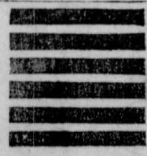


御纂周易折中卷第一

周易上經

本義

周代名也。易書名也。其卦本伏羲所畫。有交易變易之義。故謂之易。其辭則文王周公所繫。故繫之周。以其簡衷重大。故分為上下兩篇。經則伏羲之畫。文王周公之辭也。并孔子所作之傳十篇。凡十二篇。中間頗為諸儒所亂。近世晁氏始正其失。而未能盡合古文。呂氏又更定著為經二卷。傳十卷。乃復孔氏之舊云。



乾上

乾元亨利貞。

本義

六畫者。伏羲所畫之卦也。一者。奇也。陽之數也。乾者。健也。陽之性也。本註乾字。三畫卦之名也。下者。



內卦也。上者外卦也。經文乾字六畫卦之名也。伏羲仰觀俯察。見陰陽有奇耦之數。故畫一奇以象陽。畫一耦以象陰。見一陰一陽有各生一陰一陽之象。故自下而上。再倍而三。以成八卦。見陽之性健。而其成形之大者。為天。故三奇之卦。名之曰乾。而擬之於天也。三畫已具。八卦已成。則又三倍其畫。以成六畫。而為八卦之上。各加八卦。以成六十四卦也。此卦六畫皆奇。上下皆乾。則陽之純而健之至也。故乾之名。天之象。皆不易焉。元亨利貞。文王所繫之辭。以斷一卦之吉凶。所謂彖辭者也。元大也。亨通也。利宜也。貞正而固也。文王以為乾道大通而至正。故於筮得此卦。而六爻皆不變者。言其占當得大通。而必利在正固。然後可以保其終也。此聖人所以作易教人卜筮。而可以開

程傳

三才之道備矣。因而重之以盡天下之變。故六畫而成卦。重乾為乾。乾天也。天者天之形體。乾者天之性情。乾健也。健而无息之謂

乾。夫天專言之則道也。天且弗違是也。分而言之則以形體謂之天。以主宰謂之帝。以功用謂之鬼神。以妙用謂之神。以性情謂之乾。乾者萬物之始。故為天為陽。為父為君。元亨利貞。謂之四德。元者萬物之始。亨者萬物之長。利者萬物之遂。貞者萬物之成。惟乾坤有此四德。在他卦則隨事而變焉。故元專為善大。利主於正固。亨貞之體。各稱其事。四

集說

孔氏穎達曰。乾者此卦之名。德之義廣矣大矣。卦者掛也。言懸掛物象以示於人。故謂之卦。二畫之體。雖象陰陽之氣。未成萬物之象。未得成卦。必三畫以象三才。寫天地雷風水火山澤之象。乃謂之卦也。繫辭云。八卦成列。象在其中矣。是也。但初有三畫。雖有萬物之象。於萬物變通之理。猶有未盡。故更重之。而有六畫。備萬物之形象。窮天下之能事。故六畫成卦也。此乾卦本以象天。天乃積諸陽氣而成。故此卦六爻皆陽。畫成卦也。不謂之天。而謂之乾者。天者定體之名。乾者體用之稱。故說卦云。乾健也。言天之

體以健爲用。聖人作易本以教人。欲使人法天之用。不
 法天之體。故名乾不名天也。○邵子曰。不知乾。無以知
 性命之理。○朱子語類云。乾只是健。坤只是順。純陽所
 以健。純陰所以順。至健者惟天。至順者惟地。○問乾者
 天之性情。曰。乾健也。健之體爲性。健之用是情。又曰。性
 情二者。常相參在此。情便是性之發。非性何以有情。健
 而無息。非性何以能如此。○問本義云。見陽之性健。而
 成形之大者爲天。故三奇之卦。名之曰乾。而擬之於天
 也。竊謂卦辭未見取象之意。恐當於大象言之。曰。纔設
 此卦時。便有此象了。故於此豫言之。○問元亨利貞。曰。
 當初只是說大亨利於正。不以分配四時。孔子見此四
 字好。始分作四件說。○又云。元亨利貞四字。文王本意。
 在乾坤者。只與諸卦一般。至孔子作彖傳文言。始以乾
 坤爲四德。而諸卦自如其舊。二聖人之意。非有不同。蓋
 各是發明一理耳。今學者且當虛心玩味。各隨本文之
 意。而體會之。其不同處。自不相妨。不可遽以已意橫作。

