



欽定四庫全書總目卷一百七十二

集部二十五

別集類二十五

升菴集八十一卷

副都御史黃登賢家藏本

明楊慎撰慎有檀弓叢訓已著錄此集爲萬歷中

四川巡撫張士佩所訂凡賦及雜文十一卷詩二

十九卷又雜記四十一卷蓋士佩取慎丹鉛錄譚

苑醞酬諸書刪除重複分類編次附其詩文之後

者也慎以博洽冠一時其詩含吐六朝於明代獨

立門戶文雖不及其詩然猶存古法賢於何李諸
家室塞艱澀不可句讀者蓋多見古書薰蒸沈浸
吐屬自無鄙語譬諸世祿之家天然無寒儉之氣
矣至於論說攷證往往恃其強識不及檢核原書
致多疎舛又恃氣求勝每說有窒礙輒造古書以
實之遂爲陳耀文等所詬病致糾紛而不可解考
因樹屋書影有曰丹鉛諸錄出而陳晦伯正楊繼
之胡元瑞筆叢又繼之當時如周方叔謝在杭畢
湖目諸君子集中與用修爲難者不止一人然其

中雖極辨難有究是一義者亦有互相發明者予
已彙爲一書顏曰翼楊云云其語頗爲左袒然亦
未始非平心解鬪之論也諸書本別本各行士佩
離析其文分類排纂合而爲一較易檢尋而所分
諸目較丹鉛總錄亦尚有條理故仍錄之集中備
互考焉

東巖集六卷

浙江汪汝
璫家藏本

明夏尙樸撰尙樸字敦夫東巖其號也永豐人正
德辛未進士官至南京太僕少卿尙樸初師吳與

彌後師婁諒故明史儒林傳附見諒傳中然史於
薛瑄傳末又稱瑄之門人有周蕙蕙之門人有薛
敬之李錦王爵夏尙樸與諒傳不合考傳末惟敘
敬之錦爵三人事蹟一字不及尙樸則瑄傳列尙
樸之名殆衍文歟諒以勿忘勿助爲敬胡居仁羅
欽順多譏其近禪而史載尙樸常言纔提起便是
天理纔放下便是人欲魏校亟稱之王守仁少時
亦學於諒然守仁贈尙樸詩有舍瑟春風之句尙
樸則荅曰孔門沂水春風景不出虞廷敬畏中至

謂心所以窮理未足以盡理又謂學不難於一貫而難於萬殊則與王守仁卽心卽理之說迥異又與湛若水書斤斤以厭常喜新爲戒其語錄中復取陳獻章與論學詩一一爲之箋疏指其謬誤正嘉之際學問漸岐而尙樸獨恪守先儒不爲高論可謂篤實之士矣至其論中庸分八節獨不用朱子之說則見仁見智各有所得其不爲苟同卽其不爲苟異者也史載所著有中庸說東巖文集此本爲其壻劉賓所編以語錄中庸說爲第一卷與

文集併爲一編史蓋據其初出各行之本也尙樸
本講學之士不以文章爲工然其言醇正固亦不
乖於大雅焉

讓溪草堂稿五十八卷

浙江巡撫
採進本

明孫承恩撰承恩字貞父南直隸華亭人正德辛
未進士官至禮部尙書兼翰林院學士掌詹事府
謚文簡是集爲其門人楊豫孫董宐陽朱大韶所
編七卷以前爲疏表講章皆進呈之作八卷以後
爲賦詩詞曲二十七卷以後爲雜文承恩於嘉靖

之初以庶子充經筵講官今集中所載正始箴鑒
古韻語及講章卽是時所作及官禮部時齋宮設
醺承恩獨不冑黃冠遂乞致仕較之嚴嵩諸人青
詞自媚者人品卓乎不同其文章亦純正恬雅有
明初作者之遺卷首陸樹聲序有曰國初之文淳
厚渾噩彬彬焉質有其文迨關西信陽兩君子出
追宗秦漢薄魏晉而下海內藝學之士咸願執鞭
弭從之標品位置率人人自詭先秦兩漢以希方
軌雖體尙一新國初淳龐渾厚之氣或少漓焉公

生長憲孝朝博稽宏覽邃詣淵蓄故出之撰述類
皆深厚爾雅紆徐委密論者謂公平生立言類其
爲人云云承恩文章宗旨盡是數十言矣

方齋詩文集十卷

福建巡撫
採進本

明林文俊撰文俊字汝英號方齋莆田人正德辛
未進士官至南京吏部右侍郎事蹟具明史本傳
湛若水撰文俊神道碑載所著有方齋存豪世無刊
本此本乃其家藏舊鈔凡疏表序文雜著九卷詩
一卷史稱其文章醇雅今觀其詩亦從容恬適不

