

東洋文化史大系

宋
元
時
代

京都帝國大學教授
文學博士

羽田

亨 監修



誠文堂新光社

昭和十三年一月二十五日印刷
昭和十三年一月三十日發行

東洋文化史大系

宋元時代

編纂者

小沼勝衛

發行者

東京市神田區錦町一ノ五
株式會社 誠文堂新光社
右代表者 小川菊松

印刷者

東京市小石川區久堅町一〇八
君島潔

印刷所

東京市小石川區久堅町一〇八
共同印刷株式會社

發行所

株式會社

東京市神田區錦町二丁目五番地
誠文堂新光社

電話神田(自二二二六番
至二二二九番)
振替東京四五三〇番

宋元時代

目次

一、總説

羽田 亨

宋元時代といふ區分	二
庶民階級の擡頭	二
貴族制度下の國家・社會	二
貴族政治の崩壞	二
庶民擡頭の黎明期	三
安史の亂と社會の變革	四
宋時代	四
太祖の抑武と君主權の伸張	四
宋代における文化の普及と生活の向上	五
北方民族の發展	六
北族の民族的自覺と文化の發達	六
宋の文治主義と北族の侵入	七
元時代	八
北族勢力の極盛期	八
元の一統の意義	八
元代の政治と社會	九
蒙古至上主義	九
元代社會における漢民族	九

二、五代の紛争と宋の統一

那波利 貞

群雄割據の形勢	一六
諸國の興亡	一六
地方的平和と地方的文化	一七
諸君主の好尚	一九
唐宋文化の過渡期の現象	二三
儒學	二三
文學	二五
繪畫	二七
音樂	三三
工藝	三三
趙匡胤の君臨	三四

三、宋と遼・西夏との關係

宮崎市 定

宋の統一	三五
宋の太祖の人物と事業	三五
太宗の繼承	三六
宋と遼との關係	三六
宋の太宗の北征	三六
澶淵の役	四〇
眞宗の内政	四二
宋と西夏との關係	四四
李繼遷の叛亂	四四
西夏の建國	四五
その後の兩國關係	四六
仁宗時代の内治	四八
四、北宋の黨争	五〇
黨争前史	五〇
宋初の黨争	五〇
濮議	五一
王安石的改革	五三
王安石的拔擢	五三
均輸及び青苗、市易法	五三
保甲及び保馬法	五五
募役法	五五
新法の批判	五七
新舊黨争時代	五七

舊法黨の擡頭	三
新法黨の復活	三
蔡京の專權	三

五、宋金の抗爭

曾我部 靜雄

金の勃興と北宋・遼の衰亡	六
女眞の勃興	六
金の建國	六
宋金の同盟と遼の衰亡	七
靖康の變	七
宋金の和戰	七
宋金の和と秦檜の專權	七
宋の孝宗と金の世宗	八
韓侂胄・史彌遠の專政	八

六、蒙古の勃興

鴛淵 一

序 説	六
北狄の中原侵略	六
蒙古族の發展侵略	六
蒙古族の漢族漢文化支配	六
蒙古族の起源	七
蒙古族の原住地	七
蒙古族の開國傳説	七

蒙古族と遼金との關係	六
蒙古族と塔々兒郡との關係	六
成吉思汗の功業	六
鐵木眞の苦難と初度の即位	六
鐵木眞再度の即位	六
成吉思汗創始の制度	九
成吉思汗の外征	九
諸王分封とクリルタイ	九
成吉思汗の死	九
太宗・定宗・憲宗時代	九
太宗窩闊台の即位	九
太宗の奠都と朝禮	九
站赤の制定	九
太宗の四功四罪と耶律楚材	九
金の滅亡と拔都の西征	九
定宗及び憲宗時代	九

七、蒙古の統一

鴛淵 一

世祖の即位	一〇
世祖と阿里不哥	一〇
年號國號の制定と遷都	一〇
世祖の外征	一〇
高麗の服屬	一〇
南宋の滅亡	一〇

日本征伐と南海經略	一〇四
元帝國の政治一斑	一〇五
元朝の政治様式	一〇五
元朝の外民族及び外國文化に對する態度	一〇七
世祖時代の財政	一〇九
海都の亂	一一

八、元朝の衰亡

鴛淵 一

成宗朝以來の概觀	一一
歷代諸帝の治績一斑	一一
王位繼承の紛擾と權臣の跋扈	一一
元朝衰亡の原因	一一
多年に亙る内亂と權臣の跋扈	一一
喇嘛教の信仰と喇嘛僧の跋扈	一一
財政紊亂	一一
漢人の抑壓と不平反感の勃發	一一
元朝の滅亡	一一
元末の内亂	一一
元室の内訌	一一
明軍の北上と大都陷落	一一
北遷後の元朝(北元)	一一
結 語	一一

