



四庫

全書



第六九七册

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

太極圖說述解
西銘述解
通書述解
張子全書
附錄
注正蒙初義

明曹端撰……………一
明曹端撰……………一五
明曹端撰……………二二
宋張載撰……………七七
清李光地撰……………三三五
清王植撰……………四一三

欽定四庫全書

子部
太極圖說述解 西銘述解

欽定四庫全書

子部一

太極圖說述解

儒家類

提要

臣等謹案太極圖說述解一卷通書述解二卷西銘述解一卷明曹端撰端字正夫號月川涇池人永樂戊子舉人官霍州學正後改蒲州事達具明文儒林傳文稱其學務躬行實踐而以靜存為要讀太極圖說通書西銘

欽定四庫全書

太極圖說述解

曰道在是矣篤志研究坐下著足處兩執皆穿蓋明代醇儒以端及胡居仁薛瑄為最而端又開二人之先是編箋釋三書皆抒所心得大旨以朱子為歸而太極圖末附載辨庚一條乃以朱子所論太極陰陽語錄與注解互異而考定其說蓋注解出朱子之手而語錄則門人之所記不能無訛端得於朱子者深故能辨別微茫不肯雷同附和所由與休

詳校官侍講學士臣沈威照

編修臣程嘉謨覆勅

總校官知縣臣繆琪

校對官中書臣李荃

謄錄監生臣張毓棟

草附木者異也前有端自序作於宣德戊申
 惟論太極圖說及以詩贊辨度附末之意而
 不及西銘卷末有正德辛未蔡堯卿跋始兼
 西銘言之通書前後又有孫奇逢序及跋跋
 但言通書而序則言澠池令張燦合刻三書
 盖堯卿始以太極圖說西銘合編燦又增以
 通書也據端木傳其書本名釋文所注孝經
 乃名述解此本亦題曰述解不知何人所改

刊板頗拙惡排纂亦無體例每句皆以正文
 與注連書字畫大小相等但以方巨界正文
 每句之首尾以為識別殊混淆難讀今離而
 析之使註與正文別行以便省覽焉乾隆四
 十六年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費輝

太極圖說述解原序

太極理之別名耳天道之立實理所為理學之源實天
 所出是故河出圖天之所以授羲也洛出書天之所以
 錫禹也羲則圖而作易八卦畫焉禹則書而明範九疇
 叙焉聖心一天理而已聖作一天為而已且以羲易言
 之八卦及六十四卦次序方位之圖曰先天者以太極
 為本而生出運用無窮雖欲紹天明前民用然實理學
 之一初焉厥後文王繫卦辭周公繫爻辭其義始明且

備命曰周易及孔子十翼之作發明羲畫周經之旨大
 明悉備而理學之傳有宗焉其曰易有太極是生兩儀
 兩儀生四象四象生八卦羲易說也太極者象數未形
 而其理已具之稱形器已具而其理無朕之目是生兩
 儀則太極固太極兩儀生四象則兩儀為太極四象生
 八卦則四象為太極推而至於六十四卦生之者皆太
 極焉然則羲易未有文字而為文字之祖不言理學而
 為理學之宗噫自宋鐸聲消儒者所傳周經孔傳之文

而義圖無傳遂為異派竊之而用於他術焉至宋邵康節始克收舊物而新其說以開其微及朱子出而為易圖說啟蒙之書則義易有傳矣不惟義易千載之一明而實世道人心之萬幸也伊川程子康節之同遊傳易而弗之及果偶未之見耶抑不信邵之傳耶若夫濂溪周子二程師也其於義圖想亦偶未之見焉然而心會太極體用之全妙太極動靜之機雖不踐義述而直入義室矣於是手太極圖而口其說以示二程則又為理

欽定四庫全書

易學

二

學之初焉何也蓋孔子而後論太極者皆以氣言老子道生一而後乃生二莊子師之曰道在太極之先曰一曰太極皆指作天地人三者氣形已具而混沌未判之名道為一之母在太極之先而不知道即太極太極即道以通行而言則曰道以極致而言則曰極以不雜而言則曰一夫豈有二耶列子混沌之云漢志含三為一之說所指皆同微周子啟千載不傳之秘則孰知太極之為理而非氣也哉且理語不能顯默不能隱固非

