

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

毛主席革命文艺路线 胜利万岁

四川人民出版社

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表三十周年

毛 主 席

革命文艺路线胜利万岁

四川人民出版社

710.1
865



毛主席革命文艺路线胜利万岁

四川人民出版社出版
四川省新华书店发行
四川新华印刷厂印刷

1972年9月第一版
1972年11月第一次印刷

书号：72111
定价：0.29元

出版说明

为了纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》刊登了不少纪念文章，现选出十四篇，予以出版，以供广大读者学习。

目 录

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

……《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论（1）

发展社会主义的文艺创作……《人民日报》短评（6）

党的文艺必须服务于党的路线……洪壮志 南 峭（9）

按照党的基本路线写社会主义时代的矛盾

……勇 征 庄学毅（16）

文艺问题上两种认识论的斗争……方 刚（26）

文艺创作必须坚持马克思主义的认识路线……沈宏锋（35）

从塑造典型看阶级论与人性论的斗争……苏 习（47）

努力发展工农兵业余文艺创作……秦 言（59）

工农兵是文艺的主人……景延旌（68）

必须到群众中去……辛文彤（77）

进一步开展无产阶级的文艺批评……钟 厚（86）

对《文学与生活漫谈》的再批判……钟 岸（95）

歌颂革命的光明是无产阶级文艺的职责

……辽宁大学中文系评论组（104）

在批判中继承 在实践中创新

……浙江美术学院写作小组（116）

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、
《解放军报》社论

今天，我们满怀革命豪情，纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

毛主席的这部光辉著作，是在三十年前两条路线的大论战中产生的。这部著作从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺线路，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”《讲话》发表以来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广大的范围内

掌握了群众，革命文艺运动作为中国共产党领导的革命运动的一部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的革命斗争的风雨中不断前进。特别是经过无产阶级文化大革命，包括文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，群众性的社会主义文艺创作运动正在兴起，戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、美术、文学以及其他艺术领域，正在涌现出一批好的或较好的作品。无产阶级的革命文艺队伍在同工农兵结合的过程中，正在逐渐成长和壮大。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域的阶级斗争和路线斗争，亲自发动和领导了从延安时代对以《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，全国解放后对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治战线的革命步步深入。在这个过程中，暗藏在革命阵营的反革命分子周扬等“四条汉子”之流，追随他们的总头目王明、刘少奇一类骗子，先后登台表演，向毛主席革命路线疯狂反扑，他们利用他们篡夺的那一部分权力，抵制和破坏毛主席革命文艺路线，对无产阶级和革命的文艺工作者实行资产阶级专政。所有这些斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治路线上两个阶级、两条路线的搏斗。三十年惊心动魄的路线斗争告诉我们：这种斗争今后还要长时期地继续下去，对路线问题必须年年讲，月月

讲，天天讲，经常地开展“无产阶级对非无产阶级的思想斗争”，才能不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政。

在以毛主席为首的党中央领导下，我国广大共产党员和革命群众，正遵循毛主席的指示，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，深入开展对刘少奇一类骗子反革命的修正主义路线的批判和斗争。这场斗争，是党内五十年路线斗争的继续。刘少奇一类骗子及其代理人周扬一伙，都是善于伪装的反革命两面派。他们打着红旗反红旗，以革命者的姿态写反革命的文章。三十年斗争的经验证明：只要我们认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，认真改造世界观，自觉地跟党的正确路线，就能逐渐增强识别真假马克思主义的能力，揭露一切假马克思主义骗子手的真面目。今天，纪念《讲话》发表三十周年，全党、全军和全国人民，首先要“认真看书学习，弄通马克思主义”，以《讲话》为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想。

要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。《讲话》精辟阐明了马克思主义的实践第一观点，发展了马克思主义的认识论。刘少奇一类骗子否认认识来源于实践，宣扬什么“超天才”、“先知先觉”，都是反马克思主义的谬论。我们必须遵照毛主席的指示，认真“学习马克思列宁主义和学习社会”，深入实际，调查研究，在改造客观世界的过程中改造主观世界。一切革命知识分子、革命文艺工作者，要长期地、无条件地、全心全意地到工农兵中去，在三大革命运动实践中改造世界观，转移立足点，学习和总结亿万工农兵所创造的宝贵经验，努力反映工农兵的火

