比較活潑生動的引導方式及輕鬆愉快的教學情境，方能達到效果。因此具有啟發性的教材教法不可漠視。

創意美術教材之開拓，將可彌補系統教學的生硬、枯燥等缺憾。筆者將執教國小、國中二十餘年間所搜集資料、教學實驗的成果、分類整理成教學單元系列。精選筆者逐年修正的創新教材，部份融合統合教學理論而編寫。主旨在於開發創新的教學點子，以觸動參閱者的靈感，創造更多具有創意的教材。

本套教材以小學高年級及國中學生為主要實驗對象——因為此階段學生的繪畫成長已進入視覺觀察期。在繪畫表現上，追求寫實，卻又缺乏掌握材料及技法的能力，以至於挫折重重而失去興趣。同時在升學主義的前提下，考試、成績、補習成為他們生活的重心。美術方面的表現已陷於「作品內容缺乏、創作力漸趨枯萎的困境。」。筆者希望藉著多樣化的教材刺激、激起他們學習的意願，並在有計劃的啟發引導之下，獲得此階段應學習的美術基本



觀念。使其在美術方面的表現，能順利的由兒童樣式化時期渡過青少年擬似寫實期而至成人階段。

本套教材的使用，應根據各年齡階段繪畫發展的狀況彈性調整教材的難易度，例如使用於低年級教學時，可將教材化繁為簡、深入淺出，以變化表現材料、滿足其好奇心及激發想像為主。使用於高年級以上時，可增加其廣度及深度。除了變化材料技法之外，應協助他們熟悉各種材料的特性及掌握技法，以減少創作上的困難。

本套的教材，依美術活動表現的內容分為材料技巧實驗、平面繪畫、聯想系列、平面設計、立體造形、貼畫、美的欣賞等七大類，共一百五十個教學單元。網羅了美術各類不同的表現方法，提供多樣式的引導刺激，拓展創作的領域。每一單元皆以簡易的方式說明學習目的，適用年級、材料用具、引導方法及圖解製作步驟。對

教材教法之開拓亦加探討。可作為美術教師之輔助教材，亦可提供學生創作時的參考。對即將步出校門執教的美術系學生而言，它提供你開發新教材的方向。對關心美術教育的家長而言，它可作為輔導子女創作的參考題材。

本套教材榮獲教育部國民中學教具創作優選獎。誠摯的感謝台北市金華國中美術老師及歷屆金華學生之熱誠協助、師大美術系實習教師對教材實驗之合作與教案之提供。得以順利編寫完成。書中圖片多為筆者教學實驗過程中，指導學生表現之作品，經當事人或指導者之授權下同意刊登。願以此書，作為退休前的回饋。最後更感謝本書發行人何恭上先生的贊助與支持，將本書全版彩色印刷付梓，使讀者更易於瞭解接受，達到更好的視覺效果。



素材工具技巧實驗

8



平面繪畫

46



聯想系列

80



平面設計

106



立體造形

152



貼畫

204



美術欣賞

226




【參考書目】

238



素材技巧實驗

- A1 水彩遊戲 —— 10
- A2 水彩彈染畫 —— 12
- A3 水彩點刻畫 —— 14
- A4 水彩單側噴霧 —— 16
- A5 蕾絲布噴霧 —— 18
- A6 筆觸的趣味 —— 20
- A7 蠟筆遊戲 —— 22
- A8 蠟筆與沙紙 —— 24
- A9 熔蠟筆屑 —— 25
- A10 吹線之美 —— 26
- A11 擦印圖紋 —— 28
- A12 刮擦之美 —— 29

- 
- A13 漂白水構成 —— 30
 - A14 原子筆線之美 —— 31
 - A15 手指繪畫 —— 32
 - A16 漿糊刮畫 —— 33
 - A17 滴蠟點線面 —— 34
 - A18 溼紙與沾水筆 —— 36
 - A19 噴點與線的組合 —— 38
 - A20 編織之美 —— 39
 - A21 縫繡畫 —— 40
 - A22 沙畫 —— 42
 - A23 刻印章 —— 44