九、宋元時代の東西交通

秋 貞 實 造

序 説

海上交通

大食人の勢力

支那及びペルシャ灣岸における東西

代表的貿易港

東西航路と船舶

南方の航路と港

支那船の交通

外國貿易

貿易品及び市舶司の職掌

關稅及び專賣品

陸上交通

遼と西方との交通

漢北時代及び元代の陸上交通

陸上交通路

一〇、宋元の經濟的狀態

宮 崎 市 定

近世的社會形態

天子獨裁權の發達

士大夫階級成立

宋元の財政

漕運と國都

兩稅法と專賣制度

通貨

宋元の社會經濟

小作樣式の流行

社會の分業化

一一、都市の發達と庶民生

活の向上

那 波 利 貞

支那における都市の定義

支那都市發生存立の趨勢

支那古代都市の廣袤

支那古代都市分布の形勢

支那中世近世都市分布の形勢

支那都市の典型的計畫樣式

經典に見える首都計畫

漢魏西晉の首都計畫樣式

北宋元明清の首都計畫樣式

北魏東魏隋唐の新都計畫

唐宋時代の地方都市の計畫樣式

支那都市の膨脹徑路

支那古代都市の膨脹趨勢

唐宋時代の草市の發達

宋代の瓦市の發生

近世支那都市の商業區域

宋代における典型的大都市

宋代都市の特色

支那中世都市の坊制

宋代都市における坊制の頽壞

都市内一般の普遍的商業化

店鋪樣式の變化

庶民生活の社會的擡頭

宋代都市における酒樓茶坊の發達

庶民階級の趣味の向上と娛樂の發達

宋代都市生活機構の進步

廂制の發生

上水道の考案

消防火機構

庶民生活の向上

都會的風尚の横溢

精神的生活の向上

物質的生活の向上

一二、儒學の興隆

麓 保 孝

概 觀

序 言

宋元儒學の大觀

北宋儒學……………二〇四

宋初の動向……………二〇四

慶曆の正學……………二〇六

周程の理學……………二〇八

南宋儒學……………二一〇

朱子の集成……………二一〇

宋末元代の一瞥……………二二三

結語……………二二四

一三、文學の發達

長澤規矩也

散文……………二二六

古文の復興……………二二六

歐曾王蘇……………二二七

その他の古文家……………二二七

宋の文體……………二二八

宋の四六文……………二二九

元の散文……………二二九

詩詞……………二三〇

宋の詩壇の大勢……………二三〇

北宋の詩壇……………二三一

江西詩派……………二三一

陸范楊尤……………二二三

永嘉四靈派と江湖派……………二二三

理學者と慷慨家の詩……………二二三

遼金の詩……………二三四

元の詩壇……………二三四

北宋の詞壇……………二三四

南宋の詩界……………二三五

文學評論……………二三五

小説……………二三六

民衆娛樂の發達……………二三六

大唐三藏法師取經記……………二三六

宋元の講史書……………二三六

宋元の話本……………二四〇

宣和遺事と傳奇小説……………二四〇

戯曲……………二四二

元曲の勃興……………二四二

元曲の作者作品……………二四二

戯文の復興……………二四三

戯曲……………二四三

一四、宗教

佛教……………塚本善隆

前代の大勢……………二四四

太祖太宗の興佛……………二四四

翻譯事業……………二四六

大藏經の印行……………二四七

徽宗の排佛と北宋の滅亡……………二四九

度牒の公賣……………二四〇

紫衣牒・師號の賣出し……………二四二

宋初の二高僧贊寧と延壽……………二四二

天台宗の復興……………二四四

四分律宗の復興……………二四四

禪宗諸派の盛衰……………二四五

佛教と知識階級——特に儒教との交渉……………二四六

元時代の佛教……………二四九

佛教史籍の編述……………二四九

宋元寺院の經濟的發達……………二五〇

結語……………二五二

喇嘛教……………岩井大慧

西藏國へ佛教輸入の傳説……………二五四

西藏初期佛教と喇嘛教……………二五八

喇嘛教と元の宮廷……………二五八

喇嘛教の隆昌とその横暴……………二六二

西藏一切經とその價值……………二六二

喇嘛教とその文化……………二六三

シャマン教……………岩井大慧

シャマン教について……………二七〇

シャマンといふ言葉の意味……………二七三

シャマン教の信仰對象……………二七三

シャマンの性能……………二七四

シャマン教の展開……………二七六

シャマンの用ふる器具……………二七七

元代シャマン教における拜天拜地の風……………二七八

一五、北方民族と支那文化

秋貞實造

文字の創製	三六
實錄(國史)の編纂	三七

一六、繪 畫

伊勢專一郎

五代	三八
五代繪畫の位置	三八
中原の水墨畫	三八
蜀と南唐の花鳥畫	三九
北宋	四〇
宋初の繪畫	四〇
院體・文化兩畫風の先驅	四三
文人畫の擴大	四五
北畫の大成	四六
南宋	四六
南渡後の大要	四八
畫院の隆盛	四九
元	五〇
院體打破の運動	五〇
元末の四大家	五三

(目次了)

道 教

久保田 量 遠

宋代道教の位置	二八八
宋代道教の興隆	二八九
全眞教の創始	二九〇
全眞教の根本思想	二九二
元代道教の盛行	二九三
道藏の雕印と石窟の開鑿	二九五
全眞教の狀勢	二九五
その他の諸宗派	二九七
道教と佛教との角評	二九八
耶蘇教	三〇〇
概 觀	三〇〇
宋元の間における西北邊疆の耶蘇教	三〇〇
元代におけるネストル派の再盛	三〇三
ネストル派教士の西歐奉使	三〇六
フランチェスコ派の傳道	三〇七

石 田 幹之助

回 教

石 田 幹之助

唐代の回教	三一一
宋代の回教	三一二
ウィグル民族と回教	三一二
元代の回教	三二三
アラビヤ學術の影響	三三四

序 言

契 丹(遼)