热斗争生活。

要坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论。刘少奇一类骗子从剥削阶级的精神武库中，拣起破烂的人性论，向无产阶级专政进攻。毛主席在《讲话》中，对地主资产阶级的反动人性论的种种表现，早已作过彻底的批判。我们要按照《讲话》的要求，努力从阶级斗争和路线斗争实践中，学习马克思主义的阶级论，坚定地站在无产阶级立场，共产党员要站在党性和党的政策的立场。对一切公开的和暗藏的敌人，对一切背离毛主席革命路线的错误言行，要以敢于反潮流的革命大无畏精神，坚决斗争到底。要勤勤恳恳、老老实实地为中国人民和世界人民服务。“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。”

要坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观。是人民群众创造历史，还是少数“英雄”创造历史，反映了无产阶级和资产阶级两种历史观的斗争。《讲话》深刻阐述了历史唯物主义关于人民是“人类世界历史的创造者”的光辉思想。刘少奇一类骗子却颠倒历史，否定工农兵群众创造历史的伟大作用，为他们复辟资本主义的阴谋作反革命的舆论准备。我们必须遵照毛主席的教导，努力学习和掌握唯物史观，联系当前阶级斗争、路线斗争的实际，分清什么是正确路线，什么是错误路线，不断增强路线斗争观念。

无产阶级文艺是整个革命机器的一个组成部分。各级党的组织，要从坚持毛主席革命路线、巩固无产阶级专政的高度，重视并加强党对文艺工作的领导，认真总结经验，加速文艺战线斗、

批、改的步伐。一是抓路线，抓方向，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，排除形形色色来自右的和“左”的方面的干扰和破坏，经常开展积极的思想斗争，不断肃清刘少奇一类骗子在思想文化战线的种种流毒。二是抓党的政策的落实，切实搞好文艺队伍的思想建设和组织建设，特别是要切实抓好文艺工作者的思想改造，认真落实党的干部政策和知识分子政策，团结一切可以团结的人，正确地发挥专业和业余文艺工作者的社会主义积极性，逐步提高他们的路线斗争觉悟和思想、业务水平，在斗争实践中发展和壮大无产阶级文艺队伍。三是抓发展文艺创作和文艺批评，坚决贯彻毛主席的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”、“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”等一系列方针政策，学习革命样板戏的经验，勇于实践，敢于创社会主义之新，要允许犯错误，允许改正错误，积极促进社会主义文艺创作的繁荣，努力适应当前社会主义革命和建设蓬勃发展的大好形势，适应广大工农兵日益增长的需要。

历史在前进，革命在深入，批修整风运动正在推动我国各条战线事业的发展。无数事实反复证明这一颠扑不破的真理：党的路线正确就有一切。坚持毛主席的无产阶级革命路线，就会不断夺取新的胜利。让我们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席指引的革命航程，**团结起来，争取更大的胜利！**

（原载一九七二年五月二十三日《人民日报》）

发展社会主义的文艺创作

《人民日报》短评

党的“九大”以来，在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，在各级党组织和革命委员会的领导下，在大力普及革命样板戏的基础上，一个群众性的革命文艺创作运动正在蓬勃兴起。认真坚持为工农兵服务的方向，以革命大批判开路，以革命样板戏为榜样，以塑造工农兵英雄人物为根本任务，工农兵业余作者和专业作者相结合，是这个创作运动的特点。

伟大领袖毛主席教导我们：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”发展社会主义的文艺创作，是无产阶级在文艺领域里对资产阶级实行全面专政的重要措施。在无产阶级文化大革命斗、批、改深入发展的今天，为了牢固地占领文艺阵地，充分发挥革命文艺的战斗作用，以巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和社会主义建设，我们必须遵循毛主席的无产阶级文艺路线，继续大力普及革命样板戏，努力创作出又多又好的社会主义文艺作品。

社会主义的文艺创作，必须坚持为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向。要以毛主席的无产阶级革命路线为指针，积极反映半个世纪以来在中国共产党领导下的中国人民的革命斗争，特别是无产阶级专政下继续革命的斗争，努力塑造战斗在各条战线上的工农兵英雄人物。要深入批判刘少奇一类政治骗

子所鼓吹的反马克思主义观点，肃清修正主义文艺黑线的流毒，克服各种错误的创作思想和不良的创作倾向。

社会主义的文艺创作，必须把无产阶级的政治标准放在第一位。要正确处理政治和艺术的关系，努力提高作品的思想性和艺术性。“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”要实现这一要求，就要学习革命样板戏的创作经验，同时要正确处理普及与提高的关系。“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。”要在革命样板戏的带动下，进一步发展群众性的创作；又要在群众性创作的普及基础上加以提高，产生有较高思想性和艺术性的新作品。