圖之可形說之可狀只心會之何如耳二程得周子之圖之說而終身不以示人非秘之無可傳之人也是後有增周說首句曰自無極而為太極則亦莊老之流有謂太極上不當加無極二字者則又不知周子理不離乎陰陽不離乎陰陽之旨矣亦惟朱子克究厥旨遂尊以為經而註解之真至當歸一說也至於語錄或出講究未定之前或出應答倉卒之際百得之中不無一失非朱子之成書也近世儒者多不之講間有講焉非舍

欽定四庫全書

易學

三

朱說而用他說則信語錄而疑註解所謂棄良玉而取頑石撥碎鐵而擲成器良可惜也端成童業農弱而學儒漸脫流俗放異端然尚廢於科舉之學者二十餘年自強而後因故所學而潛心玩理幾十年之間稍有一髮之見而竊患為成書病者如前所云乃敢於講授之際大書周說而分布朱解倘朱解之中有未易曉者輒以所聞釋之名曰述解用便初學者之講貫而已非敢瀆高明之觀聽也端前為序冗中舉概而但辨語錄太

○太此所謂無極而太極也無謂無形象無聲氣無方

太者大無以加之謂凡天地間之有形象聲氣方所者皆不甚大如此極雖無聲氣而有形象方所馬惟理則無形象之可見無聲氣之可聞無方所之可指而實充塞天地實徹古今周子有見於此故曰無極而太極也

所以動而陽靜而陰之本體也然非有以離乎陰陽也

太極理也陰陽氣也有理則有氣氣之所在理之所在也理豈離乎氣哉即陰陽而指其本體太極是就陰陽之動靜而

體持為是動靜之本體言也 不離乎陰陽而為言耳理在氣中卑不與氣混融此周子既圖之於陽動陰靜之中而又特批於上以著理氣之不相離也 陽此○太極之動而陽靜而陰也 陽中○太極者其本體

也○陽者陽之動也○太極之用所以行也○陰者陰之靜也○太極之體所以立也行其用則天下萬事之體用

由之序易者有曰體用 一原一原即太極也 之陽者○動之根也○陰中者○陰之根也○陽變陰合水 此陽變陰合而生水

大木金土也 陽者陽之變也 陽變而陰 陰者陰之合也 陰合而陽而生火 木土則生於水 陰盛故居右

右陰 左陽 木陽 火陰 故居右 陰極故次水 少陰次於土 沖氣故居中 沖氣者中和之

陰極故次水 少陰次於土 沖氣故居中 氣也故居四者

之而水火之變合 交系乎上 水居右而左系於上之陽動

陰根陽陽根陰也 水陰而根於陽動火陽而根於陰靜 陽中有水而木水生木而火木生火而土火生土而金

土生金而復生水 金又如水環無端 這便似圓環之轉 五氣 布四時行也 木氣布而為春 萬物以生 火氣布而為夏

一陰陽自五行而反說 五珠二寶 其質則有水火木金 不外乎陰陽 無餘欠也 二氣之在五行既

歸太極 精粗本末 曰精曰粗 以理言 無彼此也 氣以 生理以氣而寓 太極本無極 理之所以為太無以加者

無不 上天之載 無聲臭也 載字詩本以章言中庸引之 在馬 上之載 無聲臭也 則斷章取義以理言 朱子集

理無聲臭則無形 五行之生 各一其性 性即理也 指太 象金土 氣殊質異 氣既有溫熱涼寒之不同而質亦

一其○極 五行各具一太極 故曰各一其性 如所 從華 無假借也 隨在各足 妙合此無極二五所以妙

合而無間也 周子說無極之真二五之精妙合而觀真 以理言精以氣言理與氣妙合凝聚而無

合而無間也 以理言精以氣言理與氣妙合凝聚而無

開斷所以為道。乾道成男，乾男坤女。陽而健者成男，化生之道也。坤道成女，則父道也。陰而順者成女，以氣化者言也。此言厥初生人物只是陰陽順母道也。二氣變化出來不曾有種，故曰氣。

各一其性。乾健坤順，男剛而男女一太極也。周子化男坤女之中實一太極。萬物化生，凡天地間飛

所以明男女一理耳。萬物化生，凡天地間飛既有形矣，而造化之氣寓焉。於以形化者言也。此言人是形交氣感而自相生於無窮，以形化者言也。物既生之後，則人自聖人物各一其性，飛潛動植而萬物一太