事雕琢

國朝朱彝尊輯明詩綜乃獨不載當由未見此本非
黜之不錄也又近人鄭王臣輯莆風清籟集所錄
文俊詩尙有彭城夜泊七言律詩一首送黃主簿
赴蘄水七言絕句一首爲是集所未收未知王臣
何自得之王臣卽莆田人於文俊爲鄉里或墨迹
流傳據以載入歟今世傳明北監板二十一史卽
文俊所校刊竄改舛譌頗爲後人訾議然文俊爲
祭酒已在雕版將竣之日陳騏館閣續錄所謂經

錢定四庫全書續編卷一百一十一
進不經修者未可以是非訾其詩文也

考功集十卷

江蘇巡撫
採進本

明薛蕙撰蕙有西原遺書已著錄正嘉之際文體
初新北地信陽聲華方盛蕙詩獨以清削婉約介
乎其閒古體上挹晉宋近體旁涉錢郎核其遺編
雖亦議擬多而變化少然當其自得覺筆墨之外
別有微情非生吞漢魏活剝盛唐者比其戲成五
絕句取何景明之俊逸而病李夢陽之粗豪所尙
略可見矣又蕙與湛若水俱爲嚴嵩同年嵩權極

盛之時若水年已垂耄不免爲嵩作鈴山堂集序
反覆推頌頗爲盛德之累蕙初亦愛嵩文采頗相
酬荅迨其柄國以後卽薄其爲人不相聞問凡舊
時倡和亦悉削其藁故全集十卷無一字與嵩相
關人品之高迥出流輩其詩格蔚然孤秀實有自
來是其所樹立又不在區區文字閒也

雲邨文集十四卷

兩淮鹽政
採進本

明許相卿撰相卿有史漢方駕已著錄是集爲相
卿所自定簡擇頗精自序謂棄其脫遺不可讀者

存其餘可讀者其自題絕句有曰雲邨病老語多
唯造次詩成絕宋腔還溯開元論風格拾遺壇上
樹旌幢蓋自以所學爲未足欲進而求之唐人也
今觀其詩大抵近體居多五言有大歷之調七言
出入於陳師道陳與義閒可謂自知之審矣章疏
切實雜文體裁雅潔亦多有道之言無明季士大
夫求名若渴之習殆篤實君子歟其歸田後與王
子揚書稱時慮更切不敢以歸爲幸乃今傳聞日
駭事勢日危旦夕念北如昔之思南其惓惓君國

之意視所謂去國一身輕似葉高名千古重於山者相去蓋不啻倍蓰也

小山類稿二十卷

浙江孫仰曾家藏本

明張岳撰岳字維喬惠安人正德丁丑進士官至刑部侍郎掌都察院事復出總督湖廣四川貴州卒諡襄惠事蹟具明史本傳岳初授行人卽以疏諫南巡廷杖調南京國子監學正嘉靖初牽復原官又以議禮忤張璁繼忤夏言忤嚴嵩父子而卒得以功名終若有天幸然其剛正之操天下推之

集中奏議分行人司橐廉州橐粵藩橐督撫鄖陽
橐巡撫江西橐督撫兩廣橐總督湖廣川貴橐皆
據其歷官年月次第編類雖文義樸直而經濟大
業亦可據以考見又史稱岳博覽工文章經術湛
深不喜王守仁學今觀集中草堂學則及諸書牘
內辨學之語大都推闡切至歸於篤實近裏蓋有
體有用之言固與空談無根者異也

夢澤集二十三卷

安徽巡撫
採進本

明王廷陳撰廷陳字稚欽黃岡人正德丁丑進士

選庶吉士以言事廷杖出知裕州事蹟具明史文苑傳其集一刻於淮安再刻於蘇州此本爲其從孫追淳知潁州時所刻乃第三本也廷陳少年高第以恃才傲物致放廢終身其器量殊爲淺狹至其詩意警語圓軒然出俗則不得不稱爲一時之秀王世貞藝苑卮言稱其如良馬走坂美女舞竿五言尤是長城又稱王稚欽吳明卿之五言律各集妙境專至而有餘朱彝尊靜志居詩話亦謂其音高秋竹色豔春蘭樂府古詩殊多精詣蓋在正

金定中廣全書卷之二十三
嘉之閒何景明最爲俊逸廷陳之天骨雄秀抑亦
驂乘矣若雜文則藻采太多華掩其實等諸自鄮
無譏無庸深論也

泰泉集十卷

江蘇巡撫
探進本

明黃佐撰佐有泰泉鄉禮已著錄此集乃佐官南京國
子監祭酒時手自編定其門人李時行刊版於嘉
興者也佐少以奇雋知名及官翰林明習掌故博
綜今古生平著述至二百六十餘卷在明人之中
學問最有根柢文章銜華佩實亦足以雄視一時