社会主义的文艺创作，必须贯彻执行“古为今用，洋为中用”，“百花齐放，推陈出新”的方针。对于古代和外国的人文艺术遗产，应该批判地吸收其中一切有益的东西，为创造革命文艺所用。为了创造，需要借鉴；借鉴不能代替创造，要标社会主义之新，立无产阶级之异。凡是内容革命、形式健康的作品，都要鼓励。业余创作，专业创作，都要提倡。各种文艺形式的创作，都要发展。

社会主义的文艺创作，必须运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法。只有运用这种创作方法，才能把现实和理想结合起来，把政治性与真实性统一起来，正确地反映伟大的时代，成功地塑造无产阶级英雄典型。在创作中受真人真事的局限，回避矛盾冲突，离开英雄人物的创造而单纯描写生产过程和技术细节，都是违反革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的

创作方法的要求的。这种创作方法，要在马克思主义世界观的指导下，要有深厚的生活基础，才能很好地掌握。革命的文艺工作者，必须深入工农兵斗争生活，必须“认真看书学习，弄通马克思主义”。要认真学习毛主席的文艺思想，并且要选读一些鲁迅的杂文。

发展社会主义的文艺创作，要有一支革命化的文艺创作队伍。要加强这支队伍的思想建设和组织建设。要努力培养和教育工农兵业余作者，并按照党的知识分子政策整顿文艺工作队伍。选拔创作人员以及文艺工作的其他人员，必须注意政治质量。工农兵业余文艺队伍要坚持用业余时间从事文艺活动，不要脱离生产劳动。在专业或业余文艺工作中，都要永远保持勤俭节约、艰苦奋斗的革命作风。

社会主义的文艺是无产阶级专政下继续革命事业的一条重要战线，文艺领域是社会主义历史阶段阶级斗争的一个重要战场。这条战线上的斗、批、改任务还很艰巨，这个战场上两个阶级、两条道路、两条路线的斗争还将是长期的。各级党组织要在深入进行思想和政治路线教育的过程中，提高执行毛主席无产阶级文艺路线的自觉性，抓紧文艺战线上的两条路线斗争，加强对革命文艺创作的领导。

我们要在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，敢于革命，勇于实践，鼓足干劲，力争上游，努力创作出更多更好的作品，进一步实现毛主席早就提出的号召：“希望有更多好作品出世”，夺取无产阶级文艺革命的更大胜利，迎接毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年！

（原载一九七一年十二月十六日《人民日报》）

党的文艺必须服务于党的路线

洪壮志 南 哨

三十年前，伟大领袖毛主席发表的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，深刻有力地批判了所谓“超阶级”文艺的谬论，明确指出：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”今天，我们重新学习这一光辉思想，对于坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向，促进社会主义文艺的发展，具有十分重要的现实意义。

(一)

作为观念形态的文学艺术，是一定社会的政治和经济的反映。文艺从属于政治，从属于一定的政治路线。文艺为无产阶级政治服务，也就是为无产阶级政党的正确路线服务。

文艺战线上的斗争，总是反映着两条政治路线的斗争。在三十年代，党内出现了王明的“左”右倾机会主义路线。与此相呼应，在文艺领域里，周扬等“四条汉子”先则以极“左”的面貌出现，大搞关门主义和宗派主义；后则抛出“国防文学”这个资产阶级口号，推行右倾投降主义路线。共产主义者鲁迅，执行毛主席的无产阶级革命路线，提出了“民族革命战争的大众文

学”这一无产阶级的口号。鲁迅同“四条汉子”的对立，实质上反映了当时在抗日民族统一战线问题上两条政治路线的对立。在社会主义革命阶段，刘少奇一类骗子散布“阶级斗争熄灭论”和“全民党”、“全民国家”的反动谬论，竭力推行反革命修正主义路线。周扬一伙适应这条反革命政治路线的需要，则大肆鼓吹“全民文艺”，公开提倡封建主义、资本主义和修正主义的文艺。在毛主席革命路线指引下，我国革命文艺工作者和广大工农兵群众，以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为武器，对刘少奇一类骗子的反革命修正主义文艺黑线展开了批判和斗争，把封建阶级、资产阶级盘踞的“艺术堡垒”夺了过来，坚持文艺为社会主义革命和建设服务，为巩固无产阶级专政服务。一批闪耀着毛泽东思想灿烂光辉的革命样板戏，鼓舞着人民为执行和捍卫毛主席革命路线而斗争。文艺战线上两条路线斗争的历史，充分说明了毛主席关于在现在世界上文艺属于一定阶级和一定政治路线的论断无比正确，说明了要坚持马列主义关于无产阶级文艺的党性原则，就必须使我们的文艺服从党的正确路线。只有努力执行毛主席为我们党制定的无产阶级革命路线和政策，才能创造出无产阶级的文艺。我们的文艺如果脱离了毛主席的革命路线，也就丢掉了无产阶级党性，就会滑到资产阶级文艺的泥坑里去。

