

毛主席诗词浅解

A841.4

14

A841.4
19

毛主席诗词

浅解

长春第一汽车制造厂动力分厂 编写
吉林师范大学中文系

一九七六年一月

目 录

沁 园 春	长沙	(1)
菩 萨 蛮	黄鹤楼	(14)
西 江 月	井冈山	(21)
清 平 乐	蒋桂战争	(30)
采 桑 子	重阳	(39)
如 梦 令	元旦	(46)
减字木兰花	广昌路上	(52)
蝶 恋 花	从汀州向长沙	(58)
渔 家 傲	反第一次大“围剿”	(67)
渔 家 傲	反第二次大“围剿”	(77)
菩 萨 蛮	大柏地	(84)
清 平 乐	会昌	(91)
忆 秦 娥	娄山关	(98)
十六字令三首		(106)
七 律	长征	(113)
念 奴 娇	昆仑	(122)
清 平 乐	六盘山	(132)
沁 园 春	雪	(138)

七	律	人民解放军占领南京		(148)
七	律	和柳亚子先生		(157)
浣	溪	沙	和柳亚子先生	 (167)
浪	淘	沙	北戴河	 (176)
水	调	歌	头	游泳..... (182)
蝶	恋	花	答李淑一	 (194)
七	律	二	首	送瘟神..... (202)
七	律		到韶山	 (216)
七	律		登庐山	 (225)
七	绝		为女民兵题照	 (235)
七	律		答友人	 (240)
七	绝			 (247)
七	律		和郭沫若同志	 (252)
卜	算	子	咏梅	 (262)
七	律		冬云	 (271)
满	江	红	和郭沫若同志	 (279)
水	调	歌	头	重上井冈山..... (291)
念	奴	娇	鸟儿问答	 (304)
附：诗词格律常识				 (315)
后 记				 (330)

沁 园 春

长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。

怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

注 释:

长沙：湖南省会，是毛主席早年求学和从事革命活动的地方。

寒秋：深秋。

湘江：湖南东部的一条大江，从南向北流经长沙，入洞庭湖。

桔子洲：位于长沙城西，是湘江中一个狭长的沙洲，南北长十二里，东西最宽处约一里，因多产美桔，故名桔子洲。

万山：指长沙西面的岳麓山一带的群峰。

层林尽染：重重叠叠的枫树经霜变红像被染过的一般。

漫江：满江。

碧透：青绿见底。

舸（gě 葛）：大船。

流：行驶。

击：搏击。

浅底：因江水清彻见底，所以觉得浅。

万类：万物。

霜天：秋天。

竞：争取。

悵（chàng 唱）寥廓（liáo kuó 辽括）：悵，原意惆怅，这里引伸为深思而产生的感慨。寥廓，指宇宙的广阔无边。

苍茫：旷远迷茫。

主：主宰、掌握。

沉浮：沉没和上升。这里指事物的变化发展。

百侣：许多进步同学，革命战友。

峥嵘 (zhēng róng 争荣)：原指山势高峻奇特，这里引伸为不平常的意思。

稠：密而多。

恰：正当。

风华：风采和才华。

意气：意志和气概。

挥斥方遒 (qiú 求)：挥斥，奔放。方，正。遒，强劲有力。

指点江山：指点，用手指示，引伸为评论的意思。江山，这里指国家大事。

激扬文字：激扬，“激浊扬清”的省略，就是抨击黑暗，宣扬真理的意思。文字，文章。

万户侯：汉代封建统治者设置的一种爵位，因享有统治剥削一万户百姓的特权，所以叫万户侯。这里指大军阀大官僚。

中流击水：中流，江心水流最急的地方。击水，游泳。

遏 (è 饿)：阻止。

飞舟：飞快行驶的船只。

时代背景：

“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”

毛主席把马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，缔造了中国共产党。一九二一年七月一日，中国共产党诞生，“自从有了中国共产党，中国革命的面目就焕然一新

了。”

在中国共产党的领导下，全国工农运动风起云涌。一九二二年二月至一九二三年二月，形成第一次工人运动的高潮。这一时期，毛主席以主要精力领导了工人运动。毛主席亲自发动和直接领导的安源路矿大罢工，成为全国工人运动的一面光辉旗帜。一九二五年爆发的震惊世界的“五卅”爱国反帝运动和省港大罢工，标志着全国工人运动新高潮的到来。伟大的工人运动充分显示了中国无产阶级是最先进的阶级，是中国革命的领导力量。

在工人运动高潮的推动下，农民运动也在全国十几个省蓬勃地发展起来。一九二五年二月，毛主席从上海回到韶山，亲自发动和领导湖南农民运动。如火如荼的湖南农民运动成为全国农民运动的先锋。斗争实践表明，农民是无产阶级最忠实的同盟军。