太祖の統一と漢人利用	三三七
太宗と漢文化	三八
聖宗の南伐	三八
都市の發達と交通	三〇〇
移民政策と州縣の増置	三三三
制度と文學	三三三
佛教の流傳	三三三

女 眞(金)

遼の滅亡と靖康の變	三三六
北齊の廢亡と宋金國界の劃定	三三七
海陵の燕京遷都	三七七
猛安・謀克を中心とする移民政策	三七七
文學及び儀禮	三八六
世宗の國粹保存政策	三九六

蒙 古(元)

蒙古人の漢人及び漢文化に對する態度	三九六
蒙古民族と西方文化との關係	三九六
蒙古人の武力偏重	三九六
結 語	三九六
政治と經濟及び思想	三九六

挿畫目次

原色版

徽宗筆桃鳩圖
ダブルトーン

遼の聖宗皇帝の哀冊文並びに篆蓋
契丹文字の哀冊と篆蓋
南宋時代平江府圖碑拓本
元代司天の遺址・簡儀

一、總説

北京の貢院……………三
北人狩獵の圖……………四
契丹人畫像……………五
契丹の山水畫……………六
金代の佛像……………七
宋神宗畫像……………八
元代の聖旨碑……………一〇
蒙古人の辨髪……………一一
成吉思汗聖旨の牌札……………一二
元槧六書統……………一四
宋徽宗筆鶻水仙圖（一頁大）……………一五

二、五代の紛争と宋の統一

五代列國興亡年次表……………一七
江南和暢の風景……………一九
晩唐時代の印本曆書殘片……………二〇
後晉時代の印刷物觀世音菩薩……………二二
後晉時代の印刷物大聖毘沙門天王……………二三
絹本着色觀世音菩薩畫像……………二四
聖觀自在菩薩印本……………二五
唐末五代の印刷物觀世音菩薩……………二六
俗文場茶酒論……………二八
後蜀黃筌筆柳塘聚禽圖卷……………二九
徐崇嗣筆雙兔圖卷……………三〇

三、宋と遼・西夏との關係

董源筆谿山行旅圖……………三〇
キチル地方で發見された佛壁畫……………三一
年紀ある支那最古の紙片……………三二
清の乾隆年間仿製の澄心堂紙……………三三
前漢末新莽時代墨書の玉門關關係文書……………三三
漢代墨書の名刺……………三四
杭州西湖の畔雷峰塔……………三五
宋太祖廟……………三六
宋太祖畫像……………三七
永昌陵前の石像……………三八
宋太宗像……………三九
宋太宗永熙陵前の石獅……………四〇
宋眞宗畫像……………四一
宋眞宗皇后畫像……………四二
泰山の頂上……………四三
宋眞宗泰山行幸跡……………四四
范仲淹及び范純仁畫像……………四五
西夏の都興慶址……………四六
西夏時代の壁畫……………四七
韓琦畫像……………四八
韓琦墓壁畫……………四九
宋仁宗畫像……………五〇
宋仁宗永昭陵……………五一
宋仁宗曹皇后畫像……………五二
宋英宗高皇后畫像……………五三
宋英宗畫像……………五四
宋英宗永厚陵……………五五
汴京繁華圖……………五七
王安石畫像……………五八
歐陽脩畫像……………五九

四、北宋の黨争

司馬光畫像……………五九
王安石筆蹟……………六〇
蘇東坡讀書樓……………六一
宋哲宗畫像……………六二
宋哲宗孟皇后畫像……………六三
宋徽宗畫像……………六四
徽宗青樓に遊ぶ圖……………六五
宋徽宗墨蹟……………六六
蔡京筆蹟……………六七
元祐黨籍碑……………六八
宋欽宗畫像……………六九
五國城址……………七〇

五、宋金の抗爭

金太祖陵……………六九
西湖……………七〇
宋高宗畫像……………七一
岳飛像……………七二
岳王墳墓……………七三
秦檜夫妻鐵像……………七四
玉泉躍魚……………七五
三潭印月……………七六
大散關……………七七
吳山第一峰……………七八
錢塘江の大潮……………七九
錢塘江の上流……………八〇
宋孝宗畫像……………八一
采石磯……………八二
南宋の太學……………八三
上天竺寺……………八四
宋理宗畫像……………八五
理宗陵……………八六
南宋宋陵……………八七
宋度宗畫像……………八八
文天祥像……………八九

六、蒙古の勃興

蒙古太祖成吉思汗の像……………八七
成吉思汗及び孛兒帖夫人二子を引見する圖……………八八
甘肅省固原縣六盤山……………八九
察合台汗宰相ウァヂルを刑す圖……………九〇
蒙古太祖第四子拖雷とその第一夫人……………九一
蒙古太宗の像……………九二
蒙古太宗弟拖雷の獻杯を受ける圖……………九三
額爾尼招城外風景……………九四
蒙古太宗窩闊台汗その血族を招致しヤサックを示す圖……………九五
ワールンタット拔都西征役戰歿者記念會堂……………九六
拔都西征軍リーグニツツ城壁に迫る圖……………九七
察合台汗葬儀の圖……………九八
拖雷の諸子肖像……………九九
元世祖の像……………一〇〇
元代の上都開平府城址……………一〇一
元大都地圖……………一〇二
北平古今圖……………一〇三
元大都古城壁……………一〇四
蒙古時代武裝騎士圖……………一〇五
厓山の圖……………一〇六
蒙古軍戰艦に乗じて日本西邊を侵す圖……………一〇七
竹崎秀長蒙古襲來繪詞……………一〇八
伊兒汗の國書……………一〇九
元代楮幣（一）……………一一〇
元代楮幣（二）……………一一一
蘆溝橋風景……………一二二
八、元朝の衰亡……………一二四
虞集筆蹟……………一二五

