

古唐詩合集評

古
書
考
證
集
評

古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

桓廣心

同校

七言古

春江花月夜

張若虛

陳後主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其尤豔者名春江花月夜

春江潮水連海平海上明月共潮生
滟滟隨波千萬里

何處春江無月明首出春江二字次出月字便承二句以啟花字○江水下海海潮入江春

江水漲故用海潮以見水大潮來潮去江竟與海平矣且海潮應月而生故即海帶潮以出月字滟滟水月光也隨波者月也曰千萬里曰何處無見水月之遠兩不相離正承上連海共潮也
江流宛轉遶

胡元端云張若虛春江花月夜流動宛轉

鍾伯敬云春江花月

夜五字練
成一片奇
光分合不
得真化工
手淺淺說
去節節相
生使人感
傷

芳甸。月照花林皆如霰。空裏流霜不覺飛。汀上白沙看

不見。二句將江流帶起花字之影。一句將月伴出花字

宛轉。遠正其流之有清也。芳甸有花之處。謝眺詩。雜英

滿芳甸。江流宛轉遠之。蓋又無處非花林矣。於是。以月

伴花。曰。月照花林如霰者。從夜見水月光交雜如雨

雪之雜下也。又從霰字生出霜字。曰。流霜。月光照處如

霜之流。以其是春夜不寒。故又不覺霜飛也。江畔淺處

有沙之地。曰。沙汀。既有水。月光相。江天一色無纖塵

為映射。則汀上之白沙。看不見矣。

皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月。江月何年初照人。

此下將人情事暫放。春花單言江月。而逼出人字。以春

花有見有不見。而月則無人不見也。○江字下又用天

空兩字。便見月所從出。古今所由代謝。人生其間。真覺

茫茫無際。無纖塵乃見是空。皎皎月輪。獨照萬古。故見

是孤。自天地初分。即有此月。此江。又誰知是那。一箇人

始初見月。那一夜。月初照人。人有死生。世有今古。而

月則常常如此。這個根底有何人窮究得出。下二句交互言之。無限感歎。以下便承此意。暢發人生代

代無窮已。江月年年望相似。不知江月照何人。但見長

江送流水。

承上將人月關情處一歇。而仍轉到江流水。此水字從首句潮水來。人之生死代謝無窮。月之圓缺年年無異。人知人之如耳。月照何人。既

照人何如。蓋月無情而情生於望日者耳。月照何人。既不可知。但見江水。湯湯而流。而白雲一片去悠悠。青不返。則是江流又一無情之物也。

楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子。何處相思明月樓。

此以

江雲生起愁來。又暗出夜字。轉過明月。以言客思。閨情伏下文之本也。○白雲只有一片。而又去得悠悠。又是

一無情之物也。因上文有無纖塵三字。故此云一片已不免穢滓太清去悠悠。去之不定。有似遊子。青楓浦上

人視此浮雲。自傷流蕩。所以不勝愁也。青楓江上多楓。楓葉青。又關着春字。扁舟子是遊子也。樓上人是懷遊

子者也。今夜扁舟中不知是誰家之子。又可憐樓上月安知思此遊子者之閨人。住在何處樓哉。

徘徊應照離人粧鏡臺玉戶簾中捲不去搗衣砧上拂

還來此從月下言閨情從扁舟子意中想出○可憐是

之詞徘徊樓上之月不去也反照白雲之去月在樓照

離人斷無不照著鏡臺下二句描徘徊不去之月光也

簾捲得去月捲不去搗衣砧上只疑是霜然拂拭亦不

能去視此月光之不去反形遊子之不來客子料離人

在樓必定多愁故此時相望不相聞願逐月華流照君

先冠以可憐二字