主張也。○胡氏炳文曰。元亨利貞。諸家便作四德解。惟
本義以爲占辭。大通而至正。此天道之本然。大通而必
利。在正固。人事之當然也。乾爲易第一卦。占得之者。其
事雖大通。而非正固。尚不能保其終。況他卦乎。○蔡氏
清曰。成形之大者爲天。坤卦亦曰。陰之成形。莫大於地。
可見不可就。以乾坤當天地。凡至健者。皆爲乾。凡至順
者。皆爲坤。此乾坤所以足應萬用。而彖傳之言。所以爲
專以天道明乾義。以地道明坤義也。○林氏希元曰。乾
德剛健。剛以體言。健兼用言。剛則有立。健則有爲。人而
有立。有爲。則志至氣至。本立道生。事無不立。功無不成。
不見艱難。無能阻止。如乾旋坤轉。如雷厲風行。何天之
衢。殆不足以擬之。是不惟亨而且大亨也。中者不偏不
倚。正者無過不及。體用之分也。正大而天地之情可見
矣。可見乾之中正也。乾道大通而至正。在人容有不正
者。故聖人因以爲戒。

案乾坤之元亨利貞諸儒俱作四德說。惟朱子以爲占辭而與他卦一例。其言當矣。然四字之中。雖只兩意。實有四層。何則。元大也。亨通也。利宜也。貞正而固也。人能至健。則事當大通。然必宜於正固。是占辭只兩意也。但易之中。有言小亨者矣。有言不可貞者矣。一時之通。其亨則小。惟有大者存焉。而後其亨乃大也。是大在亨之先也。硜硜之固。固則非宜。惟有宜者在焉。而後可以固守也。是宜在貞之先也。其在六十四卦者。皆是此理。故其言元亨者。合乎此者也。其但言亨。或曰小亨者。次乎此者也。其言利貞者。合乎此者也。其言不可貞。勿用永貞。或曰貞凶。貞厲貞吝者。反乎此者也。乾坤諸卦之宗。則其亨無不大。而其貞無不宜。文王繫辭備此四字。故孔子推本於天之道。性之蘊。而以四德明之。實所以發文王之意。且以爲六十四卦詳畧偏全之例。非孔子之說。異乎文王之說。又非其釋乾坤之辭。獨異乎諸卦之辭也。學者以是讀朱子之書。庶乎不謬厥旨矣。

初九潛龍勿用。

本義

初九者。卦下陽爻之名。凡畫卦者。自下而上。故以下爻為初。陽數九為老。七為少。老變而少不變。故

謂陽爻為九。潛龍勿用。周公所繫之辭。以斷一爻之吉凶。所謂爻辭者也。潛藏也。龍陽物也。初陽在下。未可施用。故其象為潛龍。其占曰勿用。凡遇乾而此

程傳

為初

爻變者。當觀此象而玩其占也。餘爻放此。九陽數之盛。故以名。陽爻理无形也。故假象以顯義。乾以龍為象。龍之為物。靈變不測。故以象乾道變化。陽氣消息。聖人進退。初九在一卦之下。為始物之端。陽氣方萌。聖人側微。若龍之潛隱。未可自用。當晦養以俟時。

集說

沈氏麟士曰。稱龍者。假象也。天地之氣有升降。君子之道有行藏。龍之為物。能飛能潛。故借龍比君

子之德也。初九既尚潛伏。故言勿用。○孔氏穎達曰。陽爻稱九。陰爻稱六。其說有二。一者乾體有三畫。坤體有

六畫。陽得兼陰。故其數九。陰不得兼陽。其數六。二者老
陽數九。老陰數六。老陰老陽皆變。周易以變者爲占。故
稱九稱六。所以老陽數九。老陰數六者。以揲著之數。九
過揲則得老陽。六過揲則得老陰。其少陽稱七。少陰稱
八。義亦準此。○崔氏憬曰。九者老陽之數。動之所占。故
陽稱焉。潛隱也。龍下隱地。潛德不彰。是以君子韜光待
時。未成其行。故曰勿用。○朱子語類問程易以初二三
四四爻作舜說。何以見得如此。曰。此是推說爻象之意。
非本指也。易本因卜筮而有象。因象而有占。占辭中便
有道理。如筮得乾之初九。初陽在下。未可施用。其象爲
潛龍。其占曰勿用。凡遇乾而得此爻者。當觀此象而玩
其占。隱晦而勿用可也。此易之本指也。聖人爲彖傳象
傳文言。節節推去。無限道理。此程易所以推說得無窮。
先通得易本指後。推說不妨。若便以所推說者去解易。
則失易之本指矣。○李氏舜臣曰。六爻之象。皆取於龍
者。陽體之健。其潛見惕躍飛亢者。初終之序。而變化之