吳鎮筆山水	二六
拉薩喇嘛教總本山	二六
元開元路毀替鈔印の圖	二九
明太祖元璋の像	三〇
元應昌城遺壁南面	三二
元應昌城址所在碑石稿	三三
蒙古包	三三

九、宋元時代の東西交通

中世の南海船	二四
中世の船	二五
元代の軍船	二六
南宋の渡船	二六
元朝國書長牌	二七
元代海青牌の拓本	二七
蒙古の銀牌	二八
元朝の銀牌	二八
マルコ・ポーロの肖像	二九
マルコ・ポーロの宅址	二九
マルコ・ポーロの世界地圖	三〇
マルコ・ポーロの東方見聞録	三七

一〇、宋元の經濟的狀態

南宋古文書	三九
蘇州附近の運河	四一
四川の鹽井	四二
龍井の茶場	四三
五代宋の小平錢	四四
宋の折二錢及び大錢	四五
金元の通貨	四六
磁州彭城鎮	四七
景德鎮窯場の燒窯	四七
景德鎮窯場	四八
端溪硯	四九

一一、都市の發達と庶民生活の向上

浙江省紹興城の水門	一五
支那傳統的首都計畫樣式圖	一五
北平東四牌樓の大街街	一五
北宋東京開封府內城圖	一五
北宋東京開封府內城圖	一五
北平正陽門觀城內景	一五
宋の南京應天府圖	一五
西夏時代の壁畫	一六
北平正陽門外大街	一六
支那都市城外の小市場	一六
北平朝陽門外	一六
金物屋の浮鋪	一六
露天の賣煙商人	一六
街頭の紙意商人	一六
北平鼓樓大街	一六
支那現代の演劇	一六
杭州の茶館	一六
南宋時代版畫美人圖(一頁大)	一六
卜算先生の露店	一七
北平鼓樓下の露天市場	一七
扇子貼換商人の移動店鋪	一七
支那現代都市街頭風景	一七
材木店の牌坊	一七
支那の樂器鋪	一七
雜藝人	一七
北平の雜貨店	一七
現代支那馬具屋の招牌	一七
扇畫店の招牌	一七
北平前門外の彩燈店	一七
北平東四牌樓猪市大街の豚市	一七
北宋東京開封府城朱雀門外圖	一七
杭州西湖の畔の茶坊	一八
現代支那の歌妓	一八
支那の食店	一八

一二、儒學の興隆

賣書籍の露店	一八
支那現代の演戲	一八
玩藝人	一八
北平東四牌樓北の歲末賣出し	一八
賣湯店	一八
南宋行在臨安城市圖	一八
支那の燈心行商人	一八
北平雍和宮の打鬼會	一八
宋代官署の作品	一九
宋代龍泉窯の作品	一九
宋代磁州窯の作品	一九
江西省九江の陶器器店	一九

一三、文學の發達

宋史忠義傳序	二〇
宋名士の筆蹟	二〇
三體圖	二〇
太平御覽	二〇
玉海宋朝石經	二〇
范文正公祠	二〇
資治通鑑	二〇
三蘇の故宅	二〇
陳古靈集	二〇
太極圖	二〇
岳王廟	二〇
論語集注	二〇
白鹿洞書院(一)	二〇
白鹿洞書院(二)	二〇
嶽麓書院	二〇
文丞相祠	二〇
元史選舉志	二〇
東坡墨蹟	二〇
滄浪亭	二〇
新唐書上表	二〇
王文公文集	二〇

一四、宗教

岳陽樓の遠望	二八
東萊呂太史別集	二八
梅亭先生四六標準	二八
事林廣記	二八
和靖放鶴亭址	二八
宛陵集	二八
淮海集	二八
黃庭堅筆王長者墓誌銘稿	二八
黃陳詩集序	二八
誠齋集	二八
永嘉四靈詩	二八
趙孟頫筆枯樹賦	二八
白石道人歌曲	二八
民衆娛樂	二八
大唐三藏法師取經記	二八
大唐三藏取經詩話	二八
戲曲西遊記	二八
全相平話(一)	二八
全相平話(二)	二八
全相平話(三)	二八
至元刊本全相三分事略	二八
太平廣記	二八
元代戲臺	二八
明容與堂刊本西廂記	二八
漢宮秋	二八
蔡中郎忠孝傳	二八
吳越王錢弘椒造舍利塔	二八
江西省廬山の虎溪	二八
金刻本「大吉祥符法寶錄」	二八
蜀版大藏經	二八
南宋版大藏經	二八
南宋思溪版大藏經	二八
石經山の石室と雲居寺	二八
最澄の度牒	二八
杭州靈隱寺大殿と大殿前の九層塔	二八