鴻雁長飛光不度魚龍潛躍水成文此時客子離人同

相聞問以下便放開客子單說樓上離人樓上人想月

之光華照到夫君身上願隨月華流照到夫君之前復

又轉語曰月華安可逐也即如能飛者鴻雁雁飛在月

光中此處月光鴻雁不能帶去故曰不度又想浦上之

月魚龍或可帶來誰知魚龍潛藏水底并月光亦照不

著即其在水中跳躍從月下視去不過成水面波紋而

已然則逐月流

照豈不誣哉

昨夜閒潭夢落花可憐春半不還家江

云搖滿
十幻而
動讀之目
不能瞬

水流春去欲盡江潭落月復西斜此下八句作結將春

收拾○昨夜是望月之夜已成昨矣乃轉夜而言月從

月而想夜閒之夢閒潭猶閨中之幽閒落花猶美人之

遲暮由思起夢因夢生憐此可憐是閨人心事昨夜恰

夢落花此時却是春半還家猶不負春乃春半不還漸

漸而至於春之欲盡此江流不歇此春日難留是江水

把春來流盡者春既欲盡祇有江潭之月猶賴徘徊乃

復又西斜欲落矣春斜月沈沈藏海霧碣石瀟湘無限

江花月全然辜負了斜月沈沈藏海霧碣石瀟湘無限

路不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹此將春江花月

結出個情字可見月可落春可盡花可無而情不可得

而沒也○月斜而至沈於海霧月全無有也此篇首以

海潮起故并海字結碣石海旁之山瀟湘連江之水從

江溯海其路無限江安可盡耶春去矣月落矣而人又

不歸乘月無人即有有誰知得故曰不知乘月幾人歸

并歸結人字落月則夜又盡滿江樹則花又無了餘情

嫋嫋搖曳於春江花月之中望海大而杳渺感今古之

茫茫傷離別而相思視流光而如夢千端萬緒總在此

情字

內動搖無已將全首詩情一總歸結其下添

不得一字而又餘韻無窮此古詩之所難於結也
此篇是逐解轉韻法凡九解前二解是起後二
解是收起則漸漸吐題收則漸漸結束中五解
是腹雖其詞有連有不連而意則相生至於題
目五字環轉交錯各自生趣春字四見江字十
二見花字只二見月字十五見夜字亦只二見
於江則用海潮波流汀沙浦潭瀟湘碣石等以
爲陪於月則用天空霰霜雲樓橈臺簾砧魚雁
海霧等以爲映於代代無窮乘月望月之人之
內摘出扁舟遊子樓上離人兩種以描情事樓
上宜月扁舟在江此兩種人於春江花月夜最
獨關情故知情文相生各各呈豔
光怪陸離不可端倪真奇製也

下山歌

宋之問

卜嵩山兮多所思攜佳人兮步遲遲松閒明月長如此

石再遊兮復何時

嵩山中嶽也多所思便伏下意攜行
遲步惜松閒之月也遊不可再故惜

此月
光也

此亦古歌之遺風。

答張五弟諠

王維

終南有茅屋前對終南山。終南山在西安府南即中條山也。王摩詰茹齋事佛於此。

清修張五弟亦是同志之人。今欲欣動其來故先言我素愛此山。奈何不一到茅屋。與我同對此山乎。復用兩終南字。首言境界次方言山有茅屋有字見此地不易有此屋是摩詰自幸語。終年無客長閉關。終日無心長自閒。二句言自

已居終南之自得處。特重兩終字。於兩終南之下又用兩長字。兩無字。雙聲疊韻。用急調於短章。奇絕之作。維山居修行謝客經年。所以終年無客。客到則門開。今既無客。則可以長閉關。人有求則多事。多心而不得閒。何況長閒。若摩詰心地。打掃潔淨。無所掛礙。故得長閒。終日非一日也。終年如此。終日亦如此。想摩詰兀坐一

室連終南山只好相對亦未登臨倘得張五不妨飲酒
弟到可以開長閑之關可以消長閑之日矣
復垂釣君但能來相往還此為張五開一自適之路以動其來也飲酒垂釣非摩詰之事若張五素好飲酒即不妨飲酒素好釣魚復不妨釣魚各適其適我不阻君興君不害我法只要君來便是君但能來但字內猶云君不須別有所慮而不來即如飲酒垂釣吾所素絕君但能來亦自不妨吾且與君相為往還於終南之閒耳其愛張五可謂周摯