在全国革命运动迅速发展的形势下，统一战线内部无产阶级和资产阶级争夺领导权的斗争日益尖锐。一九二五年三月孙中山逝世后，以蒋介石为代表的国民党右派，在“国共合作”的幌子下，加紧了篡夺革命领导权的阴谋活动。蒋介石指使国民党右派分子戴季陶，抛出《国民革命和中国国民党》等反动小册子，疯狂反对共产党和工农革命运动，为其策动反革命政变夺取领导权作舆论准备。

两个阶级对领导权的争夺，反映到党内，就是以毛主席为代表的马克思列宁主义路线同以陈独秀为代表的右倾机会主义路线的斗争，斗争的焦点是坚持还是放弃无产阶级在民主革命中的领导权问题。

以陈独秀为代表的右倾机会主义认为：既然是资产阶级

民主革命，就应该由资产阶级来领导，无产阶级只能做为助手参加。他们主张“一切工作归国民党”，污蔑无产阶级“幼稚”，“不是独立的革命势力”，农民“散漫”，“保守”，“难以加入革命”；吹捧资产阶级的力量“比农民集中，比工人雄厚”，是“革命的”，对资产阶级的猖狂进攻一味妥协退让，牺牲无产阶级的利益去适应资产阶级右派篡夺领导权的需要。

当时，党内还存在以张国焘为代表的“左”倾机会主义路线，污蔑农民“没有政治上的兴趣”，否认农民的革命性。实际上，同样是帮助资产阶级右派篡夺革命的领导权。

在“左”右倾机会主义，特别是陈独秀右倾机会主义将要断送革命的紧要关头，是毛主席指引革命沿着正确航向前进。在一九二六年三月发表的《中国社会各阶级的分析》这篇光辉著作里，毛主席深刻阐明了中国革命的性质、对象、动力、前途等一系列根本问题，明确提出了在资产阶级民主革命中坚持无产阶级领导权的光辉思想，同“左”右倾机会主义路线进行了坚决的针锋相对的斗争。

《沁园春·长沙》这首伟大的革命史诗，就是在这种激烈的两个阶级两条路线斗争形势下写的。词中歌颂了工农革命运动蓬勃发展的的大好形势；回答了革命的根本问题，即必须坚持无产阶级在统一战线中的领导权；号召无产阶级和革命群众投身到阶级斗争路线斗争的急流中去，迎接全国大革命的高潮。这首伟大的词，给国民党右派和陈独秀、张国焘等“左”右倾机会主义者以迎头痛击，对正在进行英勇斗争的无产阶级革命战士和广大工农革命群众是极大的激励和鼓舞。

浅 解：

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

深秋时节，我独自站在橘子洲头，湘江之水向北流去。

开头三句点明季节、地点。“独立”与下阕首句“百侣”前后对应，表明这次只是一个人来游，与往昔不同，为下阕转入追忆伏笔。“寒秋”固然是写时令，但又不仅仅是写时令，它象征着这一特定历史时期两个阶级两条路线尖锐激烈斗争的政治形势。既然“寒秋”意味着严峻的政治气候，那么“独立”二字所具有的份量和典型意义，就十分清楚了。在“寒秋”的背景上，“独立”在江心洲头的是一位无产阶级革命领袖的高大形象。正是他满腔热情、不畏艰险地发动和领导着波澜壮阔的工农革命运动；正是他坚定不移地代表中国无产阶级，坚持马克思主义路线，向国民党右派、党内“左”右倾机会主义作不调和的斗争。他是“寒秋”里昂然屹立的巨松，逆流中稳若泰山的砥柱。

下面所展现的，就是这位伟大的无产阶级革命领袖眼底的“寒秋”中的大自然景色。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

看，岳麓山一带群峰红遍了，层层枫树全被红色染过一样；满江秋水碧绿透明，无数大船争相行驶。雄鹰在长空展翅搏击，鱼儿在清彻见底的江里轻快地游乐，万物都在“寒秋”之中为争取自由而斗争。

一个“看”字，把人们的视线集中到毛主席指引的方向。在缤纷的景色中，首先关注和赞赏的，是橘子洲西面岳麓山一带的群峰和重重叠叠枫林。这里用夸张的笔墨描绘

它，用比喻的手法形容它。这层林尽染的火红一片，恰象征着中国共产党诞生以来，全国蓬勃发展的革命形势，也是大革命高潮即将到来的壮丽图景的展望。

远眺群峰之后，目光移到开阔的江面。“漫江碧透”与“万山红遍”交相辉映，秋色格外绚烂。在明彻如镜的江面上，疾驶争流的“百舸”显示着昂扬奋进的精神。这画面使人联想到，当时迅猛异常、滚滚向前的工农革命洪流。朝上方仰望，矫健的雄鹰正振翅盘旋，搏击于万里长空；向江底俯察，鱼儿正穿梭回翔。