杭州淨慈寺の智覺大師墓塔	二四一
天台山の遠望	二四二
天台山國清寺の大雄殿	二四三
大雄殿の内部	二四三
文清筆楊岐方會像	二四六
宋時代の佛教美術	二四七
靈隱寺飛來峰の元時代の壁刻	二四八
阿育王寺の現状	二五〇
天章寺佛殿	二五一
佛鑑禪師無準像	二五二
羅漢堂内部	二五三
西蔵の寺院	二五四
綏遠城中の白塔	二五五
金銅製彌迦牟尼佛	二五五
居庸關洞門内側の西蔵佛	二五六
十一面觀音	二五六
歡喜佛の種々相(一)	二五七
歡喜佛の種々相(二)	二五八
歡喜佛の種々相(三)	二五九
喇嘛教僧侶風俗	二六〇
有髮の喇嘛僧	二六〇
シャマンの喇嘛僧	二六一
豪華なる西蔵經典	二六二
經板(一)	二六三
經板(二)	二六四
摺字板木	二六四
抜合思巴文字の銘文	二六四
透彫の光背	二六五
喇嘛の轉輪	二六五
居庸關開門拱壁石刻(一頁大)	二六六
居庸關過街塔全景(一頁大)	二六七
喇嘛教の佛具	二六八
喇嘛教の樂器	二六八
假面	二六九
莫高窟刻文	二七〇
ヤクト族の男シャマン	二七〇
アルタイ族の女シャマン	二七一
インディヤンの男シャマン	二七三

インディヤンの女シャマン	二七三
シャマンの跳神	二七三
ヘチエ族の男シャマン	二七四
シャマンの太鼓	二七五
太鼓の表面	二七六
シャマンの降神	二七七
ヘチエ族の天神	二七八
元代のナチゲー神	二七九
イエニセイ・シャマンの守護神	二七九
シャマン・ツリ	二七九
ブリヤート族の神車	二八〇
犠牲の馬	二八二
シャマンの人形	二八二
オロチョンの墓	二八三
オスチャーク族の墓	二八四
ヘチエ族使用の卜骨	二八四
喇嘛教の繞行舞踊	二八五
喇嘛教の打鬼	二八六
奉天黃寺喇嘛寺の打鬼の装束	二八七
甘肅省洮州喇嘛寺打鬼裝束	二八七
雲笈七籤	二八九
全真教北宗七真人像	二九〇
呂洞賓	二九二
馬鈺	二九三
譚處端	二九三
宋披雲	二九四
道藏	二九四
龍山の道教石窟全景	二九五
石窟中第一窟内の道尊	二九五
劉處玄	二九六
邱處機	二九七
劉操	二九七
王處一	二九八
碧霞元君廟	二九九
馬公神道碑の一部	三〇〇
青銅の十字架	三〇〇
高唐忠獻王碑銘	三〇二
宋代の十字架架碑	三〇三

耶蘇教寺院の遺壁	三〇四
「至順鎮江志」	三〇五
「東方見聞録」の一部	三〇六
元時代の石刻十字架	三〇七
「ソーマ旅行記」の一部	三〇八
モンテ・コルヴァーノの書簡	三〇九
オドリコ師説教の圖	三〇九
「圭齋集」の一部	三一〇
清淨寺の遺構(一)	三一〇
清淨寺の遺構(二)	三一〇
アラビヤ文の石碑	三一三
渾儀	三一四
北平中央觀象臺	三一五

一五、北方民族と支那文化

壁畫の契丹人	三一六
驢を運ぶ牛車	三一七
遼の上京臨潢府の碑塔と土城遺址	三一七
遼の遠望	三一八
遼代蕭太后運糧河の遺址	三二〇
遼の中京大定府土城遺址と老哈河	三二〇
巴林の石橋	三二二
遼代の佛像	三二三
獨樂寺觀音閣	三二三
獨樂寺山門の全景	三三四
奉國寺の全景	三三四
山西省大同の下華嚴寺薄伽教藏の全景と内殿入口	三三四
白塔子の白塔	三三五
朝陽の三座塔の一	三三五
遼の中京大定の白塔	三三五
金の上京會寧府遺址及び阿什河の邑落	三三六
金の上京會寧府	三三七
蒙古人の風俗	三三〇
元朝國書碑	三三二

一六、繪畫

金史(元刊本)	三三二
蒙古の戰士	三三三
蒙古可汗の國書	三三三
黑城の遺址	三三四
女眞國書碑	三三四
西夏文華嚴經卷一	三三五
番漢合時掌中珠の一葉	三三五
大金德勝陀頌碑	三三六
元代の貨錢	三三七
成吉思汗石	三三七

荆浩筆秋山瑞靄圖	三三九
黃筌筆柳塘聚禽圖卷の一部	三四〇
李成筆讀碑窠石圖	三四一
范寬筆秋山蕭寺圖卷の一部	三四一
董源筆群峰雪霽圖卷の一部	三四二
巨然筆山居圖	三四三
郭熙筆溪山秋霽圖卷の一部	三四四
趙令穰筆春江煙雨圖卷の一部	三四五
米芾筆山水圖	三四六
李唐筆蜀棧圖	三四七
關次平筆樹下牧牛圖	三四八
馬遠筆松岸高逸圖	三四九
梁楷筆出山轉勢圖	三五一
黃公望筆秋山擁翠圖	三五一
王蒙筆山莊圖	三五一
倪瓚筆西林禪室圖	三五二
吳鎮筆山水冊の一部	三五三
唐棣筆山水圖卷の一部	三五三

地圖目次

宋元時代の支那(巻末色刷)	三六
宋元時代のアジア(巻末色刷)	三六
元舊都和林地圖	三六
崖山要圖	三六

(地圖目次了)