【學習目的】

- ◆ 體驗水彩材料的特性，實驗不同的水彩技巧。

【適用年級】

- ◆ 國中一年級

【材料用具】

- ◆ 水彩用具、調色盤、圖畫紙

【引導方法】

1. 水彩實驗

- ◆ 吹——顏料加水，滴在紙上，用吸管吹成各種線及造形。(圖①)

方法示例



圖① 吹



圖② 印



圖③ 撒鹽

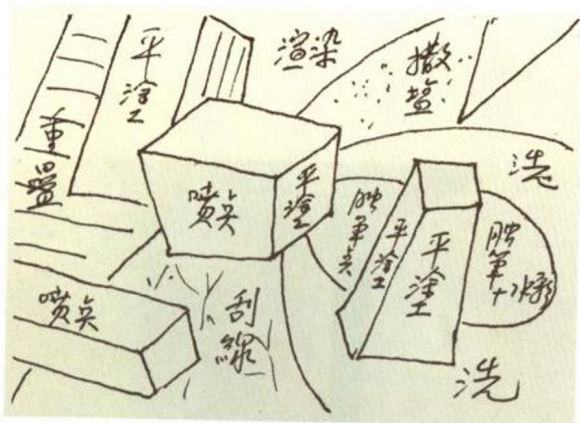


圖④ 噴、打



圖⑤ 刮

學生作品



- ◆ 印——用筆蓋、海棉或其他工具沾水彩印在紙上。(圖②)
- ◆ 撒鹽——紙上塗水彩，趁未乾，撒上鹽粒，乾後打下鹽粒，留下花紋。(圖③)
- ◆ 噴打——筆沾顏料，敲打筆桿，使細點噴在紙上。(圖④)
- ◆ 洗——水彩平塗，趁未乾，用乾淨筆沾清水，洗出紋路或圖形。
- ◆ 臘筆+水彩——用蠟筆劃點線，上塗水彩。
- ◆ 刮——水彩乾後，用畫刀或尖銳工具刮線。(圖⑤)

2. 將以上實驗所得結果，用幾何圖形構成一張畫。(圖⑥、⑦)



圖⑥ 幾何形構成之1



圖⑦ 幾何形構成之2

【學習目的】

- ◆ 藉特殊技法實驗，提高學習興趣。

【適用年級】

- ◆ 國中二～三年級

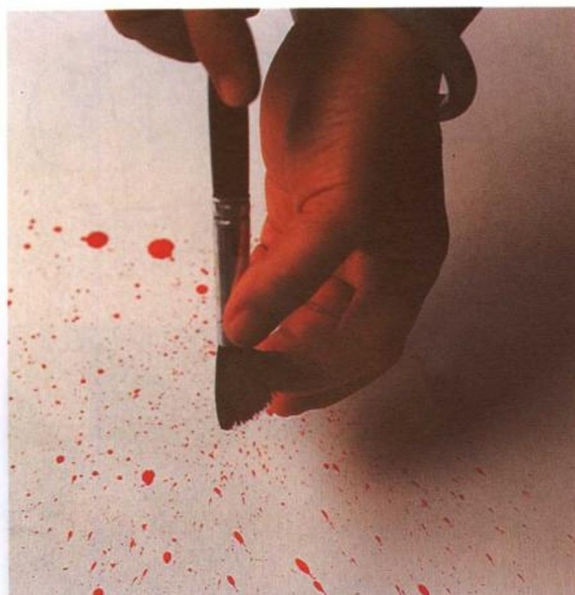
【材料用具】

- ◆ 水彩用具、畫紙

【引導方法】

1. 筆沾厚彩，以手指擠彈筆毛上的色彩，濺出大小不同的色點。(圖①)
2. 色點彈在乾紙或濕紙上，均可產生不同效果。(圖②)
3. 想一想，用此法適合表現那一種情景或那一種質感。
4. 尋找適合題材、用彈染方法創作一張特殊效果作品。(圖③、④)

方法示例



圖① 彈染的方法



圖② 彈點的效果



圖③ 對比 林怡湘



圖④ 森林 林佩琪