

245

呂氏家塾讀詩記

四



呂氏家塾讀詩記卷第九

廣輿記立圖藏

齊

鄭氏詩譜曰齊者古少皞之世爽鳩氏之墟周

武王伐紂封太師呂望於齊是謂齊太公都營

丘

孔氏曰漢書地理志云齊郡臨淄縣師尚父所封也臣瓚案臨淄即營丘也今齊之城內

有丘即營丘也淄水過其南及東以丘臨水謂之臨淄

其封域東至于海

西至于河南至于穆陵北至于無棣在禹貢青

州岱山之陰維

音淄側其反

之野後五世哀公政

衰荒淫怠慢紀侯譖之於周懿王使虢公齊之

變風始作。○蘇氏曰：大公姜姓，本四岳之後，既封於齊，通工商之業，便魚鹽之利，民多歸之，故齊爲大國。

雞鳴思賢妃也。哀公荒淫怠慢，故陳賢妃貞女夙

夜警戒相成之道焉。

孔氏曰：哀公不仁，癸公子當懿王時。

雞既鳴矣，朝

直遙反。

既盈矣。匪雞則鳴，蒼蠅之聲。

孔氏曰：陳賢妃貞女，以警戒其夫之辭。曰：雞既

鳴矣，朝上既已盈滿矣，欲令君起也。

毛氏曰：雞鳴而夫人

作朝，盈而君作。○朱氏曰：會朝之臣，既已盈矣。

又言非雞實鳴，乃是蒼

蠅之聲夫人之在君所心常恐晚故以蠅聲爲

雞鳴

范氏曰賢妃貞女心存乎敬故聞見其疑似者而作焉

東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光

毛氏曰昌盛也見月出之光以爲東方明

又曰東方

明則夫人纓笄而朝朝已昌盛則君聽朝。纓色蟹反

蟲飛薨薨

呼引反

甘與子同夢會且歸矣無庶予子

憎

爾雅曰薨薨衆也。鄭氏曰蟲飛薨薨東方且

明之時我猶樂與子卧而同夢。蘇氏曰子豈

不欲與子同夢歟。然群臣之會於朝者，亦欲退朝而歸，治其家事，是以爲之早作。○曾氏曰：無庶子，子憎庶，無憎予與子也。○毛氏曰：古之夫人配其君子，亦不忘其敬。王氏曰：蟲飛薨薨，甘歸矣，無庶子，子憎義也。○范氏曰：聖人順天地陰陽之理，觀萬物之情，明而動，晦而休，故以雞鳴爲夙興之節。至於蟲飛薨薨，則不獨以急於政事，亦非尚寐之時也。君子之修身，不以有事而蚤，無事則晏，其興居皆順天地之理，所以爲常也。

雞鳴三章章四句

還音旋刺荒也。哀公好田獵，從禽獸而無厭，國人化

之遂成風俗習於田獵謂之賢閑於馳逐謂之好
焉。

范氏曰表記曰上之所好惡不可不慎也是民
之表也哀公禽荒而國人以習於田獵爲賢閑
於馳逐爲好安於所習而不自知其非道民之
道可不慎哉。

子之還兮遭我乎狝乃刀反之間哉並驅從兩肩兮
揖我謂我儇許全反兮。

毛氏曰還便捷之貌狝山名從逐也獸三歲

曰肩儼利也。○鄭氏曰：俱出田獵而相遭也。謂我儼譽之也。譽之者以報前言還也。○王氏曰：並驅則遭我，又非一人而已。前漢地理志引詩云：子之營兮，遭我乎嶢之間兮。顏師古注云：毛詩作還，齊詩作營，嶢山名也。字或作猺，亦作嶢，音皆乃高反。釋文曰：猺，崔靈恩集注本作嶢。○董氏曰：考於地記，嶢猺皆山名，在齊之郊，故諸書或異。○釋文曰：儼，韓詩作嫺。