幕帳るけおに方地古蒙世中

系大史化文洋東

宋元時代

京都帝國大學教授 文學博士	京都帝國大學助教 文學士	第三高等學校教授 文學士	東北帝國大學助教 文學士	廣島文理科學大學 助教授文學士	大谷大學教授 文學士	第一高等學校教授 文學士	法政大學講師	東方文化學院 京都研究所員	東京文庫 文學士	大正大學教授 文學士	大正大學教授 文學士	東方文化學院 京都研究所員	京都帝國大學教授 文學博士
------------------	-----------------	-----------------	-----------------	--------------------	---------------	-----------------	--------	------------------	-------------	---------------	---------------	------------------	------------------

(執筆順)

一、總 說

宋元時代といふ區分

題して宋元時代といふ。宋といひ元といふも、それが時の流れと事象の發展を遮斷して、新なる時・處・人を創造したるものに非ざる以上、五代に唐に隋に、更にまたその昔に溯らずして究明し得る史實は存しない筈である。しかしながらこれ等兩朝時代に認められる主要なる史實を主題として、これが生成發展の跡を論究するとすれば、縱令その以前に立返つて攷究を施すところ少からぬにしても、必ずしもこれを兩朝時代の歴史と稱するを妨げない。この一篇の論述が、屢宋元時代以外に及びながら、なほ冠するに兩代を以てするのは、かゝる見解に基くものに外ならぬ。

宋元兩時代を一つに併せたのは、一に編纂の便宜に出たものであらうと思ふ。自分は兩時代の文化現象を一纏にして論述することに、格別の意義を附し得るとは考へない。たゞ北方において、遼から金にと漸次發展した北人の勢力が、元に至つてその極點に達したのに對して、南方において常にこれと對立し交渉を有したのが宋朝であつた關係からすれば、この組合せ方においても必ずしも理無しとはいへない。しかもこれが爲に兩代の文化現象の上に、特に一括せらるべき體系が存するものと考ふべきでないことは斷つて置かねばならぬ。

庶民階級の擡頭

貴族制度下の國家・社會

兩漢・六朝から隋・唐にかけて、國家の政權は貴族の間に掌握せられたもので、君主も貴族の一員としてその位に在つたに過ぎず、従つてその君主權は貴族間から多くの掣肘を加へられ、獨裁君主の實を有するものでなかつたといふのが近時の學界の通説である。この見方にはこの期間中のそれぞれの時代と事情とに由つて或る程度の制限を附せなければならぬとしても、大體においてそれが當を得た説であることは認めなければならぬ。國家の政權が貴族に壟斷せられてゐたと共に、當時社會においても貴族は平民の上に特權階級として位し、いはゆる士庶の流別は嚴重に規定せられて混淆を許さず、庶民は超ゆるを得ざる社會的分限の下に、擡頭の機會も無き境涯に放置せられ、抑壓せられてゐたと見ることも、またもとより動かし難き見解である。

かゝれば當時一般庶民は國家の政治とか、社會生活の向上とかに關しては沒交渉で、たゞ治者たり特權者たる貴族階級の下に在つて、その驅使に任ずるだけの存在に過ぎなかつた。尤もこの間、彼等の間にも世の變亂に乗じて、若しくは變亂を生ぜしめて、自から進出の境地を拓いたものが無いではない。しかしこれは稀なる場合であつたのみならず、彼等はかくして新たな貴族として家を興し、從來の貴族特權階級の班に加はるに至つたに外ならぬのであつて、一般庶民の國家社會における位置は、これが爲に何等變改せられたのではない。しかるにこの情態に漸次變化を生じ、庶民階級が國家社會の機構における一要素として擡頭進出するやうになつたのは、極めて著しき世態の變遷といはなければならぬ。

貴族政治の崩壞

ところでこの變化は庶民が自から覺醒して貴族に迫り、不當の特權を剝奪したといふやうな事情に因つたのではなく、實に貴族政治の制度自体の中から發生したものに外ならぬ。凡そあらゆる官階がそれぞれ貴族



院貢の京北 清初時代に官吏の試験をたしめた京北の院貢の景光。三階の建物を遠くに見せしめて立てる瓦の作りの小房が、
 験者の客案作に苦心した家であらう

中の家柄の高下に從つて割當てられたことは、更めていふまでもなく、魏晉以來中正制度を採つた貴族政治の特徴であるが、貴族の間にも人格識見の優秀なものあれば陋劣なものもある。それで家柄に應じて官吏を任用しながらも、なるべく人物の優れたものを採用したいといふ傾向の生じて来るのは當然のことであつて、それが遂に南北朝の末頃から、官吏の考案の方針として爲政者の間に認められることになつた。

しかるに人物を見定めて賢良の士を擢用するといふ方針は、門閥による任用の精神とは全く相背馳するものであつて、縦令當初はかくして貴族中より人材を擧用する方針なり實情であつたとしても、一旦人材擧用といふことに重要な意義を附した以上、その擧用の範圍が貴族以外庶民の階級中にも及んで行くべきことは必然の勢といはなければならぬ。隋の時に至つて科擧の制度が建てられ、試験の方法に依つて、士庶を問はず一般の間から人材を選挙することになり、公然と庶民の政治機關に携はる途の開かれることになつたのは、即ちかかる勢の自然に到達すべき境地であつたと見なければならぬ。従つて貴族政治を崩壊せしめたものはそれ自からの作用に外ならぬのであつて、庶民階級が自から働きかけて收め得た結果ではないのである。

