

周易內傳

周易內傳卷四下

船山遺書一

衡陽王夫之譔

三三巽

巽下
巽上

巽小亨利有攸往利見大人

巽陰潛起於陽下與姤遯同兌陽盛於中而陰外與大壯夬同而姤爲陰干陽遯爲陽避陰巽則以入爲德大壯戒陽之壯夬獎陽以決陰兌則以說爲道何也巽兌本三畫卦之名重而爲六不失其象風有于喁之相因澤有左右之竝流皆無異道則重而爲六猶然三畫之象也三畫之卦天之理物之體形象之自然者也相雜

而六畫生則物之變人之用得失之或然而不得不然者也六畫不異於三則用而仍如其體姤遯大壯夬之重而有異也則體異而用亦異也夫天之理物之體陰陽柔剛參伍以成形象一惟其自然陰本不以干陽而潛起陽亦不畏偏而欲避陽雖盛而非恃其壯以決去乎陰則體天體之無不善者以肖其德而嘉與之故巽以入爲利兌以說爲貞若夫陰遇陽而迫陽以避陽壯而決絕乎陰固非天地綱緼互相屈伸以成化之道故姤遯無相入之美壯夬無相說之情也然則震之陽起而動陰與復臨義畧相通艮之陽上以止陰與剝觀道

畧相似震恐以致福喪貝而七日得復之理也艮敦而
吉大觀在上君子得輿之象也而異於巽兌之別於姤
遯壯夬又何也震初陽起而動地下之陰四陽出地而
動地上之陰乃以出入無疾而相感以臨艮三止陰而
不能止二陰又乘其上剝之所以剝膚止之又止而後
止焉觀之所以必觀我觀民而恐志之未平天人體用
之義均也若夫姤遯陰干陽而逼之陰皆進而陽皆退
巽則六四居陰以順乎陽而陽未相率以之於外大壯
夬陽連類以擯陰亢而且消兌則陽納陰於三相說而
不相拒巽兌之與姤遯壯夬其象異其德異固不可以

震艮例求也此讀易者之當知變通也巽者選具而進之謂能慎於進則相入故爲入也柔順修謹欲依陽而求相入以成化巽之德也陽且樂而受之是以小亨陰雖入而剛不失其中剛柔相濟往斯利矣大人謂二五剛中德位竝隆者也選慎以入而相見見斯利矣陰之亨利者也程子曰兌柔在外用柔也巽柔在內性柔也兌陽之爲也巽陰之爲也兌則亨巽所以小亨也然陰固兩儀自然之體而萬物資生之用得其正而亨而且利亦孰非天道之正人事之善者乎

彖曰重巽以申命

重直龍反

巽有一義自陰而言之則自下而柔順以入合於陽自陽而言之則剛得中而以柔道下施入物而相勸勉此以九五剛中君德爲主而六四下入起義六四非上入而下施者也重巽者初以柔施而四又申之也承剛申之道柔以下逮愚賤不可卒喻申命而後能入民之隱剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

巽乎中正者不以當位得中遂剛以臨下而柔巽以入民則志可喻於物而物遵以行故利有攸往此以自上施下者言也柔皆順乎剛者慎以進而不敢干陰道得

而就正於剛中者其益大矣故小亨而利見大人此以
自下順上者言也內卦三爻皆取下順上之義外三爻
皆取上施下之義彖錯言之明其用異而道同也

象曰隨風巽君子以申命行事

巽之爲風者動氣者陽氣也陽氣聚於外薄陰在內陽
不得入而陰弱不相激則陽乘動幾往復飄聚而鼓盪
以行焉聚而行於此則彼虛陰乃乘之以入莊周所謂
厲風濟則爲虛也虛而陰入矣入而和則晴雨平物彙
昌矣隨風者前風往而後風復興之謂飄風則不相繼
故不能終朝相隨以不息風之柔和者也故莊周曰洽

風則大和君子之將欲興民以有事命之又申命其始
不迫其繼不厭期於人民而事以集如風之相隨則草
皆順偃而寒暄以漸而成取法於此斯無不教不戒慢
令之三惡矣但言行事爲政言也明非言教也若教則
不憤而啟不悱而發喋喋然徒勞而无益也

初六進退利武人之貞

陰起而入陽進也在下而柔退也初六陰欲入而未果
故爲進退不決之象陽爲文陰爲武陰上臨陽而欲進
故此與履六三皆言武人武人勇於進者貞則慎於進
而不妄故得進退之宜而利

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

志治者陰屈下以求入於陽所以受陽之裁成而成化
武人不怙其勇而望治慎於進以就正故利此所謂利
見大人也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