子之茂兮，遭我乎猺之道兮，並驅從兩牡兮，揖我

謂我好兮。

毛氏曰：茂美也。

子之昌兮。遭我乎狔之陽兮。並驅從兩狼兮。揖我謂我臧兮。

毛氏曰：昌盛也。臧善也。○朱氏曰：山南曰陽。○

爾雅曰：狼牡羴。

手丸反。

牡狼。

舍人曰：狼牡名羴。牡名狼。○陸璣疏云：其

鳴能小能大。善爲小兒啼聲以誘人。去數。○董

氏曰：還茂昌崔靈恩集注以三者皆地名也。

當是時。齊以游畋成俗。詩人載其馳驅而相。

遇也。意氣飛動，鬱鬱見於眉睫之間，染其神者深矣。夫豈一朝一夕所能反哉？周遷商民，既歷三紀之後，畢命猶不敢忘其憂，良有以也。

還三章章四句

著反直據刺時也。時不親迎反魚敬也。

俟我於著乎而，充耳以素乎而，尚之以瓊華乎而。

毛氏曰：俟待也。鄭氏曰：我嫁者自謂也。○毛

氏曰：門屏之間曰著。孔氏曰：爾雅云：門屏之間謂之宁。著與宁音義同。

○鄭氏曰素為充耳所以縣音填者或名

為統孔氏曰統即今之條繩用雜綵線織之素色分明目所先見故先言之○統都覽反

○毛氏曰瓊華美石○鄭氏曰尚猶飾也飾之

以瓊華者謂縣統之末所謂瑱也孔氏曰尚謂尊尚此物而

加飾也○張氏曰充耳非一○張氏曰俟我言

夫之俟我也著夫家之著也如是則不親迎也

於庭於著於堂者必不是親迎只俟於堂於庭

於著而已○孔氏曰於著於庭於堂止是有先

後不宜分為異人

前漢地理志載齊之風俗曰俟我於著乎而此亦其舒緩之體也雖非此篇意之所主然廣谷大川異制民生其間異俗剛柔輕重遲速異齊五味異和器械異制衣服異宜皆學者所當觀也詩可以觀其此類歟

俟我於庭乎而充耳以青乎而尚之以瓊瑩音乎榮乎而

鄭氏曰青紃之青。毛氏曰瓊瑩石似玉。

俟我於堂乎而充耳以黃乎而尚之以瓊英乎而

鄭氏曰黃紘之黃瓊英猶瓊華也。

昏禮壻往婦家親迎既奠鴈御輪壻乃先往
俟于門外婦至壻揖婦以入及寢門揖入升
自西階齊人既不親迎故但行婦至壻家之
禮俟我於著乎而此昏禮所謂壻俟于門外
婦至壻揖婦以入之時也俟我於庭乎而庭
在大門之內寢門之外此昏禮所謂及寢門
揖入之時也俟我於堂乎而升階而後至堂
此昏禮所謂升自西階之時也壻道婦入故

於著於庭於堂每節皆俟之也。

著三章章三句

東方之日刺衰也。君臣失道男女淫奔不能以禮

化也。

釋文曰本或作刺襄公非也。南山已下始是刺襄公詩。

東方之日兮彼姝

赤朱反

者子在我室兮在我室兮

履我即兮。

毛氏曰興也日出東方人君明盛無不照察也。

○朱氏曰履隨也。○鄭氏曰即就也。○朱氏曰

言隨我而相就也。○程氏曰日月明照則物無

隱蔽姦慝莫容如朝廷明於上也。今君不明故有淫奔之行。詩人以東方之日刺其當明而昏也。○歐陽氏曰。在我室兮。履我即兮。相邀以奔之辭也。

東方之月兮。彼姝者子。在我闥他達反兮。在我闥兮。履我發兮。

毛氏曰。月盛於東方。君明於上若日也。臣察於下若月也。闥門內也。釋文曰。韓詩曰。闥門屏之間曰闥。○朱氏曰。

發行去也。謂隨我而行去也。

東方之日三章章五句

東方未明刺無節也朝

直遙反

廷興居無節號令不

時挈

苦結反

壺氏不能掌其職焉

鄭氏曰挈壺氏掌漏刻者孔氏曰夏

官挈壺氏下士六人壺盛水器也挈者縣繫之名置箭壺內以爲節而浮之於水上令水漏而刻下○程氏曰言其不能正時矣非特刺是官也

李氏曰觀人之政者見其一失則逆料其餘也

號令不時此一語贅蓋見詩中有自公令之

之文而妄附益之爾

東方未明顛倒

都老反

衣裳顛之倒之自公召之

毛氏曰上曰衣下曰裳。○鄭氏曰自從也。挈壺氏失漏刻之節。東方未明而以爲明。故群臣促遽顛倒衣裳。群臣之朝別色始入。群臣顛倒衣裳而朝。人又從君所來而召之。漏刻失節。君又早興。

東方未晞。

音希

顛倒裳衣。倒之顛之。自公令

力證反

之。

毛氏曰晞明之始升。○朱氏曰令號令也。猶召之也。

折柳樊圃。狂夫瞿瞿。

俱具反

不能辰夜。不夙則莫。

音暮

毛氏曰：柳柔脆之木，樊藩也。圃，菜園也。折柳以爲藩園。○朱氏曰：瞿瞿，驚顧之貌。○毛氏曰：古者有挈壺氏，以水火分日夜，以告時於朝。○程氏曰：折柳以樊圃，狂夫見之且驚，矍矍知其爲限也。柳柔脆易折之物，折之以爲藩籬，非堅固也。狂夫亦知其有限，見之則矍然而驚，晝夜之限非不明也。乃不能知而不早，則晏言無節之甚。

李氏曰：言不能時節其夜之早晚，不失之早，則失之晚也。

東方未明三章章四句