

述而不作信而好古

秦尚志

種初胎

翻字訣

聖人之述古與作者有相契之心焉蓋與作者之心不相

點綴得法

頂佳胎元

契未可言述也夫子不自居於作而信好之殷謂非心源

從古之作者起

之所由接歟今夫一代之著作其精神必有非後人之所

折字訣

拍述與信好

太氣排果

双字訣

能及者而其心源要非曠代之所能隔夫生古人之後而

題前一層是實

不能為古人之事古人或為我諒也傳古人之事而不能

題中二層是主

用順疏做連字

契古人之心是古人轉自我沒也儒者表章舊錄亦謂古

遍信好字

人之性情不可沒也即安得以淡漠之神明與其間也吾

提筆高渾從十五志學我非生知意入脉識踞題巔

拱藻胎元法

也從志學以來深敏求之功不敢以易心處之尤不敢以

大雅不群

如伏羲画卦是也

矜心出之而畢然高望於古之作者焉上世開天明道所

致字訣

如漢末

創至奇而生民半以為日用焉則心思原不相隔也後儒

諸儒是也

立說著書時矜新得而理道或有所不居焉則聰明原未

致字訣

頓字訣折

可恃也夫是以疊疊生平而不能已於述也敢云作哉然

字訣

飛花滾雪一片神行点胎元法也

而吾人之心與作者之心默相符契也固已久矣讀古人

翻字訣

字字別醒

一書而意見稍介依違則闡揚轉病於矯誣述之必先信

雅名貴

証字訣

之也施孝友於一家知典謨之不可易期假年以寡過知

追進一層剥字訣

父象之不我欺以精心探至理至驗諸當躬之閱歷而確

力透紙背

頓字訣宕一筆做信字更見緊策

左宜右有

然不以為可疑豈過泥哉不敢留後人之惑正所以傳古

遙吟俯唱

人之真此刪訂以來所默默自矢者耳與古人相稽而精

翻字訣

剔清題面

點字訣

神偶生厭數則服習亦近於浮游信之必更好之也睢麟

風流自賞有筆有書

為風化之首而文已遇之於琴官禮垂致治之經而公且

進一筆好字之神着紙欲飛

通之於夢以好學永深思至極諸志氣之交通而悠然神

頓字訣宕一筆做好字愈見醒透

與之俱往豈偏嗜哉有以移在我之情愈以啟在昔之奧

說得深々使閱者怡情聞者動所

筆情軒豁

在

此贊修以後所隱隱自喻者耳是則抱續述之情而於古

人生曠世之悲者非情之至也語言文字之餘自留真賞

柱

則披魚靈簡策恍聚百代之學士文人互相訂於一堂作

疏爽豪邁

文氣則渾灝流轉文情則頓挫浏澆

議論英偉得間有精悍之色

者之所欲傳而述者悉有以發之則作者既往未必不望

筆力去天尺

元氣淋漓

於述者方興而代遠年湮何足以隳博古之志歷傳述之

柱

筆情俊利友之電掣星馳始盡其妙

柱

順疏

志而恨古人多不白之隱者非志之誠也論世知人之下

別具深心則對朽蠹陳編宛舉千古之心源道脉默相印

幽情綿醜

水銀灌地無孔不入

筆妙如環

此方是夫子之述

於不言作者之所不及窺而述者曲有以通之則述者之

有流水行雲之妙

神味淵水博太元

日黎所謂氣成鏤鐫者

明未必無功於作者之聖而書缺簡脫愈有以堅嗜古之

哀維彼老彭不已先得我心哉

文法字訣歸源

共十四訣

承題一訣

翻上符三

起講二訣

折上符六 雙闌中 趙避

領題

比股二訣

致內七 禹 致內七 函

出題一訣

頓上符九 折上符六

中股上四訣

翻上符三 証下符八

剥上符 頤上符

中股下訣三

翻上符 點上符 頤上符

後股

結題

認母一說

洪荒之世。混沌沌。渾渾噩噩。無所謂乾。無所謂坤。即有生生化化。亦不過知覺運動已耳。蓋清氣未生。無所謂天也。濁氣未生。無所謂地也。白氣未生。無所

謂金也。蒼氣未生，無所謂木也。黑氣未生，無所謂水也。赤氣未生，無所謂火也。黃氣未生，無所謂土也。七政未明，三綱未脩，總之曰盤古氏混沌氏耳。由此觀之，太荒以前，無有易以分陰陽也，無有書以開治化也，無有禮樂以明撙節也，無有詩以調人情也，無有史以寓華削也。然天地缺此數項，即有茫茫宇宙，亦不過終為茫茫宇宙而已。造化之機緘未啟，而草昧之世，宇誰開？乃天心不忍鴻洞之乾坤，終混蒙而不