自生物故曰形化。各一其性，飛潛動植而萬物一太極也。周子於萬物化生之上畫一太極，所以明萬物同造化以此而已。聖人亦以此而已。故子思子曰：天地之道可一言而盡也。夫子曰：吾道一以貫之。又曰：子一以

貫之。造化聖人豈有二道也哉。此以上引說解判圖體，此以下據圖推盡說意。唯人也得其

秀而最靈。天地間只有生而為人者，稟得陰陽五行之

之全所以為貴也。則所謂人者，於是乎在矣。凡性

插者於此而在。善然形陰靜之為也。周子言形既生

人心即太極也。然形陰靜之為也。周子言形既生

形質則指擬合一定神陽動之發也。周子言神發之

者乃陰靜之所為也。神陽動之發也。周子言神發之

精神則指運行不息也。五性之德也。五常之性即

本德曰仁，金德曰義，木德曰禮，水德曰智，土德曰信。以在天之五行為在人之五常是則人一天地。善惡

男女之分也。人性本善而感動於中，節者為善，不善而曰

男女之分者，男陽而女陰，陽善而陰惡也。萬事萬物之象也。事之萬變是萬

此天下之動所以紛綸交錯。此天下萬事之變動所

吉凶悔吝所由以生也。吉者動之善，凶者吉之反，悔者吉

生惟聖人者，又得夫秀之精一，則又獨得陰陽五行之

秀之精粹而有以全乎。太極之體用者也。且太極以靜

動而全之，於一身之間，是以一動一靜各臻其極。此所

動或靜無不於一身之間，是以一動一靜各臻其極。此所

到至善之地，而天下之故常感通乎寂然不動之中。凡

天下大小事務常感而通，蓋中也仁也，感也。仁則屬春

之於此，心寂不動之中。蓋中也仁也，感也。仁則屬春

曰體則屬夏，是造化流行所謂陽也。太極之用所

發育之象乃感之事也。所謂陽也。太極之用所

以行也。動者為用，即正也。義也。寂也。故曰：智則屬冬，是

造化寂然之事也。所謂陰也。太極之體所以立也。靜

則以得小人之放僻邪侈所以恃此而凶也小人則放縱非僻

福言此極而凶凶則以取禍言天地人之道各一〇極也

所以為天之理地有所以為陽也立天之理地也

仁也立人之所謂陽也物之始也萬物所實以為始

所以陰也立天之所謂柔也立地之所謂物之終也萬物所實以為終者此

靜始於奇而三極之道立焉天地人三才實則一〇

太也三才之分雖殊故曰易有太極贊易之中有五極

理之謂也陰陽之中指出本〇陰陽以氣言則柔

太極圖說極者尺二氣五行之理非別有物為太極

無謂無形象無聲氣無方所極謂至極理之別名也

太者大無以加之稱天地間凡有形象聲氣方所者

皆不甚大如此極者雖無聲氣而有形象方所焉惟

理則無形象之可見無聲氣之可聞無方所之可指

而實充塞天地貫徹古今大孰加焉自孟子而後真

知灼見唯一周子耳故其言曰無極而太極而朱子

釋之曰上天之載無聲無臭載字詩本以事言中庸

也故曰無極而太極非太極之外復有無極也太極

者本然之妙而有動靜焉動靜者所乘之機也而無

陰一陽之謂道誠者聖人之本物之終始而命之道

也

太極動而生陽

其動也誠之道也是繼之者善屬陽故曰生陽而萬

物之所以資始也

動極而靜

極者終也動不常動故動之終則有靜焉

靜而生陰

其靜也誠之復也是成之者性屬陰故曰生陰而萬

物各正其性命也

靜極復動

靜不常靜故靜之終則又動焉

一動一靜互為其根

太極之動不生於動而生於靜是靜為動之根太極

之靜不生於靜而生於動是動為靜之根

分陰分陽兩儀立焉

靜則太極之體立而陰以分動則太極之用行而陽

欽定四庫全書

太極圖說注釋

以分於是天地定位而兩儀立矣其曰動極而靜靜

極復動一動一靜互為其根是命之所以流行而不

已也其曰動而生陽靜而生陰分陰分陽兩儀立焉

是分之所以一定而不移也蓋太極形而上之道也陰陽

形而下之器也是以自其著者而觀之則動靜不同

時陰陽不同位而太極無所不在焉自其微者而觀

之則沖漠無朕而動靜陰陽之理已悉具於其中矣

雖然推之於前而不見其始之合引之於後而不見

其終之離也故程子曰動靜無端陰陽無始非知道