看到此，毛主席从斗争哲学的高度，用“万类霜天竞自由”这一警辟的诗句，概括了这一派生机勃勃、气象万千的自然万物所共有的斗争求生存的规律。由此使人联想到党所领导的工农革命力量，不也正是在与国民党右派及党内“左”右倾机会主义所代表的“霜天”“寒秋”的斗争中，英勇地“**冲决一切束缚他们的罗网，朝着解放的路上迅跑**”吗？因此，这光辉的诗句，实际上是对自然界和人类社会共同规律的深刻有力的揭示，也是对斗争精神的赞扬。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

啊！宇宙是多么广阔无际！我不禁要问：这苍茫的祖国大地，究竟应该由谁来掌握它的发展变化呢？

这三句由上文的写景转入抒情、议论。从充满斗争气息的大好秋光，联想到整个宇宙，由广阔无边的宇宙，引起深沉的思虑，进而提出强有力的设问。这一问，如警钟，醒人耳目，引人深思，顿时叫人们全神贯注到全词的主题上来。在“恨”的后面，紧跟着这一设问，正是毛主席胸中怒不可遏的慷慨激昂情绪的迸发。虽然表现形式含蓄，然而寓示着

对词的主题所作的深刻尖锐的剖析，和对设问所作的阶级的、历史的、科学的答案。即：眼下在大好的革命形势中，正潜伏着严重危机。披着“国共合作”外衣的国民党右派蒋介石，正虎视眈眈，加紧篡夺革命领导权；窃踞党中央领导职务的陈独秀，顽固推行投降主义路线，为虎作倀，拱手让权。中国无产阶级和中国共产党人难道能容忍军阀、地主、土豪劣绅、帝国主义、资产阶级及其代理人篡夺革命的领导权，主宰中国的前途、命运吗？决不能！须知“一切勾结帝国主义的军阀，官僚，买办阶级，大地主阶级以及附属于他们的一部分反动知识界，是我们的敌人。工业无产阶级是我们革命的领导力量。一切半无产阶级，小资产阶级，是我们最接近的朋友。那动摇不定的中产阶级，其右翼可能是我们的敌人，其左翼可能是我们的朋友——但我们要时常提防他们，不要让他们扰乱了我们的阵线。”“工业无产阶级是我们革命的领导力量。”这就是结论。只有无产阶级才能掌握革命的领导权。只有无产阶级才能主宰中国的前途、命运。这就是中国无产阶级、中国共产党人坚持的一条马克思列宁主义路线。这就是中国无产阶级、中国共产党人借设问的方式，对革命成败的关键，所作的明确回答。

因此，上闋结尾揭示主题的设问句，既是对广大无产阶级和革命人民的深刻教育和有力动员，又是对蒋介石、陈独秀之流的彻底揭露和无情批判。同时，从思想脉络上承上启下，导入下闋。

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。

偕同很多战友曾经到这里游览过，回想过去，经历了多少不平常的战斗岁月呵！

这两句高度概括了从十月革命、五四运动到中国共产党成立这一伟大历史时期，以毛主席为首的大批早期共产主义战士亲密的战斗生活。毛主席在一九一三年到一九一八年在长沙第一师范学习期间，与蔡和森、何叔衡等同志一道从事革命活动。一九一八年四月成立以“改造中国与世界”为宗旨的“新民学会”，会员七、八十名。毛主席带领“新民学会”会员学习和宣传马克思列宁主义，研究中国革命的道路，积极参加五四运动。毛主席曾多次组织“新民学会”会员讨论马克思列宁主义的建党原则，同形形色色反马克思列宁主义思潮进行激烈斗争，不少会员后来成了中国共产党最早的骨干。一九一九年七月，毛主席创办五四时期最重要的革命刊物《湘江评论》。一九二〇年八月，创办“文化书社”，组织“俄罗斯研究会”，九月，建立马克思列宁主义研究会，共产主义小组，社会主义青年团等等。这一切为在中国建立新型的无产阶级革命党奠定了坚实的基础。“峥嵘岁月稠”五个字，正是这光辉灿烂的斗争史的高度艺术概括。接着，便以奔腾的激情、磅礴的气势，艺术地再现了早期共产主义战士的战斗风格、革命造反精神和英雄气概。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

刚好同学们都年青有为，个个风采焕发，才华横溢；革命知识分子意气风发，热情奔放，富有造反精神。大家讨论国家大事，写出一篇篇抨击腐朽制度，宣传革命真理的文章，把军阀、官僚们统统看作粪土一般。