资产阶级的代表人物，为了取消无产阶级文艺的党性原则，改变文艺为无产阶级政治服务的方向，总是企图把文艺问题和路线问题分割开来。周扬一伙就公开叫嚷：“不要把艺术问题弄到政治上来”，“一提就提到路线问题，修正主义问题，是不行的”。刘少奇一类骗子则宣扬什么“笔杆子、枪杆子，夺取政权

靠这两杆子”，妄图用这种骗人的谎言来惑乱人的思想。“笔杆子”（其中包括文艺）总是属于一定的政治路线的，不是属于正确路线，就是属于错误路线。只讲“笔杆子”不讲路线，实质就是妄图使笔杆子脱离党的正确路线，为他们颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪恶目的服务。我们一定要继续坚持开展革命大批判，从政治上、思想上、理论上肃清刘少奇一类骗子的反革命修正主义路线的流毒，自觉地使文艺服从于毛主席的无产阶级革命路线，更好地为贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线服务。

（二）

毛主席在《讲话》中指出，党的文艺工作“是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的”。社会主义文艺要服从一定的革命任务，就要以毛主席为我党制定的总路线来指导创作实践。

在我国革命的各个历史阶段，毛主席都为我党制定了总路线。我们的文艺要正确反映半个世纪以来中国人民革命斗争的历史和现实，必须用党的总路线为指针。如果在创作中离开了它，就不能对革命斗争生活进行正确的集中和概括。革命现代京剧《沙家浜》的创作过程，是从正面证明这一点的很好的例子。这个戏反映的是民主革命阶段的革命斗争。在民主革命阶段中，武装斗争是一个中心问题，是这一时期革命斗争的主要形式。我们党在这一历史时期的政治路线，是密切地联系于这一斗争形式的，我们党的各项工作，包括党的地下工作，也都是围绕着武装斗争展开的。江青同志领导下的革命文艺战士，坚决站在毛主席革命路线的立场上，在这个戏中突出了武装斗争，摆正了武装斗争

和地下工作的主从关系，这样就正确地反映了我们党领导下的民主革命斗争的进程，从一个侧面把这一阶段的历史面貌真实地呈现给观众。

毛主席为我党制定了各个历史阶段的总路线，还制定了为实现总路线所必需的各项具体的工作路线。总路线是方向，是灯塔，各项具体的工作路线都服从于党的总路线。一般来说，我们的文艺作品总是通过各条战线上具体的斗争生活去表现历史和现实的，因此，我们在认识生活和反映生活时，总是要想到各项具体工作路线。但是，如果我们仅仅局限于从某一具体工作路线出发去认识和表现生活，忘记了具体工作路线中所体现所从属的总路线的精神，我们就不能把握社会生活发展的脉络，就不能从本质上去概括客观现实。这样的作品也就必然缺乏鲜明的时代精神。而只要在文艺创作中抓住了总路线，从总路线和斗争实际的结合上说明了问题，表现了生活，我们就抓住了根本，抓住了方向，抓住了主要矛盾，一句话，就是抓住了“纲”。这样，我们的作品即使只是反映了社会斗争生活的某一个别领域，也可以达到“把其中的矛盾和斗争典型化”的程度，把主题思想升华到能够反映时代本质的高度。例如《海港》和《龙江颂》这两出戏，一个只是取材于码头装卸作业区的生活，一个只是取材于农村的抗旱斗争，但正是由于作者坚持了以党在社会主义历史阶段的基本路线作为创作的指针，观察生活，概括生活，表现生活，因而能够高屋建瓴，使作品具有鲜明的社会主义的时代精神，富有普遍的教育意义。

事实证明：只有坚持以党的总路线作为文艺创作的指针，我