庶民擧頭の黎明期

それは兎も角、この庶民階級の國家社會の機構への進出は、實に史上における中世期と近世期とを分つべき顯著なる事象と認めて差支ない。しかし隋の時代に一旦かかる途が開かれたからというて、こゝに從來の國家社會の組織が忽ちにして一變して、庶民飛躍の時代を現出したのではない。人材擧用の爲に科擧の制度が建てられても、無論官吏の總べてが科擧の出身に限られた譯ではなく、また門閥尊重の觀念が俄かにこれが爲に消滅する筈もない。ただ名門貴族でなければ國家社會の上に立つて地位を得ることができなかつたのが、この後庶民でもその位置に上り

得ることになつたといふに過ぎない。
従つてこの庶民進出の途の開かれたことは、極めて重要な意義を有する。共に、なほ單に國家社會の組織の變革の上における黎明の鐘たる外ならない。しからばこの黎明の幕が捲き揚げられていよいよいはゆる近世期の光景の演出されたのは何時からのことと認むべきであらうか。

安史の亂と社會の變革

唐の玄宗の天寶の末以來八年間に亘る安史の大亂は例へば張り切つた腫物に切開の刀をあてたものともいひ得られよう。凡そ病熱の爲に動かされてゐた活きが忽然として熄んだと共に、こゝに衰へた病體に負はされた瘡痕の爲に、新たに諸種の變調が現はれた。亂後の國家社會に發生した變革は即ちこれである。就中注意しなければならぬのは、個人の實力の表面に現はれ來つたことで、實際に當つて何等爲すなき門閥の權勢の如きは、先づ以て凋落すべき運命に遭遇し、統緒子弟の白面の前に、屑鐵にも譬へられた武人の跋扈跳梁が現出し、科舉出身の多くの逸材の聲譽は、また彼

等をして後へに墜若たらしめた。
かくて大亂以前に重んぜられた貴族の系譜の穿鑿の如きはもはや政治上には顧られず、凡そ李氏といへば隋西、劉氏といへば彭城の出と誰彼の差別も無く稱することとなり、冠冕自隸混じて一つとなつたといはれてゐる。されば若し貴族政治の衰亡・庶民階級の進出といふ時期を



圖の獵狩人北
唐は幹韓あるあでのもの、るらせ刑と筆の幹韓し題と圖の獵射于單
る得し像想を俗風獵狩の人北の時當。たつあで手名く畫を馬に特で人の代時宗玄の

宋時代

太祖の抑
武と君主
權の伸張

唐末から五代を通じての時代はいはゆる下剋上の世の中、個人殊に武人の勢力の競争相搏に始終し、社會の秩序は紊亂し、大義名分は地を攘ひ「君を置くこと吏を易ふるが如く、國を變ること傳舍の如き」有様であつた。かゝる有様は武人の勢力の根源即ち彼等の有する兵力の上に適當なる處置を加へざる限り、いつまで経つても變るべきでないのは明らかなことである。この處置において成功したのが宋の太祖である。太祖が即位の後、その臣從

區別するならば、正にこの大亂の終つた時を以てこれに當て然るべきであらう。



白塔子(名分西安興國洲滿)の丹契人畫像 像丹契人丹契のたれ
無縁に頭。るゐては現くよが風の悍精で(畫墨)像丹契人丹契のたれ
人のこ。るれらめ認がのるあてれき記の字文丹契にか微に肩右り被を帽
るれは思とのもたし記を名の物

宋代における文化の普及と生活の向上

せる舊との同僚諸將の手から兵力を奪ひ、遂に天下の兵權政權を國家に統一したのは、即ち長い間に互つた世の亂離の姿を、秩序ある常態に引き戻すことのできた所以であつて、三百年の治を開いた基はこゝに建てられたものといはねばならぬ。

かくの如くにして宋代においては、前代述べた如く、會て權勢を振つた門閥貴族は既に閉息し、また中唐以來引續き跋扈を極めた武人も勢を失ひ、こゝに天子の政權の障礙となるものは悉く除かれたのであるが、更に太祖は制度の上からも帝權の強化において唐制の上に一步を進めたので、天子の位置權力は名實共に伸展して尊嚴を極むることとなつた。

文化は宋代政治の精神であり、國初以來學問文藝の保護獎勵に力を用ゐたので、唐末以降萎靡して振はなかつた學術の研究は鬱然として興り、遂に支那の學術史上に特色ある宋學を開くに至り、文學美術の如きも隆盛を極むることとなつた。殊に注意しなければならぬのは、この時代においてこれら學問文藝普及の範圍が單に貴族の間とか、僅の讀書人の間とかに限られず、從來と比較して一般的に擴がり、また天下の諸地方に及ぶことになつたことである。かゝる有様になつたのは、國家の學藝獎勵の大方針によると共に、五代以來分立した諸國の都を中心として、文化開發の地域の擴大されたこと、唐・五代から宋に入つて印刷術がよい／＼盛になり、書物を手にし易くなつたこと、宋の江南に遷つたこと、官吏の任用が科擧の出身者を以てするを常道としたこと及びその他にも原因と考ふべき諸種の事情を數へ得られるであらうが、これを要するに社會のあらゆる方面に庶民が進出し得ることになつたといふ一般的情勢から割出して考へられねばならぬことである。