一个“恰”字领起七句，大有江河奔腾，一泻千里之势。前四句着力刻划共产主义战士朝气蓬勃、斗志昂扬的精

神面貌，后三句集中展示他们的革命造反行动和大无畏的英雄气概，是“峥嵘岁月”的典型写照。一九一五年日本帝国主义走狗袁世凯妄图称帝，毛主席组织印发讨袁檄文。一九一九年到一九二〇年毛主席与何叔衡等同志领导湖南人民驱逐了湖南军阀张敬尧，接着又向湖南军阀谭延闿、赵恒惕展开英勇斗争。一九二〇年夏到一九二一年初，毛主席集中主要精力领导“新民学会”会员批判社会改良主义和无政府主义等反动思潮，为把党建立在马克思列宁主义的理论基础上而进行大量的宣传组织工作。

七句诗，熔铸了这一系列不平凡的革命史实，逼真地展现了以毛主席为伟大代表的早期共产主义战士的“峥嵘岁月”和英雄形象，深刻体现了无产阶级伟大领袖对**“正以排山倒海之势，雷霆万钧之力，磅礴于全世界，而葆其美妙之青春”**的无产阶级革命精神的礼赞；对貌似强大、实际已**“日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”**的黑暗腐朽势力的痛恶、蔑视和鄙弃，大长了无产阶级革命志气，大灭了帝国主义和封建势力的威风，形象地预示了新生力量一定会战胜和代替腐朽势力这一不以人们意志为转移的客观规律。

回顾“峥嵘岁月”，缅怀革命战友，毛主席心情十分激动，不禁兴奋地遥问道：

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

你们可还记得，当年我们到江心急流中去游泳，激起的浪头，几乎阻挡了飞快行驶的船只？

以设问的句式，用回忆游泳的情节来收束全词，含蓄有力，富有深意。

当年毛主席与蔡和森等数十名同学战友，在盛夏水涨浪高的湘江中游泳，困难再大，始终坚持，直到隆冬犹在江中。这是共产主义战士为革命锻炼体格、意志和胆略的壮举。毛主席站在桔子洲头，怎能不被这难忘的情景所激动？然而，毛主席并没有从正面去描写“同学少年”与风浪搏斗的场面，而是用“浪遏飞舟”这一浪漫主义手法来反衬“同学少年”不畏艰险，在大风大浪中奋勇前进的英雄气概。以毛主席为首的“同学少年”，在游泳中所表现的英雄气概，与在阶级斗争路线斗争中所表现的大无畏英雄气概是互相辉映的。因此这一游泳的情节，恰是“同学少年”进行阶级斗争路线斗争，为实现无产阶级“主沉浮”的伟大历史使命而斗争的情景的艺术体现。在过去了的“峥嵘岁月”里，曾经经历了多少次“到中流击水，浪遏飞舟”呵！今后呢？毛主席以设问的形式，通过对游泳的情节回忆，旨在提醒和勉励战友们，鼓励和号召革命人民，务必要继续发扬“峥嵘岁月”里那种“到中流击水，浪遏飞舟”的光荣传统，奋力掀起大革命高潮，与国民党右派、党内“左”右倾机会主义等一切反动逆流斗，坚持马克思列宁主义革命路线，牢牢掌握革命领导权，乘风破浪，把革命进行到底。

这首词通过对湘江秋景的描写和回忆在长沙不平凡的斗争岁月，形象地记叙了从五四运动到大革命这一历史时代的战斗生活，热情地歌颂了年青的无产阶级革命家的革命斗争精神，尖锐地提出了谁掌握中国革命领导权的问题，批判了陈独秀右倾机会主义路线，号召工农群众和无产阶级奋起斗争，掀起革命的高潮，主中国革命的“沉浮”。

这首词具有深刻的历史意义和现实意义。现在，我国已进入社会主义时期，无产阶级专政更加巩固，毛主席革命路线深入人心，形势一派大好。但是，还存在着阶级和阶级斗争，还有资产阶级，还有修正主义，他们时刻都在梦想复辟资本主义。因此，“谁主沉浮”的问题，仍然尖锐地存在着。我们必须坚定不移地站在毛主席革命路线一边，发扬早期共产主义战士的光荣革命传统，以“到中流击水，浪遏飞舟”的英勇气概，同资产阶级，同修正主义坚决斗争，保卫无产阶级专政，把中国革命和世界革命进行到底。

这是一首表现重大主题、富有时代特色的革命史诗。全词既波澜壮阔，又涵蕴曲折；既奔放磅礴，又含蓄深沉；既酣畅淋漓，又韵味无穷。在艺术构思上，紧紧围绕“谁主沉浮”这条红线，通过描写、抒情、议论、叙述等手法，由浅入深，由近及远，由表及里地加以表现，使自然景物、政治形势、战斗历史、革命远景有机地溶合起来，形成一体，从而表达了主题。结构严谨，层次清晰，主题突出，时代精神强烈。