者孰能識之

陽變陰合而生水火木金土

陽變而陰而生水與金陰合而陽而生火與木土則

生於變合之中而陰陽具

五氣順布四時行焉

自是以來木氣布而為春萬物以生火氣布而為夏

萬物以長金氣布而為秋萬物以斂水氣布而為冬

欽定四庫全書

太極圖說注釋

萬物以藏土氣則寄於四序之間而四時行矣大抵

有太極則一動一靜而兩儀分有陰陽則一變一合

而五行具然五行者質具於地而氣行於天者也以

質而語其生之序則曰水火木金土而水木陽也其

同出乎陽火金陰也以其同出乎

動之變也水火陰也以其同居

序則曰水火土金水而木火陽也以其同居

也以其同居又統而言之則氣陽而質陰也五行之

行於天者曰陽五行之行於地者曰陰又錯而言之則動陽而靜

陰也水火動而陽者也益五行之變至於不可窮然

木金靜而陰者也無適而非陰陽之道至其所以為陰陽者則又無適

而非太極之本然也夫豈有所虧欠間隔哉

五行一陰陽也

五行異質四時異氣而皆不能外陰陽是五行只一

陰陽而已

陰陽一太極也

陰陽異位動靜異時而皆不能離乎太極是陰陽只

欽定四庫全書

一太極而已

太極本無極也

至於所以為太極者又初無聲氣之可言無形象之

可見無方所之可指是性之本體然也天下豈有性

外之物哉

五行之生也各一其性

性即太極也然五行之生隨其氣質而所稟不同如

水曰潤下火曰炎上木曰曲直金曰從革所謂各一

其性也各一其性則渾然太極之全體無不各具於

一物之中而性無所不在又可見矣蓋五行具則造

化發育之具無不備焉故又即此而推本之以明其

渾然一體莫非無極之妙亦未嘗不各具於一物之

中也

無極之真

真以理言無妄之謂也

二五之精

欽定四庫全書

二陰陽也五五行也精以氣言不二之名也

妙合而凝

妙合者理氣渾融而無間也凝者聚也氣聚而成形

蓋性為之主而陰陽五行為之經緯錯綜一直一橫

來上下又各以類聚而成形則天下無性外之物而

性無不在焉

乾道成男

乾者陽之氣而性之健也陽而健者成男則父之道

也

坤道成女

坤者陰之氣而性之順也陰而順者成女則母之道

也

二氣交感化生萬物

於是陰陽二氣自相交感則陽施陰受而化生萬類

之物是人物之始以氣化而生者也

萬物生生而變化無窮焉

欽定四庫全書

二五之氣聚而成形則人有男女物有牝牡合而成

偶則形交氣感遂以形化而人物生生而變化無窮

矣自男女而觀之則男女各一其性是分而而男女

一太極也是合而自萬物而觀之則萬物各一其性是分而

而萬物一太極也是合而蓋合而言之萬物統體一太極也

分而言之物各具一太極也所謂天下無性外之物而性

無不在者於此尤可見其全矣子思子曰君子語大天下

莫能載焉是言其大無外語小天下莫能破焉是言其小無內此之謂也

惟人也得其秀而最靈

雖曰人物之生莫不有太極之道焉然陰陽五行氣

質交運而人之所稟獨得其秀故其心為最靈而有

以不失其性之全所謂天地之心而人之極也

形既生矣

然人之形質既生於陰靜

神發知矣

則人之精神必發於陽動

欽定四庫全書

五性感動而善惡分

於是五常之性感物而動而陽善陰惡又以類分

萬事出矣

而五性之殊散為萬事蓋二氣五行化生萬物其在

衆人雖曰具動靜之理而常失之於動者又如此自

非聖人全體太極有以定之則欲動情勝利害相攻

人極不立而違禽獸不遠矣

聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉

此言聖人全動靜之德而常本之於靜也蓋人稟陰陽五行之秀氣以生而聖人之生又得其秀之秀者是以其行之也中其處之也正其發之也仁其裁之也義蓋一動一靜莫不有以全夫太極之道而無所虧焉則所謂欲動情勝利害相攻者於此乎定矣然靜者誠之復而性之貞苟非此心寂然無欲而靜則又何以酬酢事物之變而一天下之動哉故聖人中正仁義動靜周流而其動也必主乎靜是主正義以行中仁