宋代においては一般庶民の文化の程度が高まり、その生活が向上するに至つたことは、當時の無名の人々の墳墓から多數に發見せられる日用品の類からも如實に知り得られることで、學問文藝の普及もその一現象たるに外ならないのであるが、この情態は從來彼等の文化生活が、或は士庶の區別の爲に、或は世の動亂の直接間接に及ぼす影響によつて發達を阻碍されてゐたのが、宋の一統天下の下に、平穩なさうして階級的抑壓を蒙ること少き社會生活を営み得るに至つて、すべての方面に漸次その水準線を上げて來たのに外ならぬ。そうしてこの一般社會の人々の中、志を有するものは争うて特に學問の研究に従ひ、科擧に應じて立

身出世の道を求めようとしたから、自然高等の教養ある人々が多数世に出ることとなり、そうして當然これ等の人々が社會の動きを導き、經濟事情の進展など、相待つて、益々文化の一般的普及發達の勢を生ぜしむるに至つたものである。若し中世期と近世期との區別を庶民階級の社會的進出といふ特徴に求めるとすれば、これを安史の亂後の時代に置き得べきことは前に述べたところであるが、別にこの特徴を君主權の伸展とか、文化の一般的普及とかいふ點に求めるとすれば、まさに宋代を以てこれに擬することが適切であると思ふなければならない。

北方民族の發展

北方民族の自覺と文化の發達

南北朝以來隋唐時代にかけては、北方においては突厥、回鶻等トルコ族の全盛時代で、その勢は蒙古から廣く中央アジアに及び、南に向つては漢族に對して大なる壓迫を加へた。しかしながら彼等の漢族に對する壓迫は、要するに物資の奪掠を目的としたのに外ならぬのであつて、或る程度にこの欲望を充たし得れば満足し、その以上彼等の生活に適應しない塞内の土地や人民を自から占領支配するには至らなかつた。



山水の描線あるてれか畫に壁内護王帝丹契の(省分西安興國洲滿)子塔白 畫水山の丹契
 どの鳥・猪・鹿・木樹的な生寫に山たしは現で線いか柔しるあでのもたつ從に風畫の宋北で畫
 國寫は部上るあで料資な重寶てしと畫繪丹契るあてれさ出し寫に巧が景光なかや證し配を
 るあで様模飾装の井天の型

この有様は古代から不斷に認められる北方人の中國侵掠の態度と變りなく、そこに何等の變化も發展も認められることはできない。かゝる態度に出た北方人の考は、彼等の文化と漢人の文化との間には、種類にも程度にも相違があつて、到底互に順應し得ないものであるとなしたに外ならぬ。端的にいへば、棄て去ることを欲しない彼等の本地と生活を維持しながら漢人を支配してゆく工夫を有しなかつたのであつて、これが爲に彼等の間にも勿論盛んであつた支配慾を、單に中國の饋與を貪ることにおいて満足せしめ、それが不満足の情態に置かれた時に常習の侵寇



金剛經三尊像 西紀一四三三年 金剛經三尊像 西紀一四三三年 金剛經三尊像 西紀一四三三年

を演出したのである。
尤も五胡時代にも北人は漢土に入りて國を建て、北朝の魏の如きも北族の一種なる鮮卑種族の建設に係ることいふまでもないが、これ等は北人とはいひ乍ら、既に本地を去つて漢地に移り、その文化に育てられて、漢人と殆んど異なるところなき程度に化成されたものであつて、文化の關係から見れば、實は漢人の支配と大して相違はなかつたのである。しかるに長い間に互るかゝる史上の常例を破つて、漢土の一部を領土とし、自からその統治に任ずる先蹤を爲したのが契丹種族の遼である。内外蒙古から滿洲に互る領土の外に、漢土燕・薊の十六州を後晉から收め、た

とへ漢人の知識を採用したにしても自から特種の制度を施してこれを統治し、文字の製作を始として、独自の契丹文化を發達せしめた。これを從來の有様と比較して考へると、彼等はこゝに民族としての自立の自覺を生じたもので、漢文化に化成せずして漢人を治する獨立的立場を創造したものを見なければならぬ。この勢に追隨したものが黨項族の西夏であり、女眞族の金である。西夏は河西地方の小地域に蟠居して、左程大勢力には達しなかつたが、金は遼を倒してその領土を奪つた上に、更に宋を南に驅逐して淮水以北を領有し、中原の地は滿蒙と共にその支配の下に置かれることになつた。そうして金もまた遼以上にその民族独自の文化の發展保存に力を用ひ、漢文化の外に立つて漢人を支配することに努力した。たとへその努力に係らず、彼等の漢文化に同化せられる勢は滔々として防ぐ可らざるものがあつたにせよ、彼等がその國勢の發展と文化の獨立とに意を用ひたのは、前の契丹族の遼と同じ、漢土を支配しながら深く民族の自覺を有してゐたものであることを認めなければならぬ。

宋の文治主義と北族の侵入

さて武人跋扈の宿弊を除くことに専念した宋の太祖が遼早く節度使を廢し、兵制を改革したのは、誠に當を得た處置と思はれるが、一利一害は數の免れぬところで、これが爲に武備が薄弱となり、北族の侵入を容易ならしめたことは争はれない。従つて論者は宋の衰弱の理由をこれに歸し、非難を加へるのであるが、これは武禍を除いて國礎を固めようとした宋の國初の大方針との間に免れることのできない