六句四韻中包含無限靜思右丞是學道人出語精微俱耐人想古詩中用才情用綺麗者居其次矣四終字生出奇趣亦不經意而出之非有心安排也按此篇先五言後七言故七言重一韻

夷門歌

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急

魏王不救平原君

此歌爲意氣而發首敘事七國韓魏

國也又云此勢不兩雄七國時以攻殺爲事日且紛紛秦圍趙之邯鄲邯鄲急且降平原君患之請救於魏魏王使將軍晉鄙救趙留軍壁鄴持兩端以觀望而不進故云不救平原君

公子爲嬴停駟馬

執轡愈恭意愈下

亥爲屠肆鼓刀人

嬴乃夷門抱關者

此言信陵君遇侯生事公子信陵君無忌也信陵君傳魏有隱士曰侯嬴年七十家貧爲大梁夷門監者公子乃置酒大會賓客從車騎虛左自迎侯生侯生攝敝衣冠直上載公子上坐不讓欲以觀公子公子執轡愈恭侯生又謂公子曰臣有客在市屠中願枉車騎過之公子引車入市侯生下見其客朱亥乃謝客就車至家公子引侯生坐上坐侯曰嬴乃夷門抱關者也而公子親松車騎自迎嬴於眾人廣坐之中市人皆以公子爲長者能下士也夫公子待侯生如此此侯生所以死矣

非但慷慨獻奇謀意氣兼將

身命酬向風刎頸送公子七十老翁何所求

侯生爲公子謀請如

子客朱亥袖鐵椎椎殺晉鄙公子遂將晉鄙軍救邯鄲
存趙此所謂獻奇謀也先是公子過謝侯生侯生日臣
宜從老不能請北鄉自刎以送公子及公子至晉鄙軍
侯生果北鄉自刎此是意氣所激而酬以身命七十之
老豈復有所求哉右丞慨世無真好士者故借侯生事
而作此歌七十老公復何所
求是段灼上書追理鄧艾語

此篇三韻兩轉

代閨人答輕薄少年

崔顥

妾家近隔鳳凰池。粉壁紗窗楊柳垂。本期漢代金吾婿。

誤嫁長安游俠兒。

此託為閨人之詞亦有所感而發也首言妾家本為貴族重門深院粉壁

紗窗之外楊柳芳菲春色又屬盛時本期託身貴婿今乃誤嫁游俠輕薄之兒愁根自此生矣鳳凰池在中書省漢中尉掌檄循京師武帝更名執金吾亦貴族也

兒家夫婿多輕薄。借客探丸

重然諾。平明挾彈入新豐。日晚揮鞭出長樂。

此下言少年之輕薄

也。借客見漢書朱雲傳借客報仇探丸見尹賞傳長安中姦猾浸多閭里少年羣輩殺吏受賕報仇相與探丸爲彈得赤丸者斫武吏得黑丸者斫文吏白者主喪重然諾不失信也挾彈揮鞭俱任俠事漢新豐縣屬京兆長樂在長安之西青絲白馬冶遊園能使行人駐馬看俱游俠兒出入處