巽在牀下謂初也史撰辭告神者陰有鬼神之道焉故
用史巫凡敵應之卦既不相應則以相比者爲應求陰
陽相比而相求則和遠則乖矣故巽二五吉而三上凶
吝初六進退維疑在牀下而不能起應乎剛二以剛居
柔篤志下求紛若不已則陰可入而陽得其耦故吉不

當位疑有咎也而不失其剛中之德則无咎

象曰紛若之吉得中也

用史巫紛若則疑於太屈而剛固得中雖求陰而不自失

九三頻巽吝

頻與輦通三以剛居剛而不中見陰之巽入而輦蹙以受之不能止陰使不入徒吝而已

象曰頻巽之吝志窮也

不通之謂窮巽端以人倫物理爲火宅而欲絕之終不能而祇以自窮蓋若此

六四悔亡田獲三品

此所謂利有攸往也三品乾豆賓客充君之庖上殺中殺下殺皆獲焉是大獲也四在上卦之下乃施命以入下而使行事者也國之大事在祀與戎而巽非征伐之卦田獵以供賓祭役民率作故取象焉柔以申命下順聽之故田而多獲悔亡者本無悔也

象曰田獲三品有功也

申命以得人之情則行事而有功

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

先悉薦反
後胡豆反

九五居尊爲申命之主禮樂征伐自上出其正也吉道也悔亡蓋下无初有終之義无初疑於悔有終則悔亡矣无不利者於位爲宜於德爲稱四之功蓋五之利也民不可與慮始五以剛中之道率民以有爲民將疑憚故无初而終於有功則有終而无不利庚者更新行事之義故外事用剛日而以庚爲吉先庚三日而告之初六始出令也後庚三日而復警以其不逮六四申命也於是而命無不行事無不立矣故備諸美辭以贊其盛象曰九五之吉位正中也得其位乃能行其命

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

巽在牀下亦謂初也資斧所以行之具也初求入而上與之絕遠陰陽之情既已隔絕而不通所恃以入民之隱而勸之行者四之申命而命自五出非上所制上又亢而無下逮之情喪其所以行者權失而益之以驕詩所謂上帝甚蹈勿自療焉者也

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

巽既在牀下而高處乎上則不相通甚矣又不比乎四而無恃以行則凶者其情理之應得而非意外之變也此言貞凶別爲一義然上九亦無不正之失特以過恃

其剛正而凶遂爲應得之禍爾

三三兌

兌下兌上

兌亨利貞

兌爲欣說之說又爲言說之說而義固相通言說者非徒言也稱引詳婉善爲辭而使人樂聽之以移其情饋人千金之璧而辭不善則反以致怒故言說者所以說人而人之有心不能言則鬱稱引而詳言之則暢故說者所以自說而說人也此卦剛居內而得中柔見於外者所以宣其中之藏使不鬱而交乎人以相得者也柔見於外憤盈之氣消而爲物之所喜故從其用而言

謂之爲兌兌有三德而特无元元者陽剛資始之德外
發以施化兌卦陽德不著見而隱於中未足以始也說
者事成而居之安乃以人已交暢若以說始則是務相
隨順而道先自枉其爲言說則先以言者事必不成故
兌於元德不足焉其亨利貞者說則物我之志咸通說
而物我胥勸以相益說之以道本無不正也具此三德
自無不亨而利者皆正正自利矣兌有二義一爲下順
乎正以事上而獲上則下亨而上利內卦以之一爲上
得其正以勸下而得民則上亨而下利外卦以之要其
以剛中之貞爲本則一也

彖曰兌說也剛中而柔外說以利貞

柔外故說剛中則合義以利物而非以膏粱致人之疾
疾守正以永固而非誘物邀歡而後遂渝故兌卦之德
惟在剛中非此則小人之說不利不貞而不足以亨不
釋亨者說自能亨也

是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民

忘其死說之大民勸矣哉

先蘇佃反
難奴案反

推廣說之爲用爲王道之美利而皆剛中柔外之德成
之也剛中則順乎天之正柔外則應乎人之所利天順
而人應則上以之先民興事赴功而民忘其勞上說下

而下自貞也民之既說則踴躍以從王雖使之犯難以死而不恤下說上而上自利也惟其外雖柔而中固剛則是秉元后父母之常經以通四海之志而非小惠之苟說以干譽下亦率其親上死長之義以合天下而同心而非宵小之面諛以取容所以爲說之大而民無不勸也六子皆天地自然之化而艮兌專以人事言者山澤爲陰陽已成之體非摩盪之幾乾道成男而爲艮坤道成女而爲兌成乎人而性情功效皆惟人之自成而天不復與也

象曰麗澤兌君子以朋友講習