跡也。○梁氏寅曰。夫易者潔淨精微之教也。故其取象皆假託其物。而未涉於事。包含其意。而各隨所用。然乾純陽之卦。而取象於龍。則其意多為聖人而發者。故夫子於文言。皆以聖人事明之。今觀之六爻。則象之所示。占之所決。夫人可用也。獨聖人乎。如初九之潛龍勿用。在聖人則方居側微也。在君子則遯世无悶也。在學者則養正於蒙也。以是而推其用。何不可哉。朱子以象占言易。而不欲以事論。懼人之泥而失之也。○林氏希元曰。龍不止陽物。乃陽物之神靈。不測者。故象乾之六爻。蓋乾卦六爻。皆得乾道。不比他卦。故文言以聖人明之比之於物。則是龍也。

九二見龍在田利見大人。

本義

二。謂自下而土第二爻也。後放此。九二剛健中正。出潛離隱。澤及於物。物所利見。故其象為見龍在

田其占爲利見大人。九二雖未得位。而大人之德已著。常人不足以當之。故值此爻之變者。但爲利見此人而已。蓋亦謂在下之大人也。此以爻與占者相爲主賓。自爲一例。若有見龍之德。則爲利見九五在上之大人矣。

程傳

田。地上也。出見於地上。其德已著。以聖人言之。舜之田。漁時也。利見大德之君。以行其道。君亦利見。

大德之臣。以共成其功。天下利見大德之人。以被其澤。大德之君。九五也。乾坤純體。不分剛柔。而以同德相應。

集說

鄭氏康成曰。二於三才爲地道。地上卽田。故稱田也。○干氏寶曰。二爲地上。在地之表。陽氣將施。聖

人將顯。故曰利見大人。○孔氏穎達曰。陽處二位。故曰

九二。陽氣發見。故曰見龍。田是地上。可營爲有益之處。

陽氣發在地上。故曰在田。初之與二。俱爲地道。二在初

上。所以稱田。見龍在田。是自然之象。利見大人。以人事

託之。言龍見在田之時。猶似聖人久潛稍出。雖非君位。

而有君德。故天下衆庶利見九二之大人。先儒云。若夫

子教於洙泗。利益天下。有人君之德。故稱大人。○蔡氏清曰。凡大人皆是德位兼全之稱。九二雖未得位。而大人之德已著。所謂居仁由義。大人之事備矣。故亦謂之大人。

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

本義

九陽爻。三陽位。重剛不中。居下之上。乃危地也。然性體剛健。有能乾乾惕厲之象。故其占如此。君子

指占者而言。言能憂懼如

程傳

三雖人位。已在下體之上。未離於下。而尊顯者

是則雖處危地而无咎也。

也。舜之玄德升聞時也。日夕不懈而兢惕。則雖處危地

而无咎。在下之人。而君德已著。天下將歸之。其危懼可

知。雖言聖人事。苟不設戒。

集說

鄭氏康成曰。三於三才

則何以爲教。作易之義也。爲人道。有乾德而在人

道。君子之象。○孔氏穎達曰。以陽居三位。故稱九三。以

居不得中。故不稱大人。陽而得位。故稱君子。在憂危之

地。故終日乾乾。言終竟此日。健健自彊。不有止息。夕惕者。謂至向夕之時。猶懷憂惕。此卦九三所居之處。實有危厲。又文言云。雖危无咎。是實有危也。據其上下文勢。若字宜爲語辭。諸儒並以若爲如。如似有厲。是實無厲也。理恐未盡。○龔氏原曰。三居下體之上。當危懼之時。惟自彊不息。戒謹恐懼。可以免咎。○楊氏時曰。乾之九三。獨言君子。蓋九三。人之位也。履正居中。在此一爻。故文言於九四。則曰上不在天下。不在田中。不在人。於九三。止言上不在天下。不在田而已。其曰君子行此四德者。蓋乾之所謂君子也。○朱子語類問伊川云。雖言聖人事。苟不設戒。何以爲教。竊意因時而惕。雖聖人亦有此心。曰。易之爲書。廣大悉備。常人皆可得而用。初無聖凡之別。但當著此爻。使用兢兢戒惕。○胡氏炳文曰。凡卦爻有占無象。象在占中。有象無占。占在象中。如乾初二四五上。分象與占。九三終日乾乾。夕惕若。皆占辭也。而象在其中。