關於是天必生數聖人之身以立道統即以數聖人
之心開天地苞符洩古今治化成一濶大世界範圍
天地而不過曲成萬物而不遺焉書曰天降下民作
之君以開治化作之師以導冥頑由是天以伏羲生
而作易陰陽所以有區分也唐虞夏商文武周公生
而成書政事所以有由著也忠臣孝子戍卒勞人貞
女烈婦不得其平而作詩性情所以有由理也冠裳
有辨尊卑有等郊天祭地宗廟明堂象功昭德等威

燦然而禮樂作節文所以有由謹也紀言紀動歷代
有官而史作春秋以續史得名而褒貶善惡之權寓
矣由是天以數聖人之心作六經於前道統不已全
乎然易義精深而不明爻象則失之奧書缺有間而
不待叅稽則失之雜禮樂尊卑無等大小無辨則失
之亂詩無關諷諭無關勸懲則失之繁春秋之史筆
削不嚴賞罰不定亂臣賊子不惧則失之紀綱頽敗
此時東遷以還周綱淩夷王章鼎沸六經廢墜極矣

詳評

萬事萬物之徧於宇宙也莫不有理以宰之而繼往
開來之成為古今也莫非此心以通之由是萬事萬
物不厭其繁也宰之以理前聖後聖不慮其隔也通
之以心此吾子一貫之旨所以昭於天壤而貫於古
今也乎蓋自羲軒以來道統漸開夫子刪書斷自唐
虞是心源之脉自唐虞起也六經之作雖脩於四代
總之以一心紹十六字之傳古人云道之大原出堯

舜傳之禹湯由禹湯傳之文武由文武傳之周孔作
者窺定此章是述六經之心而非有著作於其間意
親親切切一氣相承將千古而遙心源若接氣象和
盤托出真見探元有識名噪藝林觀其破首以述古
之意相契以心即以心字謀一篇之胎也承題云即
述亦歸於信好此心源之接便見主腦冒講泛從一
代著作說入其精神非後人所及而心源非曠代所
能隔二句刺題一針見血也次接夫生古人之後兩

排古人或為我諒古人或為我沒詮題精刺愈逼愈
緊正如三年不鳴鳴則驚人三年不飛飛則冲天也
至儒者句一轉即用澹漠之神一句反收有致餘味
曲色文訣所謂隔簾媚語明目秋波令人想像不盡
提筆從十五志學好古敏求二章說入不敢以易心
尤不敢以矜心追望古之作者入想此全題在握將
信好二字之神已偷入青囊中也入手二比前比以
上世所創至奇此日制作尚合民用可見後世心思

尚不相隔吾子焉能不與往聖相通接以生民日用
作一陪筆筆情天矯不羣後比以後儒自矜新得後
來理道多不相合可見聰明不可自恃吾子又焉能
自矜制作此以後儒新得又作襯筆筆致嫵娜可喜
此二比閒閒徐徐溫潤而澤元家文前八行往往有
如此冠冕堂皇點題用夫是以亹亹生平而不能已
於述敢云作哉一頓此際不敢作之情通身透露也
旋用然而一折吾人之心與作者之心久相符契久

字一拖頓若有神述而信信而好之神愈見也吾人之心作者之心用一心字相貫全神俱動所謂六轡在手縱送自如真似神龍入水現身三面心字線索一絲不走也中股讀古人一書述之必先信之引用孝友一家假年寡過四排一証則証字訣也蓋必述之勤尤必信之深接以精心探至理不以為可疑又用豈過泥哉一頓恰好逗出不敢留後人之惑正所以傳古人之真如此寫信字力透紙背破骨見髓也

煞句以默默自矢真有一往情深之意次比用與古人相稽信之必更好之又引用文遇於琴公通於夢二句一証此用証而兼襯也蓋信之真尤貴好之薦接以好學永深思又用豈偏嗜哉一頓又恰好逼出有以移在我之情愈以啟在昔之奧如此寫好字刻骨鏤心剥蕉見心也收句用隱隱自喻真有遙吟俯唱之情後比用續述者不以古人曠世相隔生悲以非情之至也一擊此意極超接用作者欲傳述者發

之又用往者既往未必不望述者方興此是千古一
心何分古者今人今古同心也如此心心相應真見
詮題有水乳交融之妙次比用傳述者每多以古人
不白之隱為恨用非志之誠也一擊此意愈高接用
作者不及窺而述者不為通再用述者之明未必無
功於作者之聖此是異代同情何分前聖後聖今古
同揆也如此點點相通愈見用意有石破天驚之奇
結處接出老彭再點心字三胎並見所謂元家別具