自矜陌上繁華盛不念閨中花鳥闌

輕薄兒雕鞍駿馬肆志冶遊是以動

行人之目自謂繁華貴盛足以自矜而不念閨中春盡花鳥闌殘此閨人所以怨也花間陌上春

將晚走馬鬪雞猶未返三時出望無消息一去那知行

近遠

曹植名都篇鬪雞東郊道走馬長楸間游俠不惜春光不定行跡不通音信不示歸期乃至春歸人

未歸望斷無消息自從一去杳渺桃李花開覆井欄朱

難知乃在鬪雞走馬場中度日耳樓落日捲簾看愁來欲奏相思曲抱得秦箏不忍彈

此言

閨情正與起處應花飛日落捲簾生愁抱
箏奏曲只恐愁來彈不成聲耳便住手

此篇五韻四轉古詩常調也

短歌行贈王郎司直

司直掌糾劾官僚

杜甫

樂府有長歌行短歌行蓋言人壽命不可妄求
唐人每用樂府題不必用其意謂之今樂府子
美此作以王郎欲收公公以吾老辭之正與此
題合故特用之

王郎酒酣拔劍斫地歌

以下莫哀句

我能拔爾抑塞磊

落之奇才

設寫王郎醉歌之狀莫哀以下是子美
郎酒酣後拔劍地而狂歌總是醉態開口便曰莫哀

與醉行贈
公安顏少
府合結句
七字含無

限之意勢
力如截奔
鳥

跋浪滄溟開

此以奇語寫奇才鯨魚形容奇才起句奇
拔不得不如承亦有翻風跋浪之勢○

棄我能拔爾爾可以用於世矣豫章翻風白日動鯨魚

沈云感激
豪宕上
下各五句
復用單句
相間此亦
格局之奇

豫章城南有樟最高大因名豫章海鯨大者長千里鼓浪成雷噴沫成雨滄溟海也言豫章翻風而白日爲動巨鯨起浪而滄溟使開爾之奇才亦如此也且脫劍佩休徘徊單一句作章法○劍佩在身將以有行也今我能拔爾且將劍佩脫下在此不必往別處又叮嚀云休得徘徊不進失此機會以自誤也西得諸侯棹錦水欲向何門跋珠履仲宣樓頭春已深青眼高歌望吾子王郎口中歌止此○西得諸侯子美遊蜀遇嚴武也錦水卽錦江在成都府欲向何門跋珠履言更欲向何門投足進爾之珠履也跋進足也仲宣魏王粲字以西京擾亂依劉表於荊州嘗登樓作賦春已深言日之久子美依嚴武於蜀爲日已久當不似我之以青眼望爾也青眼言我今以另眼相待晉阮籍能爲青白眼見鄙俗之士以白眼對之嵇康挾琴齋酒造焉乃見青眼放聲而歌謂之高歌卽此拔劍斫地之歌也望吾子者我眼中之人吾老矣此之望子切則子之求我當早矣眼中之人吾老矣是子美答王郎詞復用單句結作章法○眼中之人泛言是說天下之奇才在王郎眼中者王郎可拔用若吾則

已老矣吾不能為王郎用矣便截然竟住起勢奔騰收局斬截起結自爾相副子美歌行此首為短而層折最多

此篇是歌行體長短句法只一轉韻其中間單一句疊一韻因起得奇特承須借勢復一韻則不嫌單薄而結亦用單句照應此章法也

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠

賀知章字季真性曠達自號四明狂

客以越人不慣騎馬況當醉後竟以乘船之法騎之故從馬上翻身落井他卻在水底橫眠是醉極忘身置諸度外是八仙汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨不中第一醉人

移封向酒泉

汝陽王名璣唐書載讓皇帝憲子十九人其聞者璣三斗朝天王嘗於唐皇前醉不

能下殿上遣人掖出之璣謝罪曰臣以三斗肚膽不覺至此此是汝陽實事下二句乃形容之詞麴車是酒具

王嗣爽云
杜詩此係
創格前古
無所因後
人不能學
描寫八公
各極生平
醉趣而都
帶仙氣或
兩句或三
句或四句
如雲在晴
空卷舒自
如亦詩中
之仙也

逢著口便流涎酒泉是地名在肅州地名亦且移情推
其意若以為移封便好漢郭弘好飲嘗曰得封酒泉郡
實出望外語意本此汝陽左相曰興費萬錢飲如長鯨
好酒不及知章故在其次

吸百川銜杯樂聖稱避賢李適之開元末為左相李林
甫惡之排誣罷免日以萬錢

取酒與賓客豪飲如長鯨吸水一般酒以清為聖濁為
賢適之既罷謁問之客甚稀因為詩曰避賢初罷相樂

聖且銜杯為問門前客今朝幾箇來今即其宗之瀟灑
詩為第三句左相之位次於王故列其第三

美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前崔宗之崔
用之子襲

封齊國公有風格瀟灑出座少年丰采其舉觴即乾必
仰面朝天而眼光視上則白也酒後風姿秀麗神氣飄

然如玉樹之臨風者是其酒品蘇晉長齋繡佛前醉中
妙絕位宜讓宰相故又次之四

往往愛逃禪蘇晉藍田人蘇珣之子歷官戶部侍郎學
浮屠術常得異僧慧澄繡繡勒佛一本寶

之曰是佛好飲米汁正與吾性合吾願事之他佛不愛
也彌勒即布袋和尚米汁酒也逃禪者人有強其飲即