九四或躍在淵无咎

本義

或者疑而未定之辭。躍者无所緣而絕於地。特未

下於田。或躍而起。則向乎天矣。九陽四陰居上之下。改

革之際。進退未定之時也。故其象如此。其占能隨時進

退。則无咎也。无咎。則无咎也。程傳

程傳

唯及時以就安耳。聖人之動无不時也。舜

之歷試

集說

干氏寶曰。躍者暫起之言。孔氏穎達曰。若

時也。龍體欲飛。猶疑或也。躍。跳躍也。言九四陽氣漸進。似若

初與二既皆稱龍。此爻雖不稱龍。即上文知其為龍也。程氏迴曰。

亦猶大壯九三。羝羊觸藩羸其角。而九四不言羊。知藩

決不羸。即羊也。李氏過曰。躍者未飛而習飛者也。○

林氏希元曰。本義進退未定之時。通承上文九陽四陰

居上之下。改革之際。三句說。蓋以爻與位言。九陽爻四

陰位。陽主進。陰主退。是進退未定也。以上體言。四居上之下。居上欲進。居上之下。則又未必於進。亦進退未定也。以上二體言。四初離下體。入上體。是為改革之際。亦進退未定也。故總承之曰。進退未定之時。又曰。或躍在淵。將進而未必於進也。未必於進。非不進也。審進退之時。必時可進。然後進也。是謂隨時進退。○陳氏琛曰。九四以陽居陰。本非躁進之資。又居上之下。適當改革之時。是其欲進。以有為而商度之未決。蓋將待時而出。見可而動也。有如龍之或躍在淵焉。其象如此。占者誠能隨時進退。則其進也非貪位。退也非沽名。可以投事幾之會。可以免失身之辱。何咎之有哉。

九五飛龍在天利見大人。

本義

剛健中正。以居尊位。如以聖人之德。居聖人之位。故其象如此。而占法與九二同。特所利見者。在上。

之大人爾。若有其位。則為

程傳

進位乎天位也。聖人既

利見九二在下之大人也。

集說

揚氏雄曰。龍之潛亢。

德之人與共成天下之事。天

不獲中矣。過中則惕。

下固利見夫大德之君也。

鄭氏康成

曰。五於三才為天道。天者清明無形。而龍在焉。飛之象

也。○干氏寶曰。聖功既就。萬物既覩。故曰利見大人。○

孔氏穎達曰。言九五陽氣盛。至於天。故云飛龍在天。此

自然之象。猶若聖人有龍德。飛騰而居天位。為萬物所

瞻覩。故天下利見此居上位之大人。○朱子語類云。太

祖一日問王昭素曰。九五飛龍在天。利見大人。常人何

可占得此卦。昭素曰。何害。若臣等占得。則陛下是飛龍

在天。臣等利見大人。此說得最好。此易之用。所以不窮

也。○胡氏炳文曰。九五以天德居天位。剛健而純。中正

而粹者也。文言曰。剛健中正。純粹精也。其九五之謂與。

雲行雨施。天下平也。則飛龍在天之事矣。○林氏希元

曰此爻剛健中正。以居尊位。與他卦九五不同。蓋乾是純陽至健之卦。九五又得乾道之純。在人則聖人也。故本義特曰。如以聖人之德。居聖人之位。以別於他卦。

上九亢龍有悔

本義

上者最上一爻之名。亢者過於上而不能下之意也。陽極於上。動必有悔。故其象占如此。

程傳

集說

九五者位之極。中正者得時之極。過此則亢矣。上九至於亢。極故有悔也。有過則有悔。唯聖人知進退存亡而無過。則不悔也。王氏肅曰。窮高曰亢。知進忘退。故悔也。至於悔也。郭氏雍曰。九三過而惕。故无咎。上九過而亢。故有悔。然則龍德莫善於惕。而莫不善於亢也。朱子語類云。若占得此爻。必須以亢滿為戒。當極盛之時。便須慮其亢。如這般處。最是易之大義。大抵於盛滿時致戒。

總論

范氏仲淹曰。九二君之德。九五君之位。成德於其內。得位於其外。餘爻則從其進退安危之會言之。○饒氏魯曰。一爻有一爻之中。如初則以潛為中。二則以見為中。三則以乾惕為中。四則以或躍為中。卦有才。有時有位不同。聖人使之無不合乎中。

用九見羣龍无首吉。

本義

用九言凡筮得陽爻者皆用九而不用七。蓋諸卦百九十二陽爻之通例也。以此卦純陽而居首。故於此發之。而聖人因繫之辭。使遇此卦而六爻皆變者。即此占之。蓋六陽皆變。剛而能柔。吉之道也。故為羣龍无首之象。而其占為如是則吉也。春秋傳曰。乾之坤曰。見羣龍无首吉。蓋即純坤卦辭牝馬之貞。先迷後得。東北喪朋。用九者。處乾剛之道。以陽居乾體。純乎剛之意。

程傳

用九者。處乾剛之道。以陽居乾體。純乎剛者也。剛柔相濟為中。而乃以純剛是過乎。