欽定四庫全書

立人極焉

故聖人與天地合其德

此聖人所以成位乎天地之中以言其德則合乎天地之德焉

日月合其明

以言其明則合乎日月之明焉

四時合其序

以言其序則合乎四時之序焉

鬼神合其吉凶

以言其吉凶則合乎鬼神之吉凶焉是聖人所為一於理而天地日月四時鬼神有所不能違也蓋必體立而後用有以行若程子論乾坤動靜而曰不專一則不能直遂不翕聚則不能發散亦此意爾聖人太極之全體一動一靜無適而非中正仁義之極蓋不假修為而自然也

君子修之吉

欽定四庫全書

未至中正仁義之極而修之則君子之所以吉也

小人恃之凶

不知中正仁義之極而恃之則小人之所以凶也修之恃之亦在乎敬肆之間而已矣敬則欲寡而理明寡之又寡以至於無則靜虛動直而聖可學矣

故曰

繫易聖人有言

立天之道曰陰與陽

陰陽成象天道之所以立也

立地之道曰柔與剛

剛柔成質地道之所以立也

立人之道曰仁與義

仁義成德人道之所以立也夫道一而已隨事著見

故有三才之別而於其中又各有體用之分焉以天道言

則陰體而陽用以地道言則柔體而剛用以人道言則義體而仁用其實則一太極也

又曰

欽定四庫全書

繫易聖人又言

原始反終故知死生之說

陽也立天之剛也立地之仁也立人之物之始也是陽

動萬物之所陰也立天之柔也立地之義也立人之

道以為始也物之終也是陰靜萬物之所資以為終也人而於此能原始而知所

以生則反終而知所以死矣此天地之間網紀造化

流行古今不言之妙聖人作易伏羲畫卦大玉繫辭周公明又孔子作傳

其大意蓋不出此故周子引之以證其說

大哉易也斯其至矣

大哉歎美之辭易易書也斯此圖也周子圖說之末

歎美易之為書廣大悉備然語其至極則此圖盡之

其旨豈不深哉抑嘗聞之程子昆弟之學於周子也

周子手是圖以授之程子之言性與天道多出於此

然卒未嘗明以此圖示人是則必有微意焉所謂微

待中人以上可以語上者語之然學者亦不可以不知也

欽定四庫全書

其意而作詩以自喻

氣化

太一分兮作兩儀陰陽變化化工施生人生物都無

種此是乾坤氣化時

形化

乾坤氣化已成形男女雌雄牝牡名自是生生有形

化其中氣化自流行

死生

陰陽二氣聚時生到底陰陽散時死生陰陽聚散
為古今造化只如此

輪回

空家不解死生由妄說輪回亂大猷不有夫民先覺
老孰開我後繼前修

讚太極圖并說

濂溪夫子卓乎先覺上承洙泗下開河洛建圖立說
理明辭約示我廣居抽開啟鑰有綱有條有本有末
欽定四庫全書
欽歸一心放彌六合月白風清鳶飛魚躍舟車得之
崇高卑若孔顏得之困極而樂舍此而為異端俗學
造端之初胡不思度量毫釐之差千里之錯

辨戾

先賢之解太極圖說固將以發明周子之微奧用釋
後生之疑惑矣然而有人各一說者焉有一人之說
而自相齟齬者焉且周子謂太極動而生陽靜而生
陰則陰陽之生由乎太極之動靜而朱子之解極明

備矣其曰有太極則一動一靜而兩儀分有陰陽則

一變一合而五行具尤不異焉及觀語錄却謂太極

不自會動靜乘陰陽之動靜而動靜耳遂謂理之乘

氣猶人之乘馬馬之一出一入而人亦與之一出一

入以喻氣之一動一靜而理亦與之一動一靜若然

則人為死人而不足以為萬物之靈理為死理而不

足以為萬化之原理何足尚而人何足貴哉今使活

人乘馬則其出入行止疾徐一由乎人馭之何如耳

活理亦然不之察者信此則疑彼矣信彼則疑此矣

經年累歲無所折衷故為辨戾以告夫同志君子云

欽定四庫全書

太極圖說述解

六